AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, PO... DEPORTIVA



A los precios desmedidos
les pone firme la proa.
¡No prosperan los bandidos
con el Inspector Gamboa!

UN PESO

La semana a través del objetivo



Con motivo de cumplirse el 137º aniversario del Himno Nacional fué oficiada una misa de campaña en los jardines del Cabildo. Un instante de la emotiva ceremonia.

Los representantes de las Cámaras de Comercio visitaron al general Perón expresándole sus deseos de colaboración en la obra constructiva en que está empeñado el gobierno.

Para testimoniarle su adhesión a la obra que realiza visitaron al general Perón en su despacho de la Casa de Gobierno delegados de la Unión Obrera Metalúrgica,

El presidente de la República, general Perón, dirige la palabra a los delegados de los centros mineros de todo el país en la visita que le hicieron el Día de la Minería.

Con sostenidos aplausos retribuyen la palabra del primer mandatario los delegados de los centros mineros de todo el país en la visita que efectuaron el citado día.

Una brillante ceremonia se cumplió en la Escuela Naval Militar de Río Santiago con motivo de la imposición del uniforme a los nuevos cadetes que inician su carrera.

Los cadetes reciben los certificados de terminación de sus estudios en el acto celebrado en la Escuela Naval Militar de Río Santiago, en un acto de singular emoción.

En la ceremonia realizada en la Escuela Naval Militar de Río Santiago se llevó a cabo también el acto tradicional de la entrega del pabellón al nuevo abanderado.

Los nuevos brigadieres reciben sus despachos en el acto de su entrega realizado en la Escuela Naval Militar, en cuya oportunidad se realizó una brillante ceremonia.

El ministro de Transportes, coronel Juan F. Castro, hablando en el acto realizado en el Instituto Económico Interamericano al descubrirse un busto del Libertador.

En el local de la Policía Montada el ministro del Interior, señor Borlenghi, inició un curso sobre "Evolución del movimiento obrero". Un aspecto de la concurrencia.

Parte a la provincia de Buenos Aires el presidente del Instituto Nacional de Previsión Social, doctor Enrique V. Policicchio, con amplios propósitos de información.

Desde el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires partió en una gira de inspección por las guarniciones del interior el ministro de Ejército, general Franklin Lucero.

El nuevo ministro de Grecia, señor Constantin Simon Va
tikioty, acreditado ante nuestro país, presentó sus carta
credenciales al presidente de la República, general Perón

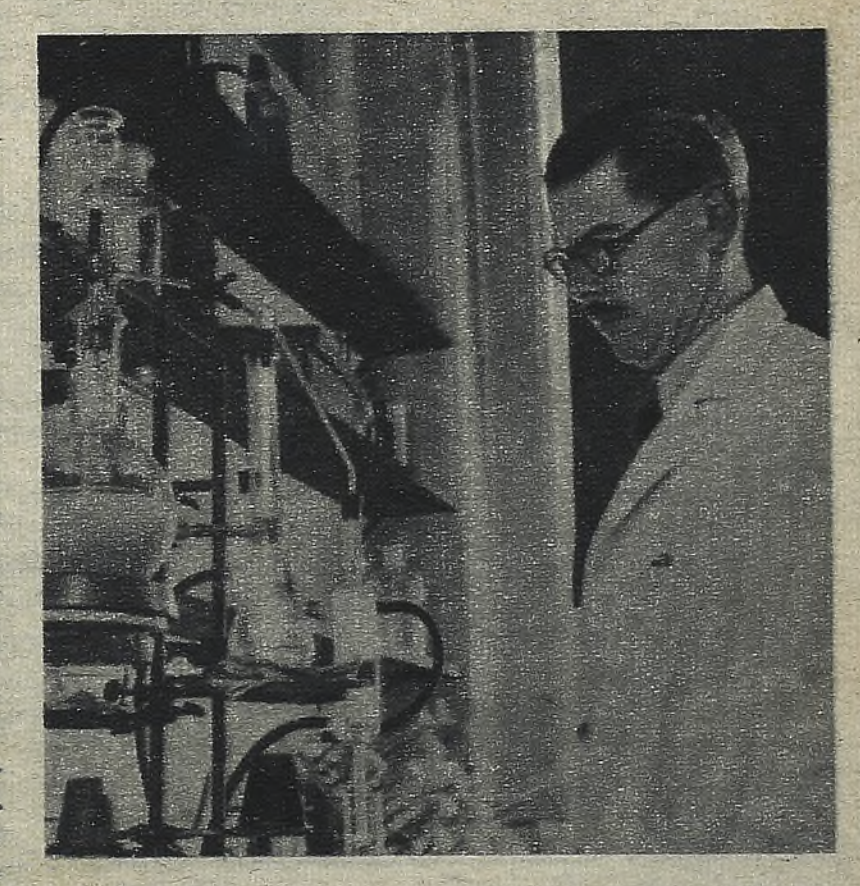
El embajador de Italia, señor Giustino Arpesani, visit
al presidente del Instituto Nacional de Previsión Socia
para convenir un tratado de reciprocidad jubilatoria

Año XVI — Núm. 713 **PBT** 19 de mayo de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

El Crédito Moral

SI bien para muchas personas un hecho tan significativo habrá pasado inadvertido, resulta sumamente grato comprobar que el Banco del Crédito Industrial, conjunta y simultáneamente con su función específica de otorgar fondos en forma de créditos, para propender al desenvolvimiento y consolidación de las industrias argentinas, desarrolla otra función que, vinculada íntimamente a la que mencionamos, tiene un aspecto patriótico de incalculable valor. Y es que, en realidad, el Banco, además de dar créditos en pesos, da crédito moral a la iniciativa privada, y apoya con su aporte material las experimentaciones y pruebas tendientes a abrir nuevos caminos, y alcanzar mayores posibilidades al campo de las industrias nacionales.



Esto que comentamos se pudo apreciar con íntima satisfacción en la última muestra de Fomento Industrial y Minero, en la que los numerosos concurrentes que visitaron sus "stands" durante todo el tiempo que permaneció abierta tuvieron ocasión de comprobar personalmente el grado de perfeccionamiento que en muchos aspectos de vital importancia para la vida económica del país se había obtenido mediante esa acción progresista de la investigación científica y tecnológica.

La acción oficial tendiente a favorecer, sostener y apoyar todas las

iniciativas que se planteen en esta materia ha brindado, pues, resultados altamente rendidores y compensatorios hasta el presente. Y merced a su renovado y constante interés y atención conquistará en lo por venir índices aun mucho más halagadores. El terrible problema que casi siempre se les presentó a todos los investigadores del pasado fué la falta de fondos, imprescindibles para llevar a cabo sus experiencias con mejores probabilidades de éxito, y en nuestro caso resultó sumamente difícil la obtención del capital privado, que, lógicamente, buscaba para sus inversiones terrenos más firmes y sólidos que el de la experimentación científica aplicada a la industria.

En estos momentos esa incertidumbre que rodeaba inexorablemente a la financiación de todos esos ensayos y trabajos de carácter técnico ha desaparecido, por fortuna. La iniciativa privada, en este sentido, cuenta y contará con el apoyo moral y material de las autoridades, que son las más interesadas, por otra parte, en contribuir con todo el peso de su vasta organización para la realización práctica y efectiva de todas las sugerencias e ideas que impliquen una posibilidad material de éxito, progreso y enriquecimiento de la industria argentina, cuyo futuro se presenta con tan brillantes y alentadoras proyecciones. ☆

Lucha a muerte

Aunque parezca paradojal, la lucha entablada entre la ciencia médica y la muerte es una lucha a muerte que ya no está circunscripta sino a diez enfermedades, que son las últimas a las que no se ha podido vencer. Son estas enfermedades: las dolencias cardíacas, la gripe, la neumonía, el cáncer, la nefritis, las hemorragias cerebrales, la tuberculosis, la parálisis infantil, diabetes y formación congénita defectuosa.

En la actualidad la neumonía y la gripe están ya casi dominadas, y parece ser que muy pronto la ciencia le dará el golpe final al cáncer. Todo hace prever, además, que para fines de este siglo ya se pueda decir que el hombre sólo muere de vejez. Con lo cual la lucha de la ciencia contra la muerte habrá llegado a un nuevo estado. Y entonces sí que será el caso de hablar de sueros de la juventud y otras cosas así...

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

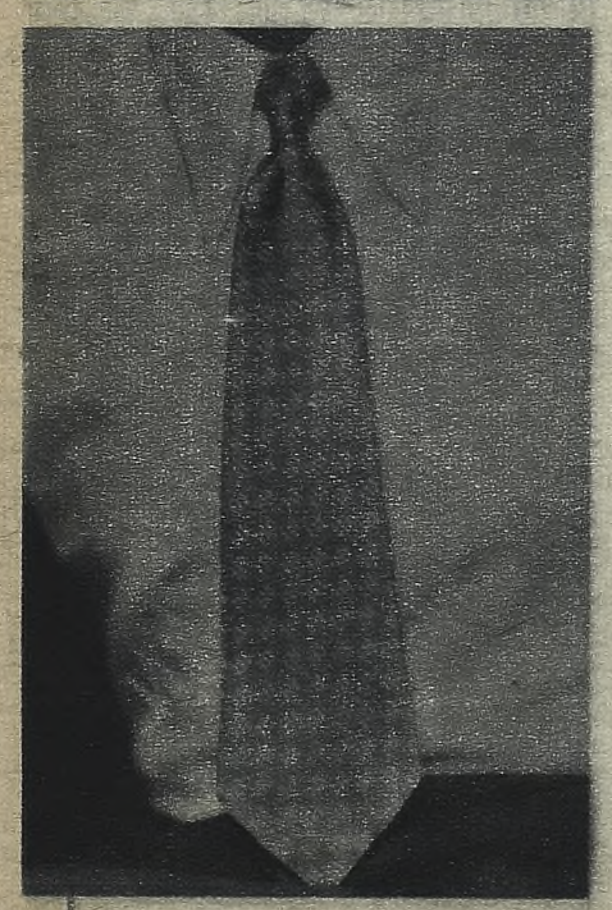
AUNQUE yo he pensado, como muchos otros cerebros talentosos del mundo, que una de las cosas más anodinas e innecesarias del mundo es la corbata, confieso que siempre he puesto especial empeño en seleccionar las que uso habitualmente, buscando tonos armoniosos, efectos sobrios y gustos "tranquilos". Por esa circunstancia siempre me chocaron aquellos seres que anudan alrededor de su cuello un trapo cualquiera, lleno de colorinches mal combinados, de dibujos toscos y de tonos bruscos. Por eso he considerado que entre el buen gusto y el mal gusto en materia de corbatas un saludable término medio —mal que le pese a los fabricantes— es el "sin corbata", continuador de la tan zarandeada pero al fin impuesta moda del "sinsombrerismo". Y me adelanto a decir, opinión que compartirán muchos de ustedes, que aun reconociendo, como reconozco, que la corbata es un aditamento sin ninguna utilidad práctica en el atuendo masculino, tal vez por el hecho de que el hombre es un animal de costumbres, uno se ha acostumbrado de tal modo a ella, que andar sin esa prenda significa un poco andar desnudo.

La moda de andar sin corbata, que tenía su razón de ser en el campo y en la playa, proliferó a

las ciudades, impuesta por los artistas de radio —especialmente los músicos de típica y jazz—, que ya no podían individualizarse de los demás seres humanos por los colores extravagantes de sus trajes uniformes, cuyos tonos "patada en el hígado", como los calificaba una persona que conozco, fueron despertando el interés y la adhesión de muchos imitadores.

Convengamos, también, de que la moda sin corbata constituía una admirable coartada cuando recibimos una corbata de regalo. Porque una corbata regalada difícilmente reúne las condiciones mínimas para que la declaremos potable, hasta el extremo de que si es cierto que "a caballo regalado no hay que mirarle los dientes", también es cierto que "a corbata regalada hay que mirarle el color".

Y ahora tenemos que declararnos fervientes sostenedores de la





novísima costumbre de andar "a camisa limpia", único remedio eficaz y positivo contra la tremenda plaga que ha invadido el país: las llamadas corbatas "norteamericanas", y que son, en realidad, verdaderos engendros de color y dibujo, de inverosímiles combinaciones de tonos e incomprensibles topografías que parecen inspiradas en verdaderas pesadillas.

Son corbatas con ímpetu de bofetada, que, para peor, lucen sus propietarios con orgullo y ostentación dignas de mejor causa. Porque esas corbatas son, por sus horrendos colores y sus anacrónicos dibujos, verdaderos imanes para la vista del desprevenido transeúnte, que al duro y cruel contacto con la prenda no sabe si execrar al enloquecido diseñador o al más enloquecido aun que la ha comprado, no para regalarla a su más terrible enemigo, sino para lucirla y darse "tono". Y creo que eso es lo que explica, más que otra cosa, el extraordinario índice de venta de los anteojos para sol, que son, en verdad, el único anticorbaticida eficiente. ☆

✶ Actualidad local

◆ ENFERMEDADES

Una información dada a conocer hace pocos días por conductos de Salud Pública expresa que se realizarán estudios en nuestro país sobre el "alastrín". Y constituirá para muchos una sorpresa comprobar que el tal "alastrín" es el nombre con que se distingue una enfermedad, apartándose de la norma clásica de identificarlas con vocablos que terminen en "oidea" o en "itis". Y es una verdadera lástima, porque, sin entrar en detalles sobre las causas, síntomas y características del "alastrín", reconozcamos paladinamente que es un nombre más adecuado para una danza española, alegre y jaranera.

◆ ANIMALES

El Ministerio de Transportes acaba de dictar normas referentes al transporte de animales en camiones, medida que, desde luego, merece el más amplio elogio. Pero débese destacar aquí la conveniencia de que, al propio tiempo, se consignen medidas contra los animales que manejan camiones, y que en tantas ocasiones son causantes de accidentes de tránsito de graves consecuencias y contribuyen con su actividad perniciosa al perfeccionamiento de la técnica de planchada de guardabarros y estiradas de carrocerías.

◆ ALIMENTOS

En forma incansable, activa y severa continúa la campaña contra los comerciantes desaprensivos que expenden al público productos no ya adulterados, sino en franco mal estado, es decir, que realizan una lotería de plagas, en las que los premios se adjudican sin que susciten el consiguiente júbilo de otro tipo de sorteos. Por descontado que los perseguidos se quejan, porque consideran que las sanciones entraña una violación a la libertad de comercio, y que sus intereses comerciales sufren graves daños. Y ello es verdad, sufren por lo menos el cincuenta por ciento de los daños que ocasiona a la población esta práctica mercantil, de hacer la vista gorda a la calidad del producto, con tal de darle salida.

◆ ¡FUME, COMPADRE!

Vuelta a vuelta las autoridades secuestran importantes partidas de cigarrillos extranjeros, comúnmente los llamados "americanos", que tratan de entrar al mercado sin abonar los correspondientes derechos, a fin de beneficiarse sus comercializadores con un "piquito" de más en los ya altos precios de venta al consumidor. Es decir, que sin gastar uno solo de esos cigarrillos, pretendían fumarse en pito a todos los fumadores que pagan "lo que sea" con tal de tener "de los buenos".

Pero por lo que vemos, la vigilancia aduanera es tan estricta, que no hay tu tía, y los cigarrillos no pasan ni a través de una cortina de humo.

La medida nos parece de lo más acertada, ya que toda medida que se tome en favor de los fumadores siempre será una justa compensación de todo lo que el fumador viene haciendo desde que echa humo para entretenerse, por los comerciantes. Porque si hay forma de hacer evaporar el dinero en beneficio de otros —cosa que a veces nos hace reflexionar..., pero no dejar de fumar—, es esta inocente manía del hombre (y ahora de la mujer) de gastar su dinero en humo que se va... ✩

DECIMAS APUNTALADAS CON RAZONES MUY PESADAS

por GABINOVEGA

Menguados economistas
del "otro lado"... del mar
se han puesto a verificar
sus antiargentinas listas,
y con aires entreguistas
y sonrisas importadas
han dicho cien mil pavadas
y hecho cien mil predicciones,
náufragos en "las razones
de sesenta toneladas".

Con patrón o sin patrón,
estos censores menguados
siempre están apalabrados
para hundir a la Nación.
Configuran su intención
malas artes anticuadas,
y andan a las patinadas
—a fuer de buenos bribones—
para eludir "las razones
de sesenta toneladas".

Charlan lo mismo que loros
y huyen como comadrejas.
Así que lanzan sus quejas
sudan por todos los poros.
Ciegos por el As de Oros
no ven las cartas echadas,
y son puras agachadas,
si no puros sofocones,
ante "las claras razones
de sesenta toneladas".

El país marcha lo mismo
con el oro y sin el oro.
El trabajo es su tesoro
y su fe el justicialismo.
En eso está el cataclismo
de intrigas y canalladas.
Todas mueren aplastadas
en sus propios papelones
cuando "se tienen razones
de sesenta toneladas".



✶ Actualidad extranjera

♦ ¡SALUTE, COMPADRE!...

En materia de apetito vuelta a vuelta nos topamos con verdaderos Heliogóbalos que tragan por cuatro, pero bueno es confesar que el caso de Giuseppe Conti, ciudadano residente en Nápoles, pasa ya de castaño oscuro, y es mejor comprarle una casa que invitarlo a comer. Hace poco hizo una pequeña apuesta, y para ganarla se comió esto:

Tres kilos de pasta, dos pavos, siete pollos, de los que dejó los huesos perfectamente pelados, cinco kilos de pan, y para rematarlo, como es muy goloso, se mandó al hilo 27 flanes, que rubricó con un cafecito servido en un tazón de medio litro. Recuerde el nombre, amigo lector, y si alguna vez le llaman por teléfono y le dicen que llevarán un amigo a comer, averigüe que no sea Giuseppe Conti..., o vaya usted a comer a otro sitio.

♦ LES IMPORTA UN CUERNO

En la India suelen suceder cosas muy raras. Por ejemplo, el otro día un rinoceronte abandonó su habitual retiro de la jungla y, largándose de juerga al centro urbano de Wologhat, incursionó por las calles a todo lo que daba, y después de destruir dos autos y varias vidrieras, terminó matando a dos transeúntes. Luego siguió su obra destructora, pagando el pato dos carritos de vendedores ambulantes, dos caballos y otros animales, saliendo por el otro extremo de la ciudad, a través de una plantación de té.

Se dijo luego que los habitantes no habían tomado ninguna medida para evitar las tropelías del bicho en cuestión porque las leyes prohiben dar muerte a los rinocerontes de un solo cuerno, especie casi extinguida y a la que pertenecía el travieso que motiva estas líneas. Es decir, entonces, que a los hindúes todos estos destrozos les importa un cuerno: el del rinoceronte.

♦ CUOTA DE INGRESO

No sabemos si ustedes están al día en materia de clubes, pero con toda seguridad desconocían la existencia de un club esquimal con sede en Uppsala, y que es único en el mundo. Para ser admitido como socio no sólo es imprescindible demostrar que se es un buen esquiador, sino que, además, y a modo de cuota de ingreso, debe uno pasarse siete noches seguidas, durante dos años, en una choza esquimal construída por uno mismo.

Es decir, que hay que tener ganas de ser esquimal para pasar por semejante prueba.

♦ DIENTE POR DIENTE

Todos creímos alguna vez que la Meca de los divorcios era Estados Unidos, y que allí puede disolverse el matrimonio por los motivos más extraños que puedan producirse. Pero en Berlín se ha producido un caso que puede calificarse sin temor como extraordinario. La esposa se presentó al juez reclamando el divorcio ¡porque su marido le pedía prestado los dientes postizos para despuntar cigarros!

El juez encontró valedero el motivo y concedió el divorcio a la señora, al mismo tiempo que le recomendó al marido que se consiguiera un cortaplumas para lo sucesivo. De manera que ya saben, esposas con dientes postizos: a tratar que sus maridos dejen de fumar. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. RAMON A. CEREIJO
Ministro de Hacienda de la Nación

Sonriente, Cereijo posa, de regreso de la Unión, donde tuvo una actuación sumamente provechosa.



EL ESTADO PROPICIA EL DESARROLLO INDUSTRIAL

LA industria argentina ha realizado verdaderos prodigios de producción supliendo los más perfeccionados productos de importación en las épocas en que el país tuvo que prescindir de ellos. Este mérito corresponde a nuestros técnicos y nuestros trabajadores en general, que mediante su esfuerzo han hecho posible el adelanto fabril argentino. La mano de obra nacional es hoy la mejor del continente, y su perfeccionamiento se ha llevado a cabo al calor de las iniciativas del Gobierno del General Perón, que propicia y revoluciona las formas superiores de la producción. Esta coincidencia entre una industria capaz y un Estado progresista y consciente ha hecho posible en gran parte nuestra Independencia Económica.

La señora Eva Perón visitó los lugares de la Isla Maciel devastados por un reciente incendio, y donde la Fundación Ayuda Social que dirige levantó viviendas.

Concurrieron a presenciar la labor que desarrolla la señora Eva Perón representantes diplomáticos de Italia y Holanda y la señora esposa del embajador del Paraguay.

Miembros del secretariado del S. U. P. E. realizaron una visita a la esposa del Presidente, señora Eva Perón, ante quien presentaron su adhesión a la obra que realiza.

La señora Eva Perón recibe el donativo que la Federación Obrera Argentina de la Industria Hotelera hizo para la Fundación Ayuda Social. Instantes de la entrega del cheque.

Miembros de la comisión administrativa del Sindicato de Conductores de Taxis visitaron a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión.

Los delegados de la Unión Obrera Metalúrgica de Rosario visitaron a la señora Eva Perón para agradecerle la donación que les hiciera de un terreno en aquella ciudad.

Pebetes de Antaño





He aquí un amable recuerdo del que actualmente es uno de nuestros primeros jinetes: el teniente primero Carlos C. Delía. Era el tiempo de la primera comunión.



Apenas adolescentes, ya derrochaban gracia y alegría, bien dosificadas de belleza, las hermanitas Legrand, que comenzaban a triunfar en el exigente arte del cine.



El proceloso mar de utilería no le impedía al entonces piloto de tormentas Florindo Ferrario pensar sonriente en el brillante porvenir que le esperaba en el arte.

INVESTIGADOR

por LAN



RODOLFO A. DECKER

Diputado nacional y secretario de la comisión bicameral investigadora.

Con empeño decidido
y mirada vigilante,
busca lo más escondido
y sigue siempre adelante.

Transeúntes conocidos



Dr. HELVIO HORACIO ROMEO

Subdirector Nacional de Aduanas de la Nación.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

MAS SOBRE MENSAJES

Amigo lector:

Estoy seguro de que usted mismo abrigaba la idea, jamás revisada, de que los gobernantes, los hombres públicos, no pueden hablar sino "en difícil". Y estaba convencido también de que cuanto más encumbrada es la función, más obligatorio se les hace introducir palabras desusadas y frases altisonantes en los documentos que producen. Y usted tiene razón, amigo, o mejor dicho, tenía razón. Porque eso ocurría antaño: quién sabe si por vanidad o para disimular la falta de realizaciones, los gobernantes abrumaban a sus gobernados con una literatura profusa, con discursos y mensajes ininteligibles, muy lindos, muy sonoros, pero sin substancia. Algo así como un caracú sin caracú.

Pero las cosas han cambiado mucho. Usted leyó, o escuchó, el último mensaje del P. E. al Congreso. Y lo entendió, ¿verdad? Estaba clarito, formado por palabras de todos los días, que todos empleamos. Y se refería a problemas que todos conocemos, que todos debatimos diariamente, pero enfocados, naturalmente, por el gobernante de un modo particular, armonioso. Porque el pueblo le da a su gobernante la tela necesaria, y el gobernante hace el traje. Un traje que antes, por cierto, le iba al pueblo demasiado estrecho, o demasiado holgado, porque se hacía pensando en cualquiera menos en quien debía ponérselo...

Todos entendimos ese mensaje diáfanamente claro, sin pretensiones altisonantes. Lo entendimos como entendíamos la palabra paterna, cuando éramos niños, y el jefe de la familia nos endilgaba, desde su alta posición, las directivas generales. Este mensaje presidencial fué eso, precisamente: un mensaje familiar, en nuestro idioma familiar.

Y al caso viene una vieja anécdota, que dedico a mi buen amigo lector, para que vea cómo han cambiado los tiempos en materia de literatura oficial.

Allá por 1880 era gobernador de Santiago del Estero don Gregorio Santillán, y había sido designado asesor de menores don Benjamín Jiménez. A poco, éste resolvió renunciar a su cargo, y lo hizo en estos términos, que son copia textual del documento que se conserva en los archivos:

"Hallándome infringido por el mal estado de mi anacarada salud, desglosada del expediente de mi antiperfecta vida, ante V. E., querido Goyo, con la mayor concupiscencia y denuedo me presento y expongo: Que por los imperterritos quehaceres, motivados por la escabrosa tarea de la defensoría de menores,. que V. E. ha tenido a bien coadyuvarme, me veo en la nebulosa y cordial necesidad de ofreceros mi altergada y fatídica renunciación del encumbradísimo puesto a que fuí obstinado como una prueba de mi indomable y fugaz patriotismo."

¿Qué tal?

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

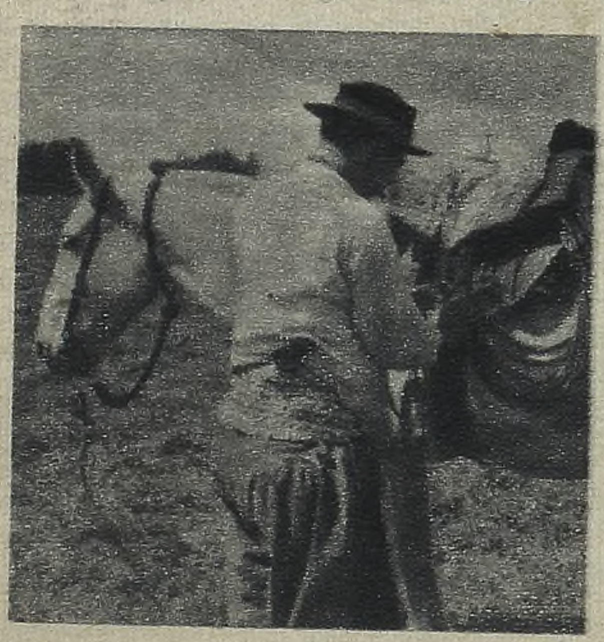
—Yo no sé qué les pasa, viejo. Pero estos radicales no aciertan ni una.

—No me extraña, muchacho... Aquel que nace torcido es difícil que se enderece.

—Quisieron hacerse los obreristas y la Confederación General del Trabajo les dió un sosegate que los ha dejado mudos. Después aparece ese diputado Casella Piñero, y con una falta de sensibilidad que asombra se niega a rendir homenaje a San Mart'n. Cierto es que trató de justificarse diciendo que es un poco sordo...

—Vos sabés que no hay pior sordo que el que no quiere oír. También Sarmiento era sordo, pero nunca hubiera hecho eso.

—Y para colmo, Berri, otro diputado radical, la emprende con los fotógrafos y agrede impunemente a uno de ellos que estab[a] cumpliendo con su misión profe[-]sional.



—Pa que veas, muchacho, qu[e] una cosa es cacarear y otra cos[a] es poner güevos. Ansina es com[o] entienden los radicales la libert[ad] 'e prensa.

—Y ahora, en lo único qu[e] piensan es en los primeros gran[-]des debates políticos que van a librarse en la Cámara.

—¿Y pa cuando va a ser eso?

—Dicen que después de mayo, cuando el Congreso entre en plena actividad.

—Mejor sería que en vez de discursear al ñudo, se priocuparan por votar algunas leyes que el páis está esperando.

—Por eso, los peronistas decidieron tratar antes que nada la prórroga de los arrendamientos rurales, porque el vencimiento de la ley se viene encima y la gente del campo empieza a preocuparse.

—Eso es proceder con tino y cumplir la consigna 'el general: "Mejor que decir es hacer y mejor que prometer es realizar".

—De acuerdo, viejo, pero... ¡vaya a hacérselo entender a los opositores!

—Tenés razón, muchacho, ellos proceden al revés: dicen más de lo que hacen, y se pasan la vida prometiendo. Pero ya les han maliciao el juego y no convencen a naides. Por eso, asigún me dicen, la Casa Radical es un desierto.

— Le han dicho la pura verdad, viejo, porque las otras tardes pasé por allí y estaba el portero bostezando.

—¿Y dentraste?

— Naturalmente, entré por curiosidad. ¡Ni un alma, viejo! Yo creí que, por lo menos, habría alguien en la biblioteca y fuí hasta allí. Si viera, viejito...

—¿Estaba lleno 'e letores?

—Ni para remedio había uno. Bueno... Le voy a decir que es la biblioteca más curiosa del mundo, porque tiene un solo libro. No están más que los estantes, cubiertos de polvo y vacíos.

— ¡Cuánto espacio desperdiciao y con la falta que están haciendo las casas en Güenos Aires... ¿Y no encontraste a naides?

—Sí, en una piecita estaba don Crisólogo Larralde, solo con su alma y agarrándose la cabeza.

—No es pa menos... Si al pobre don Crisólogo le van a salir canas verdes con el cargo que le han dao de interventor del comité de la capital. Los unionistas le hacen ascos y no se dan por enteraos. Cada vez que lo ven le dan güelta la cara...

—Así es, viejo. Es como si pasara una sombra, y los intransigentes, por su parte, andan abriendo comités y tratan de afirmarse en algunas parroquias.

— Mirá, muchacho, de este pleito 'e familia el radicalismo va a salir cada vez más dividido. Ahí tenés lo que está pasando en Santiago 'el Estero, donde le están moviendo el piso a don Absalón Rojas y se acusan de haberse hecho fraude entre ellos. ¿Qué autoridá pueden tener pá criticar a los de ajuera si entre hermanos se hacen trampas? Por algo decía mi agüelo: "Antes de barrer casa ajena, barre la tuya primero."

— En cambio, los que han dado un ejemplo de civismo son los comicios internos del peronismo en Córdoba. Los miembros del consejo superior que estuvieron allá





han vuelto muy satisfechos.

—¿Y quiénes ganaron?

—Los candidatos de la tendencia que apoya al brigadier San Martín. Se daba por descontao, pues su gobierno cuenta con el auspicio de la gran masa peronista.

—¿De modo que los diputaos Atala y Luchini que están en esa corriente se han apuntao un poroto?

—Ni más, ni menos. El que perdió la partida fué el diputado Bustos Fierro.

—¿Y quedó muy escamao?

—No, viejito... El sabe que se trata de "disensos criteriológicos", perfectamente explicables en la vida interna de los partidos. La prueba está que después del comicio, vencedores y vencidos se reunieron para festejar el resultado.

—Ansina debe ser.... Cuando ha hablao la mayoría, su fallo debe acatarse. Y a marchar juntos de nuevo.

—¿Sabe que el 28 va a haber una elección que se considera muy interesante desde el punto de vista político? Otra vez se van a enfrentar peronistas, radicales y conservadores.

—¿Ande son las votaciones?

—En el departamento de Guaymallén, en Mendoza. Los conservadores tienen muchas esperanzas, porque según ellos se trata de una zona oligárquica que los va a favorecer.

—¿Estás hablando en serio?

—Así dicen ellos...

—Pero estos conservadores parecen chinitas en estao de merecer pa llenarse 'e ilusiones. Sólo ansina se explica que piensen ganar una votación. Sacateló 'e la cabeza, muchacho. Lo dicen pa darse ánimos. ¿No viste lo que pasó en la capital con esa conferencia que tenía que dar un dotor García?

—No, viejito... ¿Qué ocurrió?

—Salieron diciendo que la suspendían porque habían visto gente extraña. Y eran puras fantasías. A la hora 'e la reunión, el comité estaba tan vacío como la biblioteca 'e la Casa Radical. ☆



Esta leche llegó por tren...
Sobre la pampa infinita, trepida el monstruo de acero. Ruge, vibra, avanza... y sin embargo toda su amenazante impaciencia, toda su fuerza gigantesca, es ahora símbolo de amor, patriotismo y bondad. La locomotora, seguida por la línea de vagones, avanza transportando sobre sus ruedas el blanco néctar, la leche más rica del mundo, la que dan las vacas de nuestra tierra generosa. Sí, la leche nuestra en vagones nuestros, distribuída regulamente para que a ningún niño y a ningún adulto argentino le falte el imprescindible alimento. He aquí parte de la obra inmensa que realizan a diario nuestros ferrocarriles, bienes nacionales por voluntad y esfuerzo de la Nación y de un gran gobernante, bienes argentinos guiados por manos argentinas orgullosas de su conquista!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN
Año del Libertador General San Martín
EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!



ANECDOTARIO



EL BAZO DE MITRE

Sintiéndose enfermo, el general Mitre, al que molestaba el bazo, llamó en consulta al doctor Fernando Pérez.

—¿Y, doctor? ¿Qué opina? —preguntó Mitre después del examen.

—Opino —repuso Pérez— que todo en usted es excepcional, mi general. Hasta las enfermedades.

A LA HORA DE COMER

Juan Carlos Gómez, el famoso abogado, comía en el famoso hotel de la Paz, que durante muchos años tuvo don Antonio Marechal en la calle Cangallo, entre San Martín y Reconquista. Cierta vez se acercó Marechal a la mesa de Gómez y le pidió permiso para molestarle un momento. Se trataba de dos estancieros del Sur que deseaban consultarle una cuestión de derecho, y habían rogado a Marechal que intercediera en favor de ellos ante el abogado.

Acordada la audiencia y resueltas las dudas, los dos hombres se retiraron, llevándose algunos apuntes a lápiz del gran jurista.

Y cuando le llegó a Gómez una adición de cien pesos de la moneda antigua por la comida, aquél dió vuelta al papel e hizo esta cuenta:

"Antonio Marechal debe a Juan Carlos Gómez, por una consulta a la hora de comer, $ 5.000. A deducir: $ 100. Total: pesos 4.900."

El mozo volvió a la mesa con un cheque por esa suma y la adición sellada.

TELLO Y MANSILLA

En antesalas d Congreso discutían general Mansilla y ex senador Tello, Jujuy, y luego gobernador de Río Negr Mansilla, que estab en uno de sus grandes días, llevaba bastante apurado a s antagonista. Tello, entonces, simulando un rendición absoluta con modesta expresión le dijo:

—No puedo co usted, general. L multiplicidad de su recursos me abruma Es usted como el pa to, mi general, por que corre, vuela y... nada.

LOS POLITICOS

Durante el gobierno de Ugarte, un grupo de legisladores platenses visitaban una de las estancias de Bancalari, un italiano enriquecido en el país. Se hablaba de política, y uno de los invitados preguntó al dueño de casa:

—¿Y usted, Bancalari? ¿Qué piensa de los políticos?

Y la respuesta fué, a tiempo que el grupo pasaba junto a un corral de cerdos:

—¡Ah! Lo político..., lo político sono como lo chancho. El que está dentro no grita y come; el que está afuera, no come y grita.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



LARGAS y laboriosas han sido las conferencias de los tres cancilleres —Acheson, Bevin y Schuman— en los salones del Lancaster House de Londres. Los comunicados emitidos, aunque no reflejen todo lo conversado, revelan la orientación de la estrategia política de las potencias occidentales. Hay una preocupación dominante y es la de detener la expansión del comunismo hacia el sudeste de Asia, adonde rompe cada vez más amenazante el oleaje desencadenado por los triunfos de Mao Tse Tung. Si el continente asiático se perdiera totalmente para las democracias, el equilibrio de las fuerzas del mundo habría desaparecido. Por eso Estados Unidos acude en ayuda de Francia para ahogar la revuelta del Vietnam y por eso, en la conferencia de los tres, los asuntos de Europa pasaron a segundo término.



ACHESON

Pero hay un problema en Europa que exige a los firmantes del pacto del Atlántico una solución a breve plazo. Y es el destino de Alemania. Cualquiera sean los planes que se hagan no se puede prescindir de ese país. Y a ello obedece el plan Schuman de fusionar los recursos minerosiderúrgicos del Sarre y la Lorena, como base para la posterior reconciliación francogermana y la unificación económica europea. El plan, sin embargo, no ha



Mr. BEVIN

sido bien recibido en los círculos británicos. Esa fusión, que no tardaría en lograr una potencialidad industrial extraordinaria, comprometería la preeminencia que hoy tiene en Europa la industria siderúrgica británica. Y es sabido que a los ingleses no les gusta que les toquen el bolsillo...

•

Wáshington se prepara para rendir honores especiales al refugiado número 150.000, llegado a los Estados Unidos gracias a la aplicación de la ley de personas desplazadas. Se trata de una niña de doce años, nacida en Riga, y que ha pasado cinco años de su vida en un campo de refugiados de Letonia, su patria. Su historia es



SCHUMAN

la historia azarosa de todos los que han logrado atravesar la "cortina de hierro", para respirar en otras tierras el aire de la libertad.

●

Hay una anécdota que pinta el ambiente que hoy predomina en los países satélites de Moscú. Dos ciudadanos se encuentran, a la madrugada, en la plaza Roja de Bucarest. Aunque están algo chispeados, uno de ellos tiene la lucidez suficiente para prevenir a su compañero:

—Ten cuidado..., ¡tú hablas demasiado!...

—¡Bah!... Son las dos de la mañana y estamos solos.

—¡Shhh!... No hables tanto, podrían oírte.

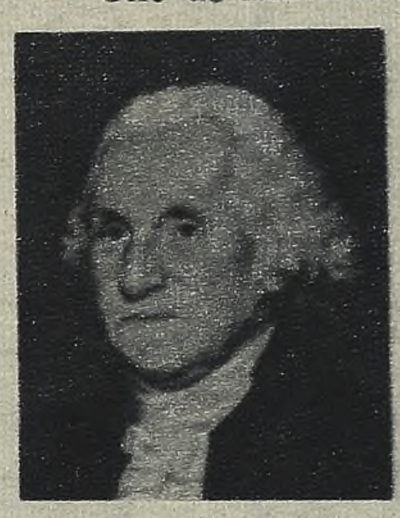
—Esta plaza es muy grande y no se ve un alma. ¿De qué te asustas?

—Te ruego que calles. Es peligroso...

—No te entiendo, camarada... ¿Quién puede oírnos?

Y el otro le responde en un susurro:

—Uno de nosotros puede ser de la G. P. U.



WASHINGTON

●

Trygve Lie, iluso mensajero de la paz, está en Moscú. Fué recibido con bombos y platillos por la plana mayor de la cancillería soviética. Conversó largo con Vishinky y con Gromyko.

Los diarios moscovitas apenas si registraron su presencia en las páginas interiores. Pero bastará que Trygve Lie vuelva a las Naciones Unidas con las manos vacías para que la propaganda soviética desencadene una ofensiva, señalando las soluciones que para la paz del mundo sugirieron los jerarcas del Kremlin.

Trygve Lie podrá estar lleno de buenas intenciones. Pero en política no se puede ser ingenuo. Y él ha ido lleno de candor a golpear a las puertas del antiguo palacio de los zares.

Truman está haciendo una jira que se vincula con la campaña electoral de noviembre próximo en los Estados Unidos. Sus discursos sobre el panorama del mundo son mucho menos optimistas que hace una semana. Ha llegado a decir que, si fuera necesario, no vacilaría en ordenar que se empleara, nuevamente, la bomba atómica, ante una contingencia bélica. Por su parte, el secretario de Marina norteamericano ha declarado que se está frente a una amenaza todavía mayor que la que se cernía sobre el mundo hace diez años, cuando las legiones de Hitler se apoderaron de Francia.

Con la misma inquietud que en las vísperas del 14, cabría hoy repetir la frase famosa de Clemenceau:

—¡Centinela!..., ¿qué ves en la noche? ☆

Vigilancia internacional

por ORIO



LOS TRES GRANDES. — Habrá que ayudarlo a levantarse y volver a ser lo que era... De lo contrario, la próxima vez la caída será mucho más peligrosa...



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

LA FRUTA

CUENTA la más antigua historia de que tenemos noticias que, albergados nuestros primeros padres en el Paraíso Terrenal, el demonio tentó a la mujer, y ésta, a su vez, ofrecióle la manzanita bíblica al ingenuo compañero, con lo cual no sólo perdieron ambos la Gracia, sino que se jugaron la felicidad de la humana descendencia, entre cuyos conspicuos miembros se cuenta un servidor de ustedes. Al buenazo de Adán se le atragantó la manzana —o la nuez, que en esto no andan muy concordes los autores—, y desde entonces las cosas fueron de mal en peor.

Pese a unos antecedentes tan catastróficos, las manzanas, y con ellas la fruta en general, gozan de un predicamento que da asco. Ello no se expica si nos paramos a pensar en los disgustos que han causado en todos los tiempos sus diversas especies. Gracias a la uva moscatel, nuestro venerabe abuelo Noé se agarró una cogorza como un B-29, y desde entonces en las comisarías no se puede dormir los sábados por la noche. Las bananas han provocado más "deslices" que don Juan Tenorio. Las calabazas son el terror de los estudiantes y los enamorados... y mejor es no hablar de muchos hombres que luego nos resultan unas buenas mandarinas. A nadie le gusta que le llamen melón, ni que un churro le haga una pera, ni que se le sienten encima del sombrero y éste quede hecho un higo.

Como verá el lector, la fruta y la tragedia andan de la mano. No en balde Grecia tiene un clima tan propicio a los cultivos hortícolas.

A favor de la fruta están los dietistas o dietólogos —esos maravillosos malabaristas de las calorías y las vitaminas—, quienes, tras un rápido cálculo matemático y una breve consulta al libro de cocina de doña Sindulfa, se descuelgan con un régimen que le cuesta indefectiblemente al enfermo tres veces lo que le permite su presupuesto mensual. A favor de la fruta están también los fabricantes de carritos, los especialistas en fracturas, los chicos trepadores y los tiernos pajarillos.

La fruta constituye nuestra mejor fuente de azúcar natural, de líquido aplacador de la sed y de cólicos, terror de nuestros abdómenes.

La fruta y la belleza se asociaron en más de una ocasión. Todos recordamos el famoso juicio de París y sus aprietos para elegir entre Hera, Elena y Afrodita la más hermosa de las tres. El premio sería una manzana, y, aunque es posible que se le añadiesen otras cosas de postre..., no hay duda que con ello quería significarse la íntima relación que existe entre la fruta y la salud corporal.

Ya lo dijo el sabio: MANZANA IN CORPORE SANO. ☆

El cortesano

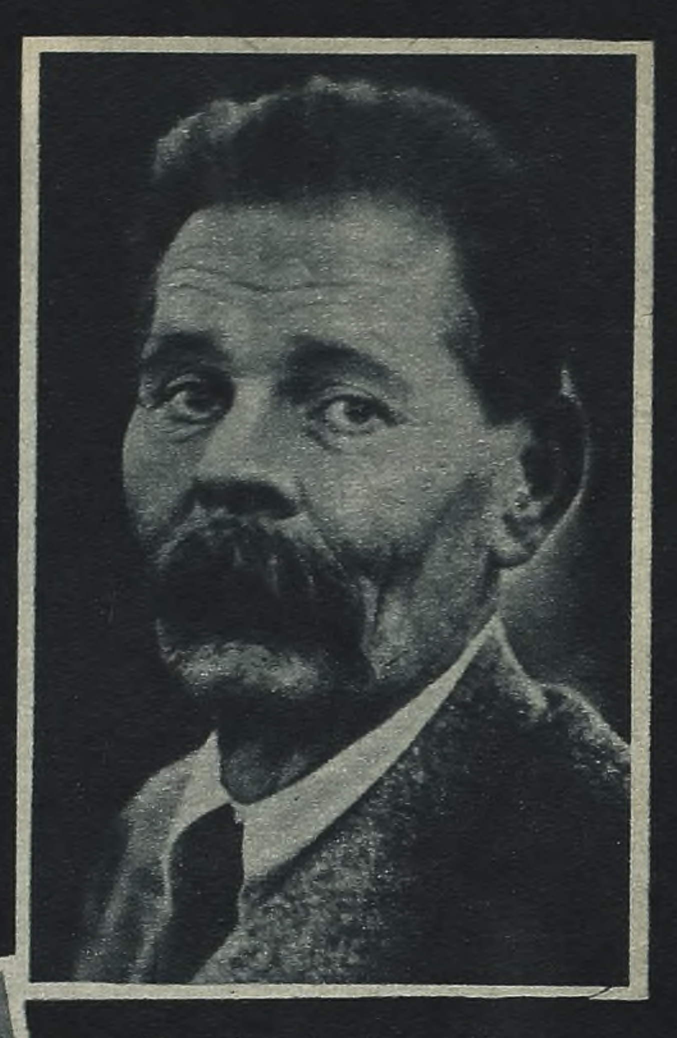
Con mordaz buen humor Rivarol nos habla así del perfecto cortesano:

"Un cortesano —y no creo que haya en el mundo nada más estúpido— respondió a Luis XV, que le preguntaba qué hora era:

—Sire: es la hora que más agrade a Vuestra Majestad..."

Bigotes Célebres





Vagabundo él en algunos períodos de su vida errabunda, los bigotes de Máximo Gorki acusaban el desaliño que los hacía, quizá, más humanos. Así se movían al compás de esos labios que tenían siempre deseos de paz.

"¿Vas con las mujeres?: no olvides el látigo", decía el iracundo Federico Nietzsche, y sus bigotes vivían el torbellino de su turbulencia espiritual, ese que lo hacía lindar a veces con un estado de genial locura.

por WIMPI

LOS NIÑOS

ANTES de salir para el dentista y mientras termina de arreglarse el tul, la señora no sabe cómo hacer para que el nene deje de escupir en el espejo del ropero y pasar la mano.

—¡Tate quieto! ¡Mirá que no te llevo!

Ella sabe que sería una locura no llevarlo, porque el nene, solo, abriría la canilla para poner el dedo y salpicar. Se envolvería en la alfombra como Mirtha Legrand en "La vendedora de fantasías". Metería los dedos en el enchufe.

Finalmente, salen.

En el colectivo quiere llevar los boletos él. Cuando se bajan y tienen que devolverlos, el nene ya los ha masticado. Le entregan al conductor una especie de chickle:

—Cosas de chico, mire, los mojó.

Llegan a la casa del dentista. Casi todos los dentistas viven en casas de altos. La escalera de mármol blanco se presenta como una niñita de delantal que saliera saltando a la cuerda.

En el vestíbulo hay una percha con sitio para poner paraguas y con una maceta de cada lado.

De entrada, el nene se sienta. Observa a un señor que tiene la cara hinchada.

—¿Por qué ese señor tiene la cara así, mamita?

—¡Calláte!

El se desahoga levantándose. Se acerca a la pared, apoya un dedito, y con el dedito así apoyado da toda la vuelta al vestíbulo. Se limpia el dedito, sucio de cal, en el pantalón.

—¡Vení para acá! ¡Mirá cómo te dejaste!

Después de sacudirle la cal, la madre trata de tenerlo a su lado. Pero él hace una especie de tirabuzón y se le zafa por abajo.

Se acerca a otra señora que ha ido con la nena. Una nena preciosa, con una caperuza igual a la de Caperucita Roja, pero, entonces, celeste. El nene, de un manotón, se la desacomoda.

—¡Uuuuuuuuuuuu!... — la nena arma un escándalo.

—¡Pero, nene! ¡Vení para acá! ¡Mirá que le cuento a papi!

El se ríe, va corriendo hasta la salivadera cromada y la pisa. Desparrama el aserrín.

—¡Salí de ahí; mirá que ese señor se enoja!

Se trata del señor de la cara hinchada.

—¡El que sigue!... — llamó, abriendo la puerta, el doctor. Y el señor de la cara hinchada se levanta y entra al consultorio.

Por un instante, y antes de comprobar que va alejándose de él, el nene se refugia entre las rodillas de la madre.

Pero cuando el de la cara hinchada entra al consultorio, el nene corre hacia la mesita de las revistas viejas. Las revuelve todas frenéticamente, al tiempo de hacer con la boca un ruido que no tiene nada que ver:

—¡Bú, bú, bú! ¡Jjjjjjui!

Acto continuo, se para al lado de un sillón desocupado —el que dejó libre el señor de la cara hinchada—, pone un puñito sobre el mango, remedando que tiene asida una manija, y juega al tranvía:

—¡Tan, tan, tan tan!

Se aparta del sillón, corre hasta una de las macetas de abajo de la percha y clava un dedito en la tierra.

—¡Vení para acá! Pero... ¡qué chiquilín éste! ¡Los varones son un infierno! Por algo yo quería una nena..., termina la madre, mirando a la señora de la nena de la caperuza.

Hasta los 10 años los niños tendrían que estar en una bolsa; de los 10 a los 25, en una jaula; de los 25 en adelante, presos. ☆



SONETO EN QUE SE ELEVA MI CLAMOR POR LA HERMANA DEL "PLATO VOLADOR"

por *PEBETINOTI*

Del "Plato Volador" nunca vi ni la estela,
pero la de su "hermana" la veo cada rato.
Dicen que por los cielos anda volando el "plato".
"Ella" anda por la tierra, o mejor dicho, vuela.

Bajo mis propias barbas, de pronto, se revela,
en mis propias narices traza su garabato,
y se marcha llevándose todo lo que me es grato,
pues la "hermana" del "Plato Volador" hace escuela

Del bolsillo a la mano, de la mano a la nada,
siempre vertiginosa para cualquier pavada,
siempre escasa y difícil, siempre malpagadora,

me hace mirar al cielo y exclamar, desolado:
—¡El "Plato Volador" me tiene sin cuidado!
¡A mí me vuelve loco la "Plata Voladora"!



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...Y LE HAN REGALADO UN PALCO?

Un palco es una especie de "reservado para familias" situado en un teatro. Como ustedes comprenderán, de reservado no tiene absolutamente nada, porque estar en un palco es un poco como andar en andas de la platea. Y, además, es como vivir en una casa cortada de arriba a abajo para enseñar la distribución de los cuartos, con sus personajes a escala y sus hombrecitos sentados con su imperturbable empaque de tenderos. Porque, como ustedes lo saben, los ocupantes de un palco tienen siempre un complejo de personajes dibujados: un complejo de personajes de historieta sin historia, esclavos de su dibujante y muñecos de su lápiz, atentos al más mínimo movimiento de su secuestrador.

Pero un palco no es simplemente eso: es también el compromiso de no desperdiciarlo cuando a uno se lo han regalado.

En general, nadie lo regala porque sí; lo regala porque se lo han regalado y no tiene a quién regalarlo. Y así sucesivamente hasta llegar a nosotros, que nos precipitamos al teléfono para agradecerlo con las más efusivas palabras de nuestro efusivo corazón. No sabemos si es por el tono de alivio con que nos agradecen nuestro agradecimiento o por alguna otra causa desconocida, lo cierto es que apenas colgamos el tubo ya tenemos el problema de qué hacemos con el cadáver.

Por nuestra imaginación pasan los nombres de nuestros mejores amigos, a quienes, sinceramente, no nos atrevemos a traicionar.

"Sin embargo — pensamos, poniendo ojos de villano cinematográfico —, ¿por qué no mandárselo a Fulano? ¡Es tan tonta su mujer! A lo mejor —y esto ya lo pensamos con cara de Mefistófeles— todavía nos lo agradece de veras."

"¿Con lo de Fulano? —preguntamos desesperadamente, temerosos de que no haya nadie en la casa— Por favor, ¿está el señor o la señora?" Y después de las inevitables preguntas y respuestas sobre la salud de todos, la mujer de Fulano —que es mucho más avivada de lo que parece— nos dice: "¡Ay, cuánto siento! Precisamente hoy tenemos canasta en casa. ¡Con lo que me gustan las óperas! Pero, usted comprende... Esperamos que no nos olvide otra vez. De veras que lo sentimos muchísimo."

Y, así, uno tras otro. Hasta que media hora antes de la función, enloquecidos ya de furia, dispuestos a todo, se lo ofrecemos, no, se lo imponemos a nuestro fiel secretario. ¡Al fin y al cabo, para algo pagamos los sueldos que pagamos y no para tener a nuestro alrededor una manga de egoístas y comodones! ☆

Lo esencial

Dice Alberto Einstein en su autobiografía publicada recientemente como parte de una colección bajo el título de "Albert Einstein: Philosopher-Scientist":

"Lo esencial en el ser de un hombre de mi tipo reside en lo que piensa y en cómo piensa, y no en lo que hace o sufre."

Lo curioso de la colección a que nos referimos es que en ella otros veinticinco intelectuales y hombres de ciencia escriben sobre algún aspecto de la obra del gran físico alemán.



Juan José Míguez es siempre un cotizado firmante de autógrafos: agradable tarea, como puede comprobarse.





Carmencita Idal, la aplaudida cancionista popular que viene cosechando numerosos aplausos en los siempre escuchados programas de R. Belgrano.

NO LOS DENUNCIEN

Todos los días, de lunes a viernes, se transmite por Radio Belgrano, a las 22.35, una obra titulada "Nos han robado el cielo". El autor se llama Amadeo Salazar y los intérpretes principales son la dúctil y activísima Carmen Valdés y el galán Adalberto Campos. Si bien el título de la obra entraña la comisión de un delito, no es conveniente hacer la denuncia. Se trata de una obra buena, muy bien interpretada y de tan interesante desarrollo que merece en toda su amplitud el apoyo que le brinda el estimado oyente.



Rivero Enriquez, la revelación melódica de 1949, que actúa en carácter exclusivo en programas de LR3.

UN POCO MUCHO

Continuando con la cartelera radioteatral, paremos la corrida del dial en la onda de Splendid, una tarde en que se transmitía uno de los episodios de la novela "Un poco de amor". El título es modesto, pues si bien habla de un poco de amor, tiene, en cambio, mucho de interés. Y los aplausos que conquistan Alicia Duncan y Alberto de Mendoza, quienes tienen a su cargo los papeles más importantes, son de sobra merecidos. El que sea afecto a la radionovela tiene una ocasión magnífica para recrearse. Haga lo que nosotros hicimos, sintonizando Radio Splendid cualquier tarde, a las 17.25.



El trío chileno de los Hermanos Barrientos, intérpretes del folklore sudamericano, que debutará en el mes próximo en Radio Belgrano.



"Cosas de novios" se titula un amable espacio de Radio del Pueblo, que puede escucharse los martes, jueves y sábados a las 19. He aquí un pasaje.

OTRA VEZ EN EL MUNDO

En efecto, tras una exitosa gira por Brasil, donde actuó con significativo éxito, regresó al país el celebrado cantante Hugo Romani, quien fué contratado casi en seguida por Radio El Mundo, emisora que lo presentará dentro de breve tiempo, en programas de jerarquía.

EXPECTATIVA

En el campo del humorismo hacen capote hoy día en radio dos astros de refulgente simpatía: Luis Sandrini, con Felipe, y el Ñato Desiderio, que personifica Mario Fortuna. Pueden considerarse ambos como tremendos golazos de la temporada. Entretanto, trabajan activamente Billy Kerosene y Wimpi. El primero de ellos se apresta a presentar una vez más a Augusto Codecá en los personajes que lo consolidaron como capocómico en radio, y el segundo prepara los libretos de Pepe Iglesias. Ambos saben que tienen que enfrentar a dos prestigios que son verdadera roca, como los que lucen actualmente Sandrini y Fortuna. ¿A quién le corresponderá este año el primer lugar entre los que hacen reír ante el micrófono? La incógnita está planteada. El resto lo dirá el público. Y, entretanto, la expectativa que reina por oírlos a El Zorro y a Codecá aumenta día a día. Esperemos, entonces.



Por Radio El Mundo hizo su debut Elsa Miranda. Ese día aparece con Jaime Font Saravia, el animador, y la actriz de la simpatía, Marcelle Marcel.



Juan Porteño es un simpático y emotivo personaje que interpreta por Radio Belgrano Daniel A. Luro.



Leticia Lenard, animadora de los programas de LR2 Radio Argentina, que triunfa en programas de jerarquía.

IMPERIO EN RADIO

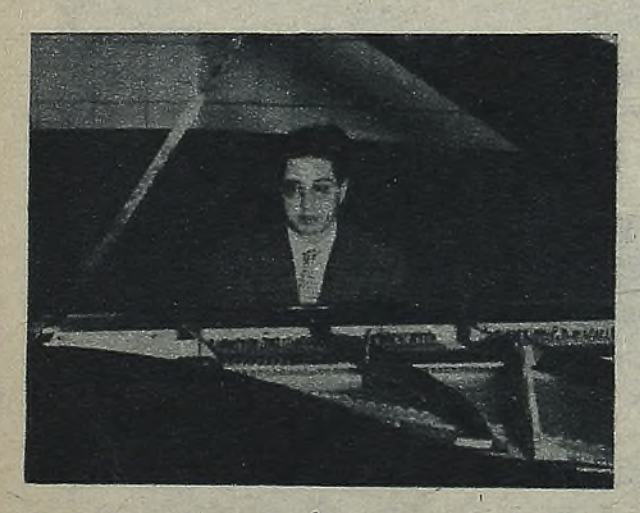
No se trata, como podría suponerse equivocadamente, de un pretendido monopolio. Se trata, simplemente, de Imperio Argentina, la celebrada artista que acaba de presentarse, con bombos y platillos en Radio Splendid. Ustedes la podrán escuchar todos los martes y viernes a las 21.30 en hermosas audiciones, muy bien presentadas, donde se rinde debido homenaje al repertorio hispano.

PONGAMONOS SERIOS...

Para hablar de la presentación de la notable soprano Delia Rigal, que con el acompañamiento de la orquesta dirigida por el maestro Alberto Castellanos, brinda por Radio El Mundo audiciones de excepcional valor artístico, que constituyen, en verdad, un digno motivo de orgullo para la prestigiosa broadcasting.



Carlitos Sever, un nuevo valor de amplias posibilidades del cine y la radio, continúa su carrera ascendente.



Por la onda de Radio Excelsior, el concertista Antonio de Raco ofreció uno de sus extraordinarios recitales.



El señor Roland Sadoun, director de los Servicios Oficiales de Turismo de Francia, visitó Radio Excelsior.

AGUA FLORIDA

Letra de Fernán Silva Valdés; música de Ramón Collazo.

"Vos eras del tiempo
del gacho ladeao,
de la mina airosa
anclada al bulín"...

Había salido ya de los andurriales de la orilla, cargando la marca infamante de los "galpones" de Corrales. Y daba entonces dique en el firuleteado silbo del cuarteador de Las Heras, que le otorgaba ciudadanía en Palermo.

"Garrote", en San Cristóbal; "Pirincho", en la Boca, y "Pacho", en el Once, le daban empujoncitos para arrimarlo al calor del centro...

Ya está a punto de caramelo para imponerse. Chinas de percal floreado, perfumadas con "agua florida", le dan el visto bueno en la casa de "Laura" o de "María la Vasca", y los compadritos de gacho ladeado lo rubricaban en los "peringundines" y las "academias" del centro...

Poco después Vicente Greco, con "Rodríguez Peña" en punta, lo hacía flamear de lo lindo en el salón "La Argentina", casi pegado a la calle Corrientes, mientras que el pardo guitarrero, punto alto en la payada de contrapunto en la parroquia de Monserrat, lo acunaba en la bordona de acompañamiento, como diciendo:

"Soy del barrio de Monserrá,
donde relumbra el acero.
Lo que digo con el pico,
lo sostengo con el cuero"...

¡Agua florida!,
vos eras criolla...
Te usaban las pobres
violetas del fango,
de peinado liso
como agua'e laguna,
cuando se bailaba
alegrando el tango
con un taconeo
y una media luna,
perfume del tiempo
taura que pasó,
pues todo en la vida
ha de ser así,
cuando las percantas
mentían que no,
mientras las enaguas
batían que sí.

Chinas...
sencillas y querendonas,
que al son de las acordeonas
bailaban un milongón.

Chinas...
que oliendo a agua florida,
se metían en la vida
a punta de corazón.

¡Agua florida!
vos eras criolla...
de cuando una viola
tocaba de prima
y otra la cuarteaba
dando a la bordona
y un ramo de taitas
era cada esquina,
y la vida era
linda y guapetona;
vos eras del tiempo
del gacho ladeao,
de la mina airosa
anclada al bulín,
del lazo en el pelo,
del percal floreao
y de la "academia"
y el "peringundín".

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA



Carlos Gorostiza se ha lanzado con tanto ímpetu a dirigir la versión cinematográfica de su obra "El puente", que el codirector y asesor técnico, Arturo Gemmiti, que realizó "Montecasino", piensa hacer las maletas y volverse a Italia. "Aquí no tengo nada que hacer...", dice

Porque una actriz haya tenido un acierto en la composición de un tipo no se debe insistir permanentemente en su repetición hasta el extremo de "tipificarla"... Ahí está la



Susanita Freire en "El demonio es un Angel".

Dicen que no es cierto, pero...

simpática Diana Maggi, que protesta porque la buscan para papeles semejantes al que hizo en "Nacha Regules" y "El morocho del Abasto". Quiere hacer otras cosas, y tiene razón.

Después que la vean en "La Carancha" de "Los isleros", que termina de filmar Lucas Demare, Tita Merello espera que no la vuelvan a llamar la "Ana Magnani argentina"...

—Me hacen gracia estas cosas del cine... —afirma—. Sobre todo los que me quieren descubrir después de "tantos" años de actuación... Yo soy yo, y siempre la misma.

Dijo "tantos", pero no "cuántos"...

Los que han visto pasar por la radio a ese meteoro rubio que se llama Marcelle Marcel, no se perderán "Captura recomendada"... Tiene una interesante figura cinematográfica, y en ese film, donde hace el principal papel femenino, debe estar como para detenerla.

Como consecuencia de su éxito con "Arrabalera", Tulio Demichelli está atareado con varias películas en vista... Para colmo, después de su divorcio de Amelita Vargas, su corazón anda también muy ocupado en la elección de dos "producciones", una rubia y otra morena... Es un director en plena actividad



FILMARAN CON "LOS CINCO GRANDES"

A raíz del éxito que consiguieron con "Cinco grandes y una chica", Artistas Argentinos Asociados, la productora del film nombrado, firmó días atrás nuevo contrato con "Los cinco grandes del Buen Humor" para realizar una nueva película. En la foto aparecen los componentes del popular conjunto con el presidente de Asociados señor J. C. Baño; el director de la empresa, E. Parentini, y el jefe de publicidad, J. Jacobson.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"LA VENDEDORA de FANTASIAS"

(Cine Ocean)

BRILLANTE JOYA DE 2.95 DEL GENERO COMICO POLICIAL

CON las películas de Daniel Tynaire se puede jugar a un deporte muy entretenido Se las va a ver con especial interés, primero porque ofrecen una garantía de calidad —filma esmeradamente, con pasión por el cine— y después, porque se puede ejercitar a gusto la memoria, preguntándose: "¿De dónde sacó esto?" "¿De qué película extranjera es aquello otro?"

Con "La vendedora de Fantasías" tiene piedra libre, porque copia el género policialhumorístico, que puso en boga Van Dycke en "La cena de los acusados". Una cena repetida en pequeños menús de receta, que nos llevaron al hartazgo. Fuerza es decir que Tynaire, como un perfecto malabarista de la imagen, se pone a la altura de cualquier maestro norteamericano en su conducción.

Todo es válido en el juego, y todo es, al mismo tiempo, riesgoso. Hay que andar por el relato, que sigue la desorbitada imaginación de una rubia vendedora de bazar, afiebrada por la lectura de novelas policiales, con un balancín, para no caer en el ridículo ni en el mal gusto.

Tynaire da ciento en el clavo, y alguna en la herradura, como esos chistes de sainete chabacano, cuando el peón le pregunta a su compañero por qué quiere encontrar a la esposa despierta, o esa escena poco fina, cuando Mirtha y Alberto Bello se introducen en la alcoba de los recién casados, la noche de bodas...

Son lunares en una brillante realización, donde lo policial se toma en solfa, quizás demasiado en solfa, lo cual le resta eficacia. Y donde el convencionalismo y el papel de calcar son utilizados con profusión...

Nada "nuestro", ni "nuevo", pero muy bien filmado. Es el mérito de "La Vendedora de Fantasías", vistosa joya de 2.95, donde Mirtha Legrand, siempre deliciosa, Alberto Bello, Homero Carpena, Haydée La Rocca, Beba Bidart y todos los demás se mueven con pareja eficacia y armónica agilidad.

"MUNDO EXTRAÑO"

(Cine Normandie)

COCODRILOS Y PIRAÑAS EN UNA HISTORIETA DE LA SELVA

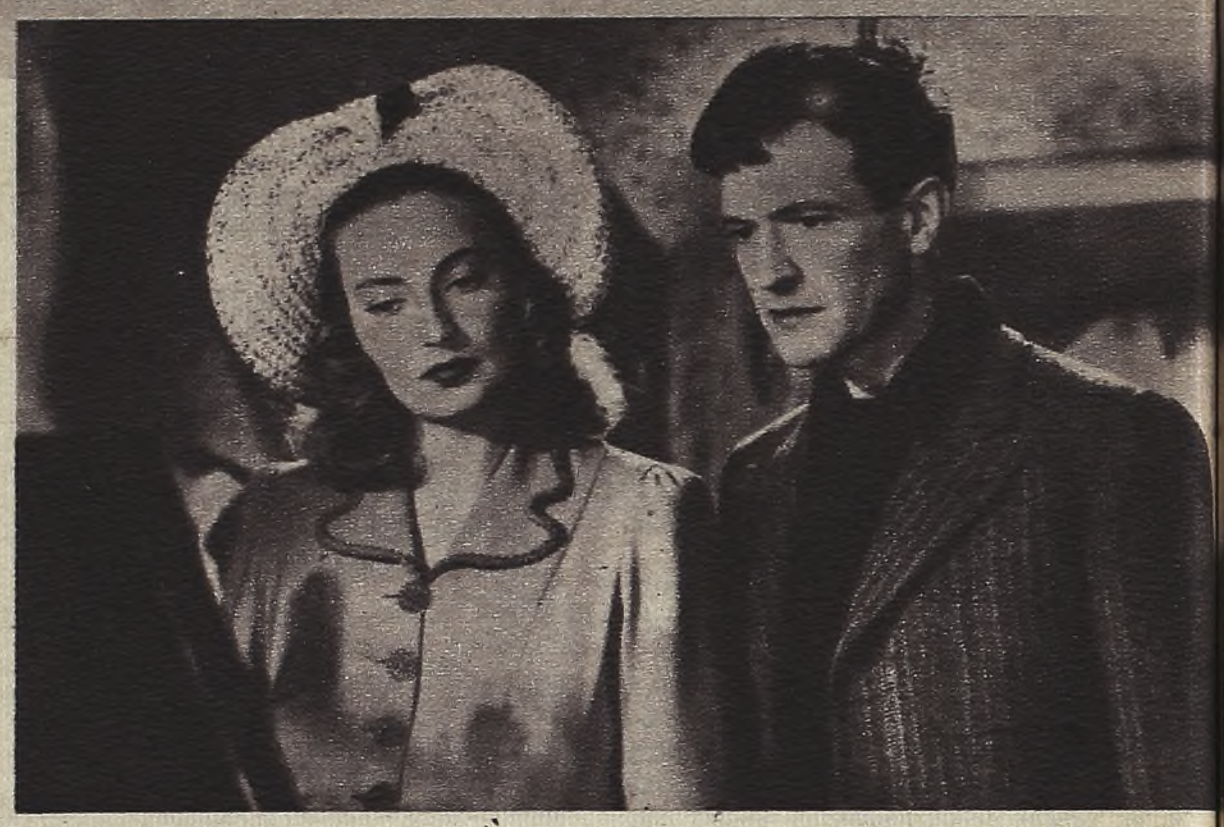
PASA como película nacional porque en algunas escenas mal filmadas en nuestros estudios aparecen Amalia Sánchez Ariño, Lalo Maura y José Ruzzo refiriéndose a una audaz aventura de sus parientes en la selva amazónica... Pero en realidad, es una película brasileña, ya que la mayoría de sus escenas fueron filmadas del natural, en plena jungla, con cocodrilos y pirañas a granel...

Desde este punto, puramente documental, la película tiene atractivos. Siempre resulta interesante, y provoca algún chillido de terror en la gorda de la platea de al lado, la aparición de kilométricas boas, cocodrilos hambrientos y bichos tan raros como inquietantes.

Lástima que todo esto esté mezclado con un argumento... de pantalones cortos. No establece ninguna diferencia con cualquier tira de aventuras, del tipo Edgar Rice Bourrughs. A falta del Tarzán, está el muchacho rubio e intrépido que se interna en el corazón del "infierno verde", para buscar, entre los temidos cazadores de cabeza, a sus padres y a una muchacha perdidos en una exploración, y de paso, apoderarse de un busto de oro. La Tarzana es bastante convincente, en cuanto a fotogenia y a líneas. ☆

AMOR, DINERO, GLORIA... ¿VALEN MAS QUE EL ALMA?

por LITOSCAR



Josseline Gael es el amor de Pierre Fresnay en "La mano del diablo".

SE LO DICE PIERRE FRESNAY EN UN FILM FANTASTICO: "LA MANO DEL DIABLO"



Un fuerte papel para P. Larquey.

—Todo lo tendrá... El amor de esa mujer que lo ha rechazado... Dinero para satisfacer todas sus ansias... Y el éxito artístico que persigue vanamente... Lo amarán, lo mimarán, lo admirarán...

Pierre Fresnay —el extraordinario actor de "Monsieur Vincent", "La Carreta Fantasma" y tantos buenos films franceses— se encuentra en "La mano del diablo" ante una perspectiva fantástica.

—¡La tomo! —contesta, firmemente, al dueño de ese misterioso hotel que le ofrece una mano mágica, especie de talismán capaz de realizar todos los deseos.

—Llévela... Pero tiene que devolverla a su dueño, un monje que



Triunfar en el arte y poseer riqueza y amor: el deseo que se cumple.

la utiliza para sus plegarias, en un plazo breve... De lo contrario, las más terribles cosas pueden sucederle...

El brusco sesgo en la vida del personaje que hace Pierre Fresnay está acompañado por un cambio violento de su carácter, que se torna agrio y agresivo. El dominador de todas las conquistas materiales se siente más poderoso que el mismo pacto. Y resuelve superarlo...

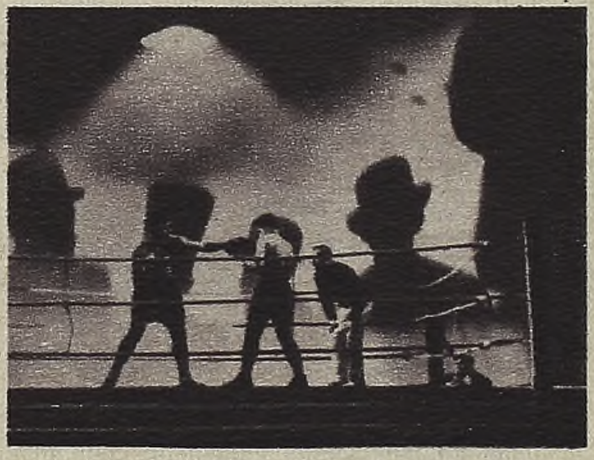
Allí es donde la vieja leyenda medieval se bifurca y toma senderos de tono moderno: el misterio, las asechanzas y las complicaciones que se derivan de su incumplimiento con las condiciones del pacto otorgan al argumento una abundante dosis de "suspenso", excitación y dramaticidad.

—Ha hecho usted una de las mejores películas en el género fantástico— le dijeron al director Maurice Tourner una vez que finalizó su obra.

—Debo señalar —contestó Tourner, realizador de innumerables éxitos del cine— que he contado con la valiosa colaboración del joven escritor Jean Paul Le Chanois... Anoten su nombre. Este muchacho irá lejos en el cine.

A Pierre Fresnay se le presenta una magnífica oportunidad para brillar en otra interpretación llena de matices. Encarnando los papeles más diversos, el famoso actor francés ha logrado ubicarse en un plano envidiable, dentro de los "astros" del cine mundial. Conocidas figuras como la sugestiva Josseline Gael, y los expertos en composiciones de tipos, Pierre Larquey y Noel Roquevert, lo acompañan, mientras Palau tiene el difícil compromiso de encarnar al "misterioso hombrecillo vestido de negro"..., el espíritu satánico que rige los momentos más estremecedores del film.

Con "La mano del diablo" —que se exhibe desde este mes en el cine Biarritz, presentada por D. I. F. A. — el cine francés brinda otra muestra de su arte sutil y atrayente, un relato fantástico que lleva su tono inconfundible. ☆



Un derroche de audaz fantasía.





por POCOPELO



Cuadro titulado "El plato español", de la revista que se ofrece en el Comedia.

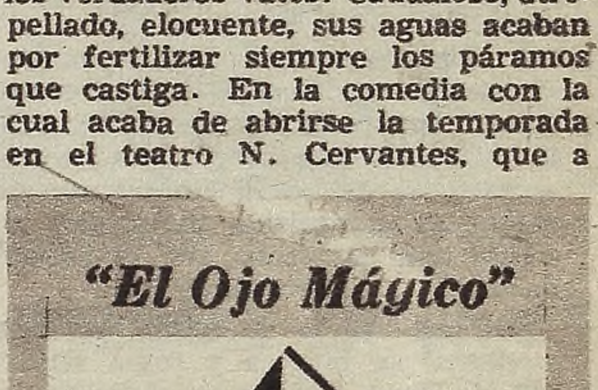
"CRUZA" ENTUSIASMA IGUAL QUE UN HIMNO PATRIOTICO

"Cruza" estrenóse en el Astral el 14 de abril de 1939. Muchas cosas han pasado desde entonces. Pero "Cruza" no pasó. Permanece. Su fervorosa argentinidad, la grave y áspera poesía del ambiente patagónico, la pintura de los tipos y la sólida trabazón dramática del argumento, son resistentes como el cordaje de los barcos balleneros y sensibles como las cuerdas de una guitarra. Ese tipo de obra sale ganando, como lo demuestran "El Quijote" y "Martín Fierro", al volverse historia o leyenda la actualidad, que llamaríamos periodística, del respectivo argumento.

Es evidente que hoy no subsisten, en el lejano sur, las injusticias oficiales de hace diez años. Pero las crudezas del clima y de los hombres, mantienen y mantendrán la vigencia de los esenciales problemas dramáticos de "Cruza".

Claudio Martínez Paiva es un poeta, en el gran sentido de la palabra. Registra el pasado y vaticina, como los verdaderos vates. Caudaloso, atropellado, elocuente, sus aguas acaban por fertilizar siempre los páramos que castiga. En la comedia con la cual acaba de abrirse la temporada en el teatro N. Cervantes, que a

"El Ojo Mágico"





¿Quién es?

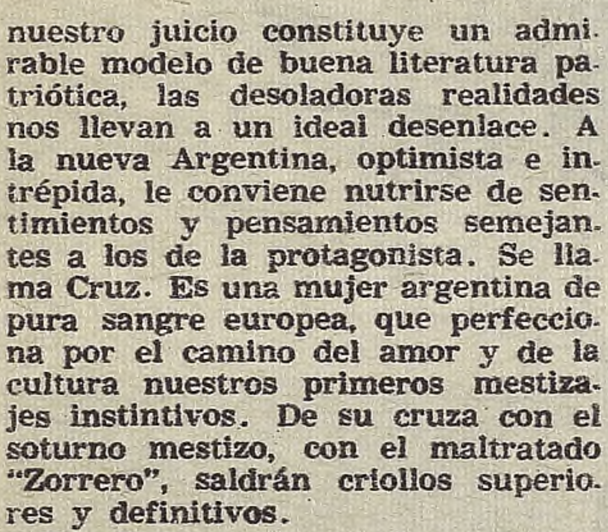
Busque el nombre en la página 149.



Blanquita Amaro, García Ramos y el trío "Los caballeros del trópico", se lucen en el teatro Comedia.



En el Argentino de La Plata se representa "Rigoletto". Interpretan Blanca Rosa Baigorri y Sergio Astor.



nuestro juicio constituye un admirable modelo de buena literatura patriótica, las desoladoras realidades nos llevan a un ideal desenlace. A la nueva Argentina, optimista e intrépida, le conviene nutrirse de sentimientos y pensamientos semejantes a los de la protagonista. Se llama Cruz. Es una mujer argentina de pura sangre europea, que perfecciona por el camino del amor y de la cultura nuestros primeros mestizajes instintivos. De su cruza con el soturno mestizo, con el maltratado "Zorrero", saldrán criollos superiores y definitivos.

Eva Franco, que por la conveniente dulzura de su voz y la energía de su talento no admite parangón en esta clase de papeles, arranca a diario aplausos con categoría de ovaciones. Pero lo mismo le ocurría en el Astral. Sale novedosamente beneficiado, en cambio, el primer actor Mario Danesi. Hace tiempo que no se le brindaba un papel tan adecuado a sus condiciones. Y en cuanto a las partes cómicas y pintorescas (el peón dicharachero, el apostólico maestro de escuela y los extranjeros truhanes) nadie deja de estar a la altura de la obra y de la importancia del escenario. Trátase, por lo tanto, de un espectáculo completo, sano, hermoso, nutritivo y con abundante caracú, como el buen puchero...



Otro momento de la ópera "Rigoletto", en la cual se destaca la escenografía de Alberto Otegui.



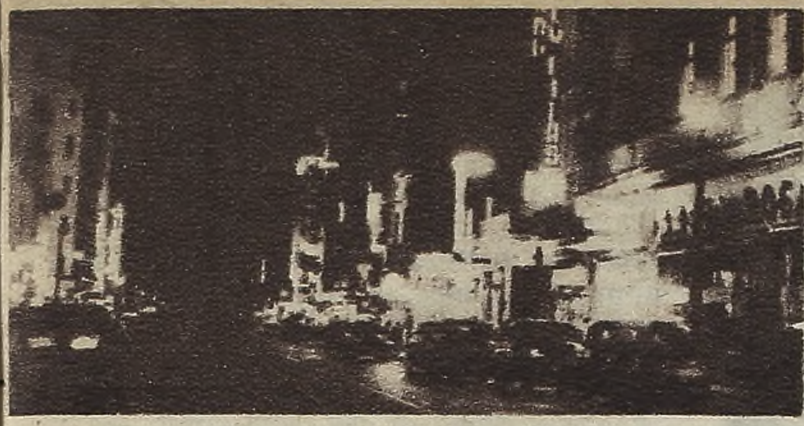
En San Pablo triunfa Pablo Palitos, y disfruta de su deporte favorito: las carreras de caballos.

EL TEATRO

por ORIO



MERCEDES PRENDES en "NI MARGARITA NI EL DIABLO", en el teatro Politeama.

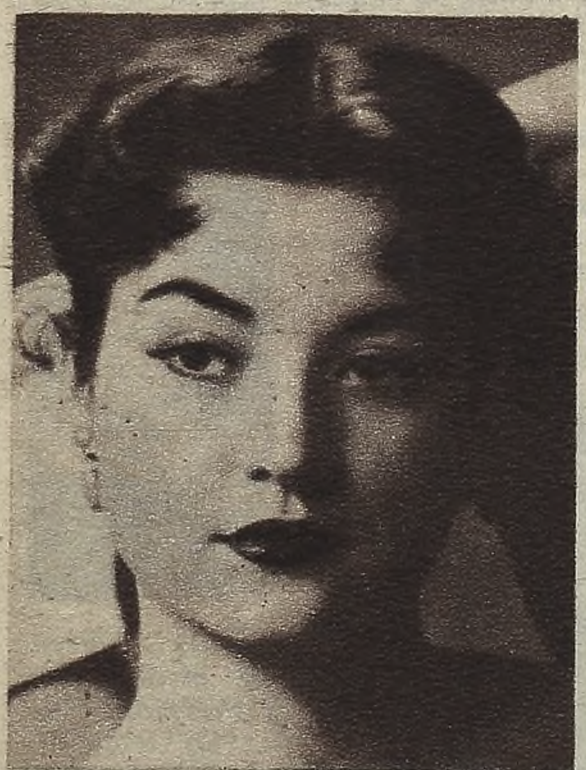


De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● A la pareja Moulin-Rubí la vamos a poner en penitencia contra la pared. Especialmente a él. Por hacer parodias de rengos. Una, porque es violento, y otra, porque eso ya lo hizo, desde hace 10 años hasta hoy, el cómico John Bux.

● *Parece cuento, pero es realidad. Resulta que a la confitería Premier va muy buen público. Lo atrae el conjunto de Fernando Roca, y, al modo europeo, la gente no aplaude. Mas el otro día un espectador comenzó a aplaudir febrilmenet mirando hacia la caja. ¿Algún admirador violento? No, nada de eso ¡Era un señor que quería pagar rápido y salir de allí al tiro!*



Lucy Tiller, para mí, perfección. Si discuten, véanla en el Casino. ¡Palabra, que es muchísimo mejor!



Nila Cara; sugestión y calidad artística. Vuelve de triunfar en Francia y en España. Para el "Manhattan" y teatro de revistas.

● Sigue llegando cada día más cantidad de turistas a Buenos Aires, y, de rebote, al Ta-Ba-Ris. La casa aparece colmada diariamente, y es lógico: ¿en qué parte del mundo alguien come como ahí por solamente 12 pesos? (Por 1.20 de dólar en EE. UU. no sirven ni un café con leche con ensaimadas.) ¿Y el caso de Brasil?: allí, por sentarse a la mesa ya cobran 40 argentinos por persona.

● En el Goyescas hay tres personas que dirigen el movimiento de artistas. Y casi siempre dos de ellas bregan con los consagrados por el público. Menos mal que el dueño del local, míster Adrián Noel, a veces, llega a tiempo, y cuando no es uno es el otro el que se convence y termina por deponer actitudes. A lo que Tato Bores comentó: "Pero, ¿cómo querés que en Goyescas no te den el dulce…, si el patrón es Noel?"

● *¿Qué penalidad habría que darles a esos "vivos" que porque salen de noche una vez a la semana y gastan un peso en alfajores y naranjín, vuelven luego a su casa lanzando gritos de madrugada y despertando a sus tranquilos vecinos?*



Argentinita, la bella. Triunfa en México, pero vuelve pronto. ¡Qué simpática es! ¡Si lo sabrá Príncipe Gitano!

● Ya no es un "mateo" solo, vencido y chirriando, el que anda por el centro, destinado al noble trabajo de distribuir diarios y revistas en los kioskos. Ahora son varios los "mateos" nuevecitos, elegantes y rápidos que recorren las calles principales. ¿Fenómeno? No; falta de autotaxímetros y al hecho de que la gente, por divertirse un rato, trepa a ellos y paga hasta 10 pesotes por una recorrida. ¡Así es Buenos Aires!

● Llega a la Argentina una serie de atracciones mundiales interesantes: Georges Ulmer, autor de "Pigalle"; Peter Kreuder, el magno pianista moderno; el formidable ballet negro de Katherine Dunham; los cowboys del oeste de EE.UU.; Cab Calloway y su conjunto feérico de cantantes y parodistas negros de Harlem; Carlo Buti con sus canciones; Chevalier, despidiéndose para siempre del mundo artístico internacional, etc. ¿Todo eso por qué? Porque la gente tiene plata para gastar en diversiones costosas.

● *Chichí y Polo. Un número de varieté macanudo. ¿Qué hacen los empresarios que no los contratan más a menudo? ¿O es que la gente inteligente no merece atención?*

● Parece un rincón de Hollywood la "boîte" Première. De tanto en tanto, algún "astro" del cine, casadito y divertido, y por las mesas, muchachas bonitas, remedando a las famosas bellezas de Goldwin. Un hombre pelado: el dueño, y una orquesta dislocada. En fin, lo que se llama "ambiente vitamínico nocturno".

● *¡Qué pena que una salita fina como Sagaró no tenga atracciones artísticas en la noche!*

● En Morocco están actuando "Hilacha", el gaucho y el capataz. Por eso nadie debe extrañarse de que, a la larga, los de esa "boîte" mostraran su... hilacha.

● *Muy animados se ponen los bailes que sábados y domingos se efectúan en Príncipe, con gran concurrencia de muchachada provinciana. Para darle ambiente, y como allí hay amplitud, debieran colocar una morera en medio de la sala. Así, por lo menos, la canción famosa les ayudaría en la propaganda: "Debajo de la morera—bailaremos esta zamba..."*



Peter Kreuder, el más popular de los pianistas de Europa, que llega para actuar aquí, en el Embassy.



Sandro Carreras, gran cantor y recitador. Va a "Mi Rincón", en Lavalle al 700. (Entonces, ¿para qué la armadura?)

LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Hizo su presentación en el café "El Nacional" de la calle Corrientes la típica que responde a la dirección del bandoneonista Juan Sánchez Gorio y donde participan sus cantores Luis Mendoza y Osvaldo Bazán.

Por la tarde en el mismo establecimiento lo hace el conjunto de Alfredo Calabró, con el aporte vocal de Enrique Campos y Juan Carlos Miranda.

Rodolfo Biaggi incorpora a su orquesta al bandoneonista Juan Migliore. Jorge Dragone suplantará a Granet como pianista en la típica de Laurenz. José Ventrella actuará como instrumentista del bandoneón en la orquesta de Miguel Caló, y Rafael Di Giovanni lo hará en la de Francini-Pontier, suplantando a Roberto Panzera, que se vincula al elenco de Osvaldo Fresedo.

José Castro Volpe —director artístico de la grabadora "Inter-Bass"— ya contrató para su elenco a figuras de tanto raigambre popular como Aníbal Troilo, los Hawaiian Serenaders con Osvaldo Novarro, Raúl Fortunato y Jimmy Loogan y también a la cancionista Mercedes Simone y a la cantante internacional Elvira Ríos.

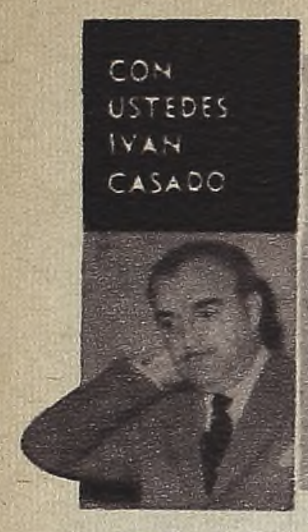
Casablanca, el notable conjunto de jazz, retornará durante la primera semana de julio al "Richmond" de la calle Suipacha.

Confitería "Picadilly" presenta en horas de la tarde a la típica del cantor Angel Ratti y la jazz del saxofonista Dante Leone; por la noche, desde las 23 hasta las 4, lo hace la orquesta típica de Enrique Mario Francini-Armando Pontier con sus cantores Alberto Podestá y Julio Sosa.

VUELVE NUESTRO TANGO A ESPAÑA

Manuel Pizarro fué, sin duda alguna, uno de los hombres que gestaron nuestro tango y que lo difundieran en la vieja Europa, especialmente en Francia. Se interrumpió su labor cuando el grave problema de la contienda enlutó al mundo, y regresó entonces a su patria, dejando en la Ciudad Luz un poco de su alma y de su espíritu. Pero hoy regresa, remozado, anhelante de recobrar sus viejos prestigios. Y ha de comenzar con España, con la hermosa Madrid. Para ello lleva el concurso valioso de jóvenes profesionales argentinos, tales romo el pianista Hértor Granet; que pertenecía a la orquesta de Pedro Laurenz —los bandoneonistas Aníbal Appéndino y Rodolfo Nerone, de las orquestas de Miguel Caló y Rodolfo Biaggi, respectivamente, y con ellos un excelente cantor que lo hizo en la del pianista Lucio Demare—, nos referimos a Jorge Linares. Además, en la madre patria hace muchos años quedaron varios elementos argentinos que actuaron conjuntamente con Rafael Canaro y que han de complementar el elenco musical de Manuel Pizarro.

Imaginemos la profunda emoción de este hombre al regresar a los escenarios de sus triunfos, y pensemos con él inolvidables momentos vividos con Alfredo Malerba, Cátulo Castillo, Miguel Caló, Irusta-Fugazot-Demare, y también quien fué un poco padre de nuestra canción ciudadana en el extranjero: CARLOS GARDEL.



¡FIJESE QUE SI!...

—EL señor, que parece que sabe de todo, sabe jugar al ajedrez...?

Quien así me hablaba era un caballero, que al parecer, nunca me creyó erudito en el juego ciencia. Lo miré de arriba abajo y le contesté con mi demoledor "Fíjese que si...".

—Probemos —insistió el caballero—, y probemos ya, porque, francamente, señor Casadó, creo que "tampoco de esto sabe nada".

El tono que le dió al "tampoco" no me gustó, y le propuse de inmediato jugar una partida para Navidad; pero, la impaciencia de mi interlocutor, no le permitió esa pequeña espera, y sacándome de un brazo, me instaló en el café de enfrente ante un tablero lleno de cuadritos y una caja de madera llena de grasa, por afuera, se entiende

—¿Blancas o negras?

—Blancas (le respondí recordando mi desgraciada aventura en Africa, de la que les hablaré otro día). Con preferencia, no muy altas...

El hombre me arrojó todos los soldaditos blancos, como quien le arroja miguitas a las palomas, y me dijo que pusiera las piezas en su lugar, por lo que yo de inmediato las volví a meter en la caja.

Otra mirada, que más que mirada era un remache, me indicó que debía formar los soldaditos en el tablero. Primero puse las torres, pero no había terminado de dejarlas en un cuadrito conveniente, cuando me espetó un seco:

—Los felpudos para abajo...

Yo los había puesto para arriba, porque amo el verde, pero las di vuelta de inmediato. Me propuse colocar las piezas a mi gusto y paladar, pero el muy vivo me las hizo poner a su gusto, con todas las petisas llamadas peones adelante.

Inicióse la partida con un absurdo movimiento de mi brazo, que empujó uno de los peones. Mi adversario, sobrador, me dijo:

—Ja... Ja... ¡Con aperturas raras a mí...!

De inmediato movió otro de sus peones. Y yo puse otro de los míos delante, casualmente, el que estaba delante de mi caballo con el objeto de que el animalito pudiera salir si era gustoso. Pero mi rival se enfureció. Me dijo secamente:

—No me venga con gambitos...

Y a pesar que le juré que había ido absolutamente solo, no me creyó

La partida tomó un aspecto dramático. Movíamos una vez cada uno, según se estila en estos casos, hasta que en una de esas tomé un caballo entre mis dedos y lo hice pasear por todo el tablero, con un solo afán, con una idea perfectamente definida, con un plan, cuidadosamente planeado. Mi rival palidecía... Cada vez que yo movía el caballo se ponía más verde, hasta que en una de esas me dijo:

—¡Abandono...! Me ha ganado usted una partida soberbia... Conoce más el caballo que Leguisamo... Lo felicito... Pero, dígame, ¿cómo se le ocurrió jugar advirtiendo la debilidad de mi flanco, precisamente el caballo?

Me pareció inoportuno confesarle que cuando movía el caballo iba persiguiendo una hormiguita que se paseaba por el tablero, con la criminal idea de aplastarla.

El hombre sacó una libreta del bolsillo y me pidió un autógrafo.

—Fíjese que si... Con mucho gusto le firmaré su álbum... Y con letra clara, que para eso la tengo, le dejé este recuerdo:

"Si quieres ser feliz como tú dices, no analices el juego de ajedrices..."

por ALGANI

EL HINCHA



El domingo va a la cancha,
si es necesario en ayunas,
y recorre las tribunas
haciendo bien la pata ancha.

Se acomoda a su manera
al sol, de pie, bajo techo;
para él la cola es pecho
y el espinazo, cadera.

Con su verba deportiva
domina la situación,
y hace goles de pulmón
por abajo y por arriba.

En cada grave entrevero
actúa de "comodín",
y patea con el wing
o ataja con el arquero.

Pues, desde la gradería,
ve, dirige y toma parte
en el juego, con tal arte
que jamás él perdería.

Su adhesión merece el bronce,
grita y suda cual ninguno,
y no siendo más que uno,
juega lo mismo que un once.

Cuando termina el partido
hace academia en la calle,
analizando al detalle
cada gol que se ha metido.

Y le duela al que le duela,
alcanza en su trayectoria
al juez, del que hace memoria
de toda su parentela.

Turf

¡CARRERAS DE TROTE EN LA PLATA!

LA EMOCION preside la disputa de las pruebas de trote, que siempre resultan apasionantes por las alternativas que se producen en los desarrollos. Aquí vemos una prueba de esa naturaleza, corrida en Inglaterra.

LOS aficionados al deporte hípico tendrán en breve un nuevo motivo de atracción, pues se vienen ultimando detalles para realizar carreras de trote en el hipódromo de La Plata. Este deporte tiene muchísimos cultores en todo el país, y entendiéndolo así, las autoridades del Trote Club de La Plata entrevistaron a dirigentes del Jockey Club para la organización de esta clase de carreras, las que serán patrocinadas por esta última entidad. Es decir, que además del espectáculo que ofrecerán los pingos trotadores en la pista, los aficionados tendrán oportunidad de tentar la suerte, realizando apuestas. En principio se acordó efectuar reuniones los domingos que no se disputen carreras, habiéndose dispuesto para los primeros programas la disputa de los clásicos "Iniciación" y "Gobernador de la Provincia Coronel Domingo A. Mercante".

SIGUE INVICTA...



Melody, la pupila de Juan Lapistoy, sigue acumulando triunfos y méritos para su candidatura en la Polla de Potrancas. Hasta el presente en sus tres salidas a la pista obtuvo otras tantas victorias, la última de ellas el sábado pasado, en Palermo, en la disputa del premio "General Las Heras", donde mantuvo con holgura su título. Aquí la vemos a 200 metros de la meta.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, indicados en nuestros cuadros de pronósticos.

PALERMO

MONTMARTRE .... $ 6.10 y 2.60
MOULIN ROUGE ... „ 6.60 „ 3.70
FARAONA .... „ 4.40 „ 2.60
RENCOROSA .... „ 5.10 „ 3.40
MELODY .... „ 2.10 „ 2.—
QUETRAL .... „ 8.30 „ 2.30

Abonaron placé: Tangolín, $ 4.70, y Querellante, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

PONTOISE .... $ 4.10 y 3.—
CHACAL .... „ 3.— „ 2.50
PASTORELA .... „ 2.60

Abonaron placé: Siquiera, $ 4.50; Virgilio, $ 2.90; Ramoso, $ 2.50; Colegiala, $ 2.50, y Triunvirato, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BALLERINA .... $ 15.20 y 6.40
POPULACHO .... „ 8.— „ 5.10
BARRANQUERA .. „ 6.50 „ 3.80
GRANALBA .... „ 6.20 „ 3.—
LUJOSA .... „ 4.— „ 2.60

Abonaron placé: Pechazo, $ 2.30, y Taconera, $ 5.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

348 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores 59
Placés 42

SAN ISIDRO

Ganadores 62
Placés 41

LA PLATA

Ganadores 76
Placés 68



POCAS veces se ha registrado el caso de que una carrera fuera corrida dos veces el mismo día. Tal hecho ocurrió en el Hipódromo Argentino el 30 de octubre del año 1921. En el hándicap Democracia, sobre 2.500 metros, se alistaron ante las cintas tres competidores: Ranquelino (Irigoyen y Royal Ruff), del stud Los Ranqueles; Garrotín (Le Samaritain y Mina de Oro), del 3 de Junio, y Farman (Old Man y Flecha), del A. Jaén. El primero era potrillo, y los otros de cuatro años.

Al darse la orden de largada lo hicieron en mal momento y al ser anulada por el starter se indicó a a los pilotos por medio de la bandera colorada, a cien metros del punto de partida, que volviesen a las cintas. Al no ser vista tal orden siguieron corriendo, llegando al disco en esta forma: primero Ranquelino, segundo Garrotín y tercero Farman. Cuando los jockeys iban a entrar al pesaje no se les permitió llegar a la balanza y, tras corta deliberación, el comisariato resolvió hacer disputar de nuevo la prueba, cosa que se hizo, pero los pilotos, puestos de acuerdo, corrieron el tiro de la prueba al galope, conservando idéntica colocación. Juan Fernández, Manuel Di Biase y Máximo Acosta fueron los jinetes respectivos. El tiempo oficial fué de 2'51", mientras que en la primera tentativa los cronometristas de los diarios tomaron 2'36" 3|5. En ambos casos Ranquelino ganó de punta a punta, pagó $ 5.30, y estaba al cuidado de Fausto Gómez. Garrotín era favorito.

Ranquelino cerró su campaña en las pistas de Chile, para donde fué vendido, con un triunfo sensacional, pues derrotó al famoso 'crack' Salpicón.

Comentarios de La Plata

El clásico de potrillos debutantes

LA disputa del clásico Manuel F. Gnecco, prueba central de este sábado, en La Plata, ha provocado lógica expectativa derivada del estreno de un numeroso lote de potrillos debutantes, en el que figuran algunos, llamados a cumplir una campaña destacada.

PRIMERA CARRERA — 2.000 METROS

Candidato: OGANDO, que viene de llegar tercero de Mocasín y anda bien.

Enemigos: CUATRO VALES, que acaba de ganar y tiene buena pasada, y AUTEUIL, que acaba de llegar cuarto de Mocasín.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: OLLEROS, en su estreno batió a Zarif, en lucha en 1' 2|5. Reaparece con 1' 13" 4|5 de corrida.

Enemigos: BARRILITO, por su segundo a dos cuerpos de Fulgetín, en 59" 2|5 en San Isidro y CRUZ Y FIERRO, que se impuso en 1' 12" los 1.200

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TAÑA, que fué 5ª de Kenya en Palermo y antes escoltó a Miss Martina en 1'19" 4|5.

Enemigas: ELEGANCIA, que antes de ser 4ª de Pelita, en el césped, llegó 2ª de Cloche, en 1'19" 4|5, LA CAROLINA, que deb5e mejorar, y FRANCESA, que tiene 1'36" en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MANDERLEY, que fué 5º de Dominante y reaparece bien entrenado.

Enemigos: LURIBAY, si es de la partida, por su 3º de Don Fernando; SCORPIUS por su tercero de Amorío, y DEVOTO que actuará con excelentes ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: SUREÑO, hijo de Bhopal, que tiene 1' 13" 3|5, cotejándose con Qué Cartón!

Enemigos: ALBARRACIN, que ensayó con Olleros, en 1' 13" 4|5; TIROLES, que está bien puesto; TIMOTE, que anda lindo y LATIDO LIMPIO, que dominó a Flor Azul, en 1' 14" 2|5 y es buen largador. El lance ARCHIDUQUE, que es veloz y si hay barro es peligroso.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MAYA, con tropiezos llegó 3ª de Chulenga. Reaparece con una excelente corrida.

Enemigas: QUICKLY, que fué 2ª de Divisa, en 1' 25"; PRECAVIDA, por su reciente 3º de Ballerina; FLORITA, que viene de ganar en el barro; GAY WIND, que reprisa en forma, y FAZENDA, por sus carreras de Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BRAND, que es buen caballo y actuará con una excelente corrida de 1' 55", cumplida en la arena de San Isidro.

Enemigos: BANDO, que va liviano y viene de escoltar a El Lucero en Palermo; BARANDON, que en La Plata corre mucho; CALAMAR, que está bien puesto y BAYANO, que fué 6º de Tangolín en el césped.

SEPTIMA CARRERA (Bis) - 1.800 mts.

Candidato: SAN ANTONIO, que reaparece con una excelente pasada de 1'56" los 1800 metros.

Enemigos: NAPOLETE, que tiene 1'41" 3|5 de corrida, y LINAJE y PINGO, si son de la partida.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PREGO, que reaparece en condiciones excelentes. Es buen caballo y anda lindo.

Enemigos: ATTENTI, que antes de ser 4º en Palermo, batió a Nosverán, en 2' 3"; CEBOLLINO, que no corre desde que escoltó a Apple John; OCTAVIO, que viene de Palermo bien puesto; POPULACHO, que acaba de reprisar ganando y CARILLON, que debe mejorar

Pronósticos de PBT

1ª OGANDO - Cuatro Vales
2ª OLLEROS - Barrilito
3ª TAÑA - Francesa
4ª MANDERLEY - Devoto
5ª SUREÑO - Albarracín
6ª MAYA - Quickly
7ª BRAND - Bayano
7ª bis S. ANTONIO - Napolete
8ª PREGO - Attenti

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 — **SABADO 20 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PALOSPAVOS — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de un kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 8 500 al 1º, $ 1.700 al 2º, $ 850 al 3º y $ 425 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. González	1 **Ogando**	5	57	Cocles	Buena Piba	1 J. C. G'zález
F. Pistorino	2 **Auteuil**	4	57	P. l'Eveque	Millera	2 O. Manzoni
J. M. Boquín	3 **C. Vales**	5	57	Avon	Walkura	3 R. Ascre
A. Vicidomini	4 **Acicalado**	4	51	Cocles	Choya	4 B. Marcos
R. A. Apa	5 **Zafón**	4	51	Bhopal	Zorra	5 S. Salvi
A. T. Vazón	6 **Teltown**	4	50	Tandem	W. Cat	6 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 12.35

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 52 kilos (recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Cito**	2	55	Barranco	Tres Marías	1 R. Rodríguez
E. C. Boni	2 **Barrilito**	2	55	Gringaso	Baroda	2 O. Baratucci
P. E. Alvarez	3 **Olleros**	2	55	Muzloom	Obice	3 F. Echagüe
E. L. Clerc	4 **C. y Fierro**	2	55	Cruz Diablo	Tintack	4 J. Corte
J. J. Bengolea	5 **Munich**	2	52	Avestruz	Media Luna	5 L. Martínez
F. Pistorino	6 **M. Torre**	2	52	Chacabuco	Samotracia	6 no correrá
C. J. Zemba	7 **Forestier**	2	52	Brochazo	Selviana	7 no correrá

3ª CARRERA — PREMIO BANDERILLA — A las 13.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1 700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. C. Gambier	1 **Muy Rica**	4	56	Lampo	Adinerada	1 J. Corte
J. A. Quijano	2 **Doña Adela**	3	56	Obelisk	Moscadora	2 M. R. Valdés
M. E. Rocco	3 **Guillita**	3	56	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	3 J. Caballero
G. Peñaloza	4 **Taña**	3	56	Marly	Alalá	4 J. Luján
J. B. Nigri	5 **Francesa**	3	56	Ramazón	Franela	5 N. Alvarez
E. Tadei	6 **Arroyuela**	4	56	Tasso	Arremanga	6 A. Tadei
A. Milani	7(**Elegancia**	3	56	Sauternes	Escalona	7 O. Baratucci
ídem	8(**Honora**	3	56	Haut Brion	Casigana	8 S. Salvi
M. I. Canay	9 **Sultanita**	3	56	S. Patrick	Florentina	9 no correrá
P. C. Sosa	10 **Privada**	3	56	Hamilton	Primitiva	10 R. Rodríguez
P. Díaz	11 **Fariña**	3	56	Gringaso	Fairtoy	11 L. Almirón
C. Rodríguez	12 **L. Carolina**	3	56	Foxglove	Ahué	12 F. M. Ortiz
L. Guerrero	13 **Bogotá**	3	56	Camerino	Balea	13 H. Palave'no
P. Carabajal	14 **Tama Hari**	3	56	Tasso	Eibeté	14 J. Lavia
H. Pavón	15 **Adarga**	3	56	Foxglove	Jabalina	15 J. Ruiz Díaz
A. Turano	16 **Morisma**	3	56	P. Habano	Moscatela	16 X. X.
H. Petit	17 **Nubada**	3	56	Parolí	Nube	17 P. Ascre
L. Martínez	18 **Sta. Gloria**	3	56	S. Patrick	Galicia	18 P. Cuviello
O. J. Garrido	19 **L.Hamilton**	3	56	Trafalgar	My Sweet	19 F. Echagüe
A. Herrera	20 **Bonheur**	4	56	Ch. Larose	Bepa	20 no correrá

4ª CARRERA — PREMIO LORD BASIL — A las 13.55

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Barone	1 Cartelito	3	56	Cartel	Lara	1 no correrá
E. Fonseca	2 Bravísimo	3	56	Cholín	Malísima	2 R. Rodríguez
C. Cardoso	3 Luribay	3	56	Le Ksar	Yapaí	3 d. T. Pardo
V. Guarneri	4 Don Poroto	3	56	Sauternes	Uva	4 M. R. Valdés
M. Et'chourry	5 Leleque	3	56	Le Ksar	Gauchita	5 M. E'chourry
——	6 Manderley	3	56	L. Wembley	Micarta	6 J. Sola
E. C. Boni	7(Mambrú II	3	56	Tyde	Machonita	7 no correrá
ídem	8(Robin	3	56	Fox Cub	Happy Lady	8 no correrá
N. Andretta	9 Andando	3	56	Alan Breck	Aviadora	9 d. Mateucci
F. Guerrero	10 Lustro	3	56	Tartakower	Lilian	10 T. Sánchez
S. S. Alvarez	11 Sloan	5	56	Snowfall	Loreley	11 H. Rod'íguez
M. I. Canay	12 Scorpius	3	56	Serenísimo	Niguá	12 d. A. Canay
Lorenzo Fa	13 Lebrel	3	56	Guatán	Lata	13 no correrá
D. L. Páez	14(Céfiro	3	56	Ixión	Silípica	14 J. Salvi
ídem	15(Con amor	3	56	Recovo	Sinamor	15 no correrá
N. Ardisson	16 Barbian	3	56	Cintarazo	Baraja	16 P.P. Artigas
J. B. Villiani	17 Foxfur	3	56	Foxhunter	Darfur	17 J. Ortiz
C. Rodríguez	18 Sermentón	3	56	Sermón	Maravilla	18 J. Corte
A. Blanco	19 Devoto	3	56	Rolando	Piedad	19 O. Manzoni
J. C. Desclós	20 Honorable	3	56	Pundonor	Ad. mi Plata	20 A. Fuertes

5ª CARRERA — PREMIO MANUEL F. GNECCO — A las 14.35

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1947, que no hayan corrido. Peso: 55 kilos. Premio: $ 20.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
T. Giovenille	1 Mi Bataraz	2	55	Burudum	Marysel	1 J. Corte
E. Sibuet	2 Machito	2	55	Manotón	Ronchita	2 A. Canay
E. Quijano	3 Cardín	2	55	Catanguito	Cardota	3 dudoso
A. Cardinali	4 Espumoso	2	55	Quiero	Escuadrilla	4 T. Albertini
F. Rodríguez	5 Timote	2	55	Diadoque	Toldilla	5 B. Marcos
J. Martini	6 Anónimo	2	55	Avestruz	Ovatión	6 J. Sberna
J. de la Cruz	7 Chingón	2	55	I. Must	Chinchilla	7 J. C. C'treras
A. Di Marzo	8 Neirón	2	55	Isidorus	Nadamás	8 C. Sobral
A. Milani	9 Mesón	2	55	Chulmleigh	Mecha	9 O. Baratucci
A. Rodríguez	10 Icapi	2	55	Biguá	Idalia	10 A. Lhuillier
I. A. Rolón	11(Renegado	2	55	Filón	Rutenia	11 F. M. Ortiz
ídem	12(Acierto	2	55	Baber Shah	Atocha	12 A. Goñi
H. Ferreyra	13 Novato	2	55	Blasón	Novatada	13 dudoso
E. L. Clerc	14 Marianao	2	55	Black Out	Mofa	14 M. R. Valdés
O. J. Garrido	15 Archiduque	2	55	Sind	Chacota	15 F. Echagüe
A. J. Iriarte	16 Sureño	2	55	Bhopal	Sierra Mora	16 R. Orduna
J. B. Villiani	17 Tirolés	2	55	Sc'let T'ger	S'ley Temple	17 J. Ortiz
P. E. Alvarez	18 Albarracín	2	55	Strand	Algazara	18 R. González
J. Andreoni	19 L. Limpio	2	55	Chacabuco	Latente	19 H. Palave'no
E. M. Acevedo	20 Diseño	2	55	Chulmleigh	Divinura	20 M. Bergós

6ª CARRERA — PREMIO OFICIAL — A las 15.20

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos (recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras). Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Parisi	1 Yamahuida	4	57	Médicis	Musaraña	1 J. Sola
E. Orduna	2 Quickly	4	57	Baber Shah	Quiyá	2 T. Sánchez
A. C. Cejas	3 Pura Uva	6	57	Quechua	Ibira	3 X. X.
V. M. Pereyra	4 Picardía	5	57	Risco	Pica Mucho	4 H. Rodríguez
N. Andretta	5 Fazenda	4	57	Balcón	Facer	5 O. Mateucci
A. Grassi	6 Maya	4	57	Parlanchín	Mahuá	6 J. López
T. N. Fer'ndez	7 Judaica	4	57	Petit Bleu	Jolie	7 J. Corte
S. S. Alvarez	8 Pitonita	6	57	Martillero	Pituca	8 M. Bergós
A. L. Gandell	9 Florita	4	57	Alfayate	Florista	9 R. Aimale
J. R. Grimaut	10 Gay Wind	5	57	Gay Boy	Suestada	10 A. Fuertes
A. Corsiglia	11 Espade	4	57	Romerillo	Sombreada	11 R. Ascre
S. Bramajo	12 Precavida	4	57	Carbonario	Presencia	12 E. Sauro
F. De Marzo	13 Verdona	4	57	Zorzalito	S'pre Verde	13 X. X.
G. A. Bello	14 Periquita	5	57	Pundonor	Trintrica	14 M. R. Valdés

7ª CARRERA — PREMIO SAINT REMY — A las 16.5

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 Brand	5	57	Batelero	Tea Shop	1 F. Echagüe
L. Z. Lemos	2 Bayano	5	51	The Druid	Bayuca	2 A. García
S. F. Negrete	3 Delirio	7	51	Crisol	Wolf's Cry	3 J. Camaño
José Polo	4 Barandón	5	50	Barandal	Siempre Va	4 dudoso
J. J. Bengolea	5 Calamar	5	50	Snowfall	Comedianta	5 X. X.
J. Ciocchi	6 Jerárquico	5	50	Gaitero	Jazminera	6 J. Mernies
J. M. Boquín	7 C'tro Vales	5	49	Avón	Walkura	7 no correrá
F. Pistorino	8(Aspasia	5	48	Clarín	Aspirina	8 dudosa
ídem	9(Caramb'ra	5	48	Billar	Lelen	9 dudosa
E. C. Boni	10 Bando	5	48	Rolando	Barandilla	10 d. R. Martín
J. R. Grimaut	11 Barreno	5	48	Glass Cutt.	Baqueta	11 A. Fuertes

7ª bis CARRERA — PREMIO SAINT REMY — A las 16.50

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. E. Rod'guez	1 Linaje	5	62	L. Wembley	La Revanche	1 no correrá
A. Larrandart	2 Ventisq'ro	5	59	The Druid	Vivonne	2 no correrá
F. Villafañe	3 S. Antonio	6	56	M'lborough	Papusa	3 J. González
J. F. Rod'guez	4 P'cho R'rez	5	55	Sospechoso	Caminadora	4 dudoso
A. Milani	5 Loreto	7	53	Haut Brion	Lorlotte	5 H. Palave'no
M. A. García	6 Paquetón	5	53	Cosquilloso	Pacaya	6 no correrá
J. B. Nigri	7 Tanque	8	53	Carbonario	Princ's Zita	7 N. Alvarez
O. González	8 Ogando	5	52	Cocles	Buena Piba	8 no correrá
J. M. Q'teros	9 Napolete	7	51	Iniciador	Clema	9 E. Etche'ray
A. F. Arauz	10 Rodeo	5	51	Rolando	Hussy	10 no correrá
L. J. Salto	11 Sigfrido	5	49	Rolando	Siska	11 J. Vidarte
J. C. Dom'guez	12 Pingo	6	48	Swain	Pitancera	12 dudoso

8ª CARRERA — PREMIO ROSEBERY — A las 17.35

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos (recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Guerrero	1 Descortés	3	56	Caporal	Doña Luz	1 T. Sánchez
P. González	2 Lectivo	3	56	Cruz Diablo	Lechucita	2 X. X.
I. A. Rolón	3 Attenti	3	56	Rolando	Arula	3 F. Ortiz
P. E. Alvarez	4 Leñazo	3	56	Supremo	Laja	4 R. González
F. Pistorino	5 Prego	3	56	Pont l'Eveq.	Cortesía	5 A. Manzoni
B. Ginocchio	6 Payucano	3	56	Cosquilloso	Humorada	6 J. Ruiz Díaz
A. M. Liceri	7 Octavio	3	56	Parlanchín	Octavia	7 N. Alvarez
O. J. Garrido	8 Populacho	3	56	Petrarca	Hogera	8 F. Echagüe
J. de la Cruz	9 Balbuceo	3	53	Alan Breck	Bibesca	9 J. Contreras
A. Milani	10 Carillón	3	53	The Druid	Cachuela	10 O. Baratucci
A. Cotrofe	11 Cebollino	3	53	Biguá	Cebollita	11 dud. X. X.
L. J. Salto	12 Sadir	3	53	Serenísimo	Ganancia	12 R. Orduna

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada	11 turquesa, mgs. y gorra naranja
2 y gorra blanca	12 negra, mgs. y gorra naranja
3 y gorra punzó	13 blanca, mgs. y gorra negra
4 y gorra verde	14 marrón, mgs. y gorra gris
5 turquesa, gorra granate	15 turquesa y neg. r. h., g. a cas.
6 y gorra naranja	16 azul, mgs. y gorra granate
7 blanca, mgs. y gorra verde	17 verde, mgs. y gorra punzó
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.	18 nja. y negr., r. v., g. a cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.	19 cer., mgs. y gorra negra
10 punzó, mangas y gorra oro	20 blanca y azul r. v., g. a cas.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: OLLEROS, 1'13" 4|5; LA CAROLINA, 1'28" 3|5; FRANCESA, 1'36"; DOÑA ADELA, 1'14" 4|5; DON POROTO, 1'33" 4|5; DEVOTO, 1'34" 1|5; FOXFUR, 1'35" 3|5; PERIQUITA, 1'28" 3|5; GAY WIND, 1'28" 3|5; MAYA, 1'41" 4|5; ALBARRACIN, 1'13" 4|5; SUREÑO, 1'13" 3|5; ANONIMO, 1'15"; BRAND, 1'55"; LINAJE, 1'43"; NAPOLETE, 1'41" 3|5; SAN ANTONIO, 1'56"; VENTISQUERO, 1' 2|5; LEÑAZO, 1'13" 4|5, y OCTAVIO, 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Palospavos — 2.000 metros

OGANDO, J. C. González, 2.000 (auxiliar pesada), en 2'14".

CUATRO VALES, R. Ascré y DANSEUSE, H. Boquín, 2.000 en 2'10" 2/5, finalizando juntos. ¡Bueno!

ACICALADO, J. Babera, 1.800 en la tercera pista, pesada, en 2'4" floreando.

AUTEUIL, peón, y ALMODOVAR, A. Manzoni, 3000 de floreo en la cancha chica pesada. Otra con Manzoni, 800 suave.

SEGUNDA CARRERA

Premio Canora — 1.200 metros

OLLEROS, F. Echagüe, y ALBARRACIN, R. González, 1.200 en 1'13" y 4|5. ¡Buena corrida!

CRUZ Y FIERRO, J. Corté, 1.200, cómodo, en 1'15"4|5.

BARRILITO, A. Díaz, y MAMBRU II, E. Etchegaray, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21".

MARCO TORRE, O. Manzoni, y CHUKKER, F. Echagüe, 1.300, tercera pista, pesada, en 1'27"2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Banderilla — 1.400 metros

NUBADA, R. Ascré, 1.400, pista auxiliar fangosa, en 1'36".

ELEGANCIA, O. Baratucci, 800, césped, en 49"2|5.

SULTANITA, A. Canay, 1.000, pista auxiliar fangosa, en 1'4"2|5. Anterior, con igual monta, 1.200, pista grande normal, en 1'15", cómoda.

PRIVADA, M. Prátola, 1.200 en 1'15"2|5. Otra, con S. Salvi, 500, suave, en 31"3|5.

FARIÑA, O. Corbalán, 1.400 en 1'32".

HONORA, S. Salvi, 1.400 de floreo.

ARROYUELA, A. Tadei, 1.400 en 1'30".

LA CAROLINA, F. M. Ortiz, y RED STAR, F. Echagüe, 1.400 en 1'28"3|5. ¡Buena corrida!

DOÑA ADELA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'14"4|5. ¡Bueno!

FRANCESA, N. Alvarez, 1.500 H.A. en 1'36". Otra, apareada a TANQUE, 800 H.A. en 51".

TAMA HARI, S. Pintado, 1.400 H.A. en 1'29".

GUILLITA, E. Caballero, 800, arena de San Isidro, en 49" 2.5. El martes, con igual monta, 800, arena pesada de San Isidro, en 51"2|5.

MORISMA, E. Callejas, 1.300 de floreo, arena de San Isidro, en 1'27". Otra, con igual monta, 800, arena S.I., en 53", del opuesto, a voluntad. El martes, de tarde, con Callejas, 600, arena pesada, en 38".

SANTA GLORIA, P. Cuviello, 600 en 36"3.5.



CUARTA CARRERA

Premio Lord Basil — 1.500 metros

HONORABLE, A. Fuertes, 1.500, pista auxiliar pesada, en 1'42"4|5.

CON AMOR, S. Salvi, 1.500 de floreo, con regular resultado.

LELEQUE, M. Etchechourry, 1.500 en 1'36"2|5.

SCORPIUS, A. Gómez, y COSMICO, A. Canay, 800 en 48"2|5, finalizando juntos.

LEBREL, M. Bergós, 1.200, pista auxiliar fangosa, en 1'19".

LURIBAY, T. Pardo, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6", muy cómodo.

DON POROTO, M. R. Valdés, 1.500 en 1'33"4|5. ¡Buena corrida!

CEFIRO, S. Salvi, 2.000 de floreo en 2'13"2|5.

SERMENTON, J. Corté, 1.500, auxiliar pesada, en 1'42"2|5.

BARBIAN, peón, y ALGARABIA, J. Pintos, 1.000, cuarta pista pesada, en 1'4". Fácil Algarabía.

FAISAN, R. Orduna, 1.600 en 1'44"2|5.

FOXFUR, V. Vieytes, 1.500 en 1'35"3|5.

CARTELITO, V. Lanzalot, 1.300 en 1'21"4|5.

MANDERLEY, peón, 1.000, suave, H.A., en 1'3"3|5. Otra, 800 de codo H.A. en 50"3|5.

MAMBRU II, M. Etchechourry, y BARRILITO, A. Díaz, 1.200 auxiliar pesada, en 1'21".

ANDANDO, O. Mateucci, y FAZENDA, L. Boggiano, 800 de codo H.A. en 50".

ROBIN, peón, 1.500 de floreo, en la auxiliar pesada.
SLOAN, J. Vidarte, y PITONITA, M. Bergós, 1.400, en la auxiliar pesada, en 1'34"2|5.
DEVOTO, A. A. Domínguez, fué dominado por tres cuerpos por DANIELITO, L. di Palma, 1.500 H.A. en 1'34"1|5. Otra, con igual monta, apareado a KALKIR, H. Tula, dominaron por varios cuerpos a POMPAZO, F. Gladia, 1.500 H.A. en 1'36". El martes, apareado a KALKIR, 800 H.A. en 51".

QUINTA CARRERA

Premio M. F. Gnecco — 1.200 metros

MI BATARAZ, H. Castro, 1.200 en 1'16".
MACHITO, H. Rodríguez, 1.000 cómodo en 1'6".
MESON, O. Baratucci, 1.200 en 1'15"2|5. Otra, 600 en 35"4|5.
ICAPI, A. Lhuillier, y PILLERIA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15".
NEIRON, O. Tezanos, 1.200 en 1'16".
MARIANAO, J. Corté, 1.200 en 1'15" y 1|5. Otra, 600 en 36".
RENEGADO, F. M. Ortiz; ACIERTO, A. Freyre, y NEY, R. Orduna, 1.200 en 1'16".
ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 1.000, suave, en 1'5".
TIROLES, J. Ortiz, 1.200, cuarta pista húmeda, en 1'18"4|5, de tarde.
ALBARRACIN, R. González, y OLLEROS, F. Echagüe, 1.200 en 1'13"4|5. ¡Bueno!
LATIDO LIMPIO, A. Lhuillier, y FLOR AZUL, R. Amadeo, 1.200 en 1'14"2|5, dominando LATIDO LIMPIO.
CARDIN, H. Ponzi, dió 3 cuerpos e igualó a LA CONTRA, A. Ardaiz, 1200 césped en 1'14". Otra 700 arena en 43".
SUREÑO, R. Orduna, y ¡QUE CARTON!, A. Fuertes, 1.200 en 1'13"3|5. ¡Gran corrida!
ESPUMOSO, T. Albertini, e INVENTOR, J. Cotro, 1.400 H.A. en 1'29"3|5. Otra, 700 de recta H.A. en 43".
TIMOTE, B. Marcos, y HELADA, A. Rosalé, 1.200 en 1'15"2|5, dominando TIMOTE.
ANONIMO, J. Sberna, 1.200 de codo H.A. en 1'15". ¡Bueno! Otra, apareado a PARTESANTA 700 de recta H.A. en 42"3|5.
DISEÑO, A. Lhuillier, 1.200, de 200 a 1.400, en 1'14"4|5.



Se agregó una carrera al programa de La Plata

La Comisión de Carreras del Jockey Club de la Provincia, anuló por error el premio Palospavos del programa del sábado 20 en La Plata, que había reunido seis inscriptos. Como se trataba de una prueba de 2.000 metros, de acuerdo a lo establecido debe darse como válida, con esa cantidad de inscriptos, habiéndose resuelto que dicha prueba se dispute en primer término en la fecha señalada. En consecuencia el programa de este sábado, con ese agregado de último momento, constará de nueve encuentros.

SEXTA CARRERA

Premio Oficial — 1.400 metros

QUICKLY, T. Sánchez, 1.400, de tarde, en la cancha grande, en 1'29"4|5.
PURA UVA, M. R. Valdés, 1.400 de floreo.
PERIQUITA, A. Andreoni, 1.400 en 1'28"3|5. ¡Bueno!
FLORITA, R. Aimale, 1.600 en 1'43".
GAY WIND, A. Fuertes, 1.400 en 1'28"3|5. ¡Bueno!
ESPADE, H. Castro, y MARCHADORA, R. Ascré, 700 en 42"2|5.
YAMAHUIDA, J. Sola, 1.400 en 1'29"; últimos 1.000 con AVIVADORA, en 1'3".
VERDONA, O. Tezanos, 1.400 en 1'29"2|5.
MAYA, H. Salvador, 1.600, arena de San Isidro, palos falsos, en 1'41"4|5.
FAZENDA, L. Boggiano, y ANDANDO, O. Manzoni, 800 H.A. en 50". Anterior, 1.000, de 3.000 a 2.000, en 1'2".
JUDAICA, R. Aimale, primeros 1.400 en 1'30", con SIN FALLA, L. Almirón, que hizo 1.600 en 1'41".
PITONITA, M. Bergós, y SLOAN, J. Vidarte, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34"2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Saint Remy — 1.800 metros

BARANDON, peón, 1.600 en la auxiliar, pesada, en 1'46"2|5.
BAYANO, A. García, 1.800 de floreo en la pista grande, húmeda.

BRAND, S. Vasta, 1.800 a palos falsos, arena de San Isidro, en 1'55". ¡Bueno! El martes, 800, arena pesada, en 50"4|5.
CALAMAR, L. Martínez, 1.200, arena de San Isidro, en 1'15". El martes, con E. Sauro, 800, arena pesada, en 49"2|5.
CUATRO VALES, R. Ascré, y DANSEUSE, H. Boquín, 2.000 en 2'10"2|5. Anda bien.
DELIRIO, J. Camaño, 1.800 de floreo en la tercera pista.
JERARQUICO, H. Pantanali, 1.800 H.A. en 1'49"3|5; últimos 1.500 con BOODLE, J. Mernies, en 1'37"2|5. Otra, 700 H.A. en 43".
CARAMBOLERA, peón, y PREGO, O. Manzoni, 1.500, auxiliar pesada, en 1'42"2|5.

SEPTIMA CARRERA (Bis)

Premio Saint Remy (bis) — 1.800 m.

LINAJE, R. Medina, 1.600, arena de San Isidro, en 1'43". El martes, con P. Artigas, 800, opuesto, arena pesada, en 51"1,5.
LORETO, F. M. Ortiz, y DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400, auxiliar pesada, en 1'31". El martes, apareado a LECTIVO, 1.000, cuarta pista pesada, en 1'5"
NAPOLETE, M. Robles, 1.600 en 1'41"3|5
OGANDO, J. C. González, 2.000 auxiliar pesada, en 2'14". Anterior, 1.000 pista grande de La Plata, en 1'1"2|5.
PANCHO RAMIREZ, H. Padula, y MISS MARTINA, L. Almirón, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.
PAQUETON, J. Sberna, 1.000 de codo H.A. en 1'3".
PINGO, peón, 1.000 arena de San Isidro en 1'2"1|5; primeros 800 con ECHARRI, A. Domínguez, en 49"2|5. Anterior, con el peón, recibió 4 cuerpos y llegó a uno de DIVERTIDO, A. Domínguez, 1.600 arena S.I. en 1'40" y 3|5. El martes, 800 arena pesada en 50"3|5.
SAN ANTONIO, C. Doll, y AMORIO, J. González, 1.800 en 1'56".
TANQUE, N. Alvarez, 1.800 H.A. en 1'57"3|5. Otra, con J. Sberna, y FRANCESA, N. Alvarez, 800 en 51", Palermo.
VENTISQUERO, T. T. Valdés, y AVIVADORA, M. Prátola, 1.500 en 1'37". Otra, con J. Sola, 1.000 en 1'2|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Rosebery — 1.500 metros

LECTIVO, S. Salvi, y LORETO, F. M. Ortiz, 1.000, cuarta pista pesada, en 1'5".
LEÑAZO, R. González, y OLLEROS, F. Echagüe, 1.200 en 1'13"4|5. ¡Bueno!
PREGO, O. Manzoni, y CARAMBOLERA, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'42"2|5.
OCTAVIO, O. Mateucci, 1.600, auxiliar H.A., en 1'42"3|5. Anterior, 1.000 de codo H.A. en 1'3|5. ¡Bueno!

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

2ª OLLEROS

Tiene 1' 13" 4|5, cómodo, al costado de Albarracín. Es la mejor corrida de la carrera.

3ª LA CAROLINA

Su no placé del estreno no estuvo de acuerdo con sus ensayos. Volvió a trabajar como para ser fija, fué muy cómoda empleó 1' 28" 3|5, al costado de Red Star.

4ª DEVOTO

De acuerdo a su ejercicio de 1' 34" 1|5 los 1.500 metros en Palermo y a otro más reciente de 1' 36", en igual pista y cómodo, con Kalkir. Está listo para defenderse bien.

5ª SUREÑO

Del grupo de debutantes es el que mejor impresionó, pues empleó 1' 13" 3|5, dominando a Qué Cartón! y finalizando con mucho resto.

6ª MAYA

En la arena de San Isidro ensayó a palos falsos en 1' 41" 4|5 en la milla, número que le da chance primaria en este cotejo.

7ª BRAND

Es el mejor caballo del lote, está bien colocado y su pasada de 1' 55" a palos falsos en la arena de San Isidro, resultó excelente.

7ª bis PINGO

En la corrida que cumplió en la arena de San Isidro, recibió cuatro cuerpos y mantuvo uno de Divertido, en 1' 40" 3|5 en la milla; cotejo que resulta bueno para esta prueba.

8ª OCTAVIO

La pasada que cumplió en la auxiliar de Palermo resultó apenas discreta, pero antes había empleado 1' 3|5 de codo, ¡galopando!



CARILLON, O. Baratucci, 1.500 de floreo.
CEBOLLINO, C. Sobral, 1.600 auxiliar húmeda en 1'44"4|5.
AMARRETE, H. Palavecino, 1.300 en 1'21".
SADIR, R. Orduna, 1.000, auxiliar pesada, en 1'8", muy suave.
BALBUCEO, J. Contreras, y EUROSINE, C. Sáenz, 600, arena de San Isidro, del opuesto, en 35". El martes, de tarde, apareado a BISOÑO, 600, arena pesada, en 37". Anterior 1.800, césped en 1' 55" 2|5. ¡Bueno!

Del programa platense

El hombre de la cancha

OLLEROS reprisa bien; LA CAROLINA es lance; a MANDERLEY le puede haber llegado el turno, a pesar de la presencia de muchos bravos; QUICKLY puede superar a MAYA, que anda bien; SUREÑO debuta a punto; BRAND, con 1' 55" en la arena, es carta firme; SAN ANTONIO reprisa con 1' 56" de corrida, y en la última contra PREGO, ATTENTI, OCTAVIO y los otros, me quedo con CEBOLLINO, que puede ser un gran desquite.

La prueba inicial, será el premio Palospavos que se agregó al programa a último momento. Se trata de una carrera de 2000 metros, donde Auteuil puede resultar el ganador, pues su reciente cuarto puesto de Mocasín, es falso, pues en el terreno anormal no se desempeña satisfactoriamente. El pupilo de Pistorino está muy lindo y me parece difícil que lo ganen. Las contras a mi juicio, son Cuatro Vales que acaba de ganar y se cotejó en gran forma con Dausense en 2' 10" 2/5 los 2000 metros y Ogando si corre está de acuerdo a su tercero de Mocasín y a su buen floreo de 2' 14" en la cancha auxiliar de arena pesada.



La carrera de potrillos me parece un mano a mano entre Olleros y Barrilito. A mi me gusta más el pupilo de Pablo Alvarez, que ganó como bueno debutando y en la pasada de 1' 13" 4/5 me dejó bien impresionado. No obstante reconozco que Barrilito es rival de cuidado, pués después de escoltar a Fulgetín en el césped, siguió bien (tiene 1' 21" en 1200 floreando en el barro). Correrán bien Cruz y Fierro que después de ganar en 1' 12" siguió prosperando (ensayó en 1' 15" muy cómodo). Cito que mostró condiciones discretas al salir de perdedor y Marco Torre que puede ser lance de acuerdo a su floreo de 1' 27" 2/5 los 1300, al costado de Chuckker en un fangal.



Buenas cartas hay en el segundo cotejo, donde de acuerdo a los dictados de la lógica, Taña y Elegancia deben finalizar en los primeros puestos. Más candidata me parece la pupila de G. Peñaloza que corrió fenómeno en Palermo al llegar quinta de Kenya y antes en estas pistas escoltó a Miss Martina. Si sigue bien me parece que gana. Elegancia también es brava, pues después de una serie de segundos en estos pagos, llegó cuarta de Pelita en el pasto. Otras cartas de respeto son Francesa que viene de Palermo bien puesta (me informan que tiene 1' 36" bien), Adarga que debutando llegó quinta de Barranquera con un puñado de boletos: Lady Hamilton que viene de llegar tercera en esa carrera y La Carolina que es un lance bien rumbeado en atención a su pasada de 1' 28" 3/5 que me dejó bien impresionado por la forma de realizarla.



Otro cotejo bravo es el premio Lord Basil, donde aparecen varios aspirantes al triunfo. De ellos destacaré a Manderley que corrió como un tigre al llegar quinto de Dominante de quien me informan que está bien puesto. Con tantas pretensiones como el hijo de Lord Wembley, veo a Scorpius y Luribay que acaban de correr bien y andan lindo, Lebrel que en lo seco es punto alto, Don Poroto, gran lance por su corrida de 1' 33" y 4/5 con buen final; Devoto de quien me informan de Palermo que llegará bien puesto (tie-

ne 1' 34" 1/5 y 1' 36" en coteio con Kalkir) y Foxfur que corre una enormidad.



He puesto especial interés para descubrir el ganador de este clásico de debutantes, que según todas las apariencias puede resultar favorable a Sureño, un lindo zaino hermano de Serranito, que me impresionó en gran forma en su pasada de 1'13" 4|5 dando "grande a chico" a Qué Cartón! Las contras que le veo a este pingo, con pinta de regular, son Albarracín, que me gustó mucho en su cotejo de 1'13" 4|5 con Olleros, Latido Limpio (es buen salidor) y Timote, que hace rato que vienen siendo alistados. Icapí, que venía bien en su ensayo de 1'15" con Pillería, y Cardín, del que me informan de San Isidro que debuta en forma (tiene 1'14" en el césped con gran acción). El lance que he dejado para el final es Archiduque, un chiquito hijo de Sind, muy armonioso, que está bien apilado y que si por cualquier causa hay barro, ganará por amplio margen, pues en el "matete" demostró aptitudes de futuro gran especialista.



La carrera de yeguas puede resolverse entre Maya que la última vez que corrió en estas pistas llegó tercera con tropiezos y que vuelve en forma (me dicen que impresionó bien en su pasada de 1' 41" 4/5 a palos falsos en la arena) y Fazenda que llegará de Palermo en condiciones de no dejar títere con cabeza. Con tanta chance como las nombradas veo a Precavida que acaba de llegar tercera en una carrera brava; Florista que después de ganar siguió bien (ensayó en 1' 43"); Gay Wind que reaparece puesta (me gustó mucho su pasada de 1' 28" 3/5 y Quickly que es mi candidata, por su ejercicio de 1' 29" 4/5 de tarde, floreando en todas partes, con una montaña de kilos!



Con 57 kilos Brand debe resultar superior a los rivales del primer turno del premio Saint Remy, pues es caballo más que discreto y competirá bien puesto (me informan que en la arena empleó 1'55" con resto, a palos falsos). Las contras, a mi juicio, resultan Bayano, que puede mejorar (floreó bien en la cancha auxiliar), Barandón, que competirá con discreta pasada de 1'46" 2|5 en un fangal, y que recibe kilos; Calamar, que está en forma (tiene 1'15" en la arena, y 49" 2|5 en lo pesado); Bando, que resulta enemigo bravo, pues va "barato" de kilos, y siguió lindo, y finalmente, Cuatro Vales, que es un lance formidable, en atención a su pasada de 2'10" 2|5, llegando oreja a oreja con Danseuse, que es una yegua que corre mucho.

A pesar de que hace tiempo que no corre San Antonio, que hará la rentrée en forma, como lo demostró en su pasada de 1' 56" con mucho final al costado de Amorío, está listo para reintegrarse a las luchas con un triunfo. El pupilo de Villafañe anda muy sano y el compromiso le resulta favorable. Los indicados a exigirlo son: Pingo, que va liviano y tiene buenos ensayos; Napolete, que anda como para rehabilitarse (ensayó en 1' 41" 3|5 bien, y Linaje que si es de la partida pasa a ser el candidato.



Llegamos a la carrera final, que es la más brava de la tarde. Reaparece Prego y, de acuerdo a su calidad y a la forma que luce, es buen candidato (tiene un buen floreo de 1'42" 4|5 en la auxiliar pesada).

Otras cartas bravas son Attenti, que antes de llegar cuarto de Moulin Rouge con tropiezos, lo "frenó" a Nosverán en 2'3"; Octavio, que viene de Palermo en forma (La pasada fué discreta, pero antes echó 1' 3|5 en gran forma); Populacho, que reprisó ganando al galope; Carillón, que está listo para mejorar, y finalmente Cebollino al que recomiendo como el mejor desquite del programa. Es buen caballo, no corre desde que escoltó a Apple John, y su pasada de 1'44" 4|5 en la auxiliar húmeda, fué buenísima.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

GUILLITA, cuando se clasificó 5ª de Distinguida, Gay Dancer, Sacudida y Bonheur, a poco más de cinco cuerpos, en 1'19" 3|5, se vió perjudicada, pues al ordenarse la suelta hocicó, perdiendo mucho terreno según expresó M. Etchechourry, que fué su piloto en esa oportunidad.

◆

BONHEUR, que en esa misma carrera ocupó el cuarto puesto, fue molestada por la ganadora, Distinguida, cuando faltaban doscientos metros para el disco, viéndose obligado su piloto J. Vidarte a levantarla, perdiendo con ello gran parte de su chance.

◆

MAMBRU II indudablemente es un animal de mala suerte, pues en sus dos últimas presentaciones, en las que ocupó el segundo puesto, sufrió trepiezos que le impidieron obtener la victoria. En ocasión de su segundo de Sadir, fué seriamente molestado, al entrar al derecho, por Toba, cuyo piloto, R. Amadeo, fué suspendido por dicha causa, y al clasificarse recientemente al pescuezo de Arai, en 1'12", perdió colocación en la salida al ser molestado por Swift a los cien metros de la largada, según dejó constancia su jinete, O. Baratucci. No obstante tratarse de una prueba de corto recorrido, alcanzó a obligar al ganador.

◆

BRAVISIMO, al actuar recientemente sin obtener figuración en la prueba que se adjudicó Señero, no dejó conforme a su cuidador, que exhibió 600 boletos que le había apostado.

◆

LURIBAY, al actuar por última vez en la pista platense malogró más de 80.000 ganadores, pues no obtuvo figuración en la carrera que se adjudicó Qué Sereno. Ello debe atribuirse al hecho de que al ordenarse la suelta se asustó, negándose luego a emplearse, no obstante las exigencias de su piloto, T. Pardo, que dejó debida constancia en el comisariato. Por su parte, el cuidador del citado animal exhibió 700 boletos que le había apostado, atribuyendo a ese inconveniente de la suelta la mala performance de su pupilo.

◆

PURA UVA, al clasificarse quinta a cuatro cuerpos de Divisa y Quickly y casi en una línea con Picaría (fué molestada) y Espade, sufrió un serio tropiezo al ser molestada por Fifí, que a los 200 metros de la largada sesgó violentamente su línea, perjudicando, además de Pura Uva, a Picaría, siendo suspendido por dos reuniones el aprendiz V. Fernández, que condujo a la citada Fifí.

◆

MAYA, en su última presentación en el medio platense, sufrió tropiezos que atentaron contra su chance, pues a los pocos metros de la partida perdió mucho terreno debido a que fué seriamente molestada por Yamahuida, que al mañerear se echó a los palos, obligando al piloto de Maya a contenerla. No obstante ello, la pupila de Grassi, que en esa ocasión era favorita, se clasificó tercera, a varios largos, de Chulenga, que fué la ganadora en 1'32" 1|5.

◆

GAY WIND, en su última presentación, siendo cotizada favorita, finalizó tercera, a varios cuerpos de Booty, en 1'28" 3|5 los 1.400 metros. Esa actuación no dejó conforme a su piloto, A. Fuertes, quien expresó que la pupila de J. Grimaut no respondió en ningún momento a sus exigencias, negándose a emplearse.

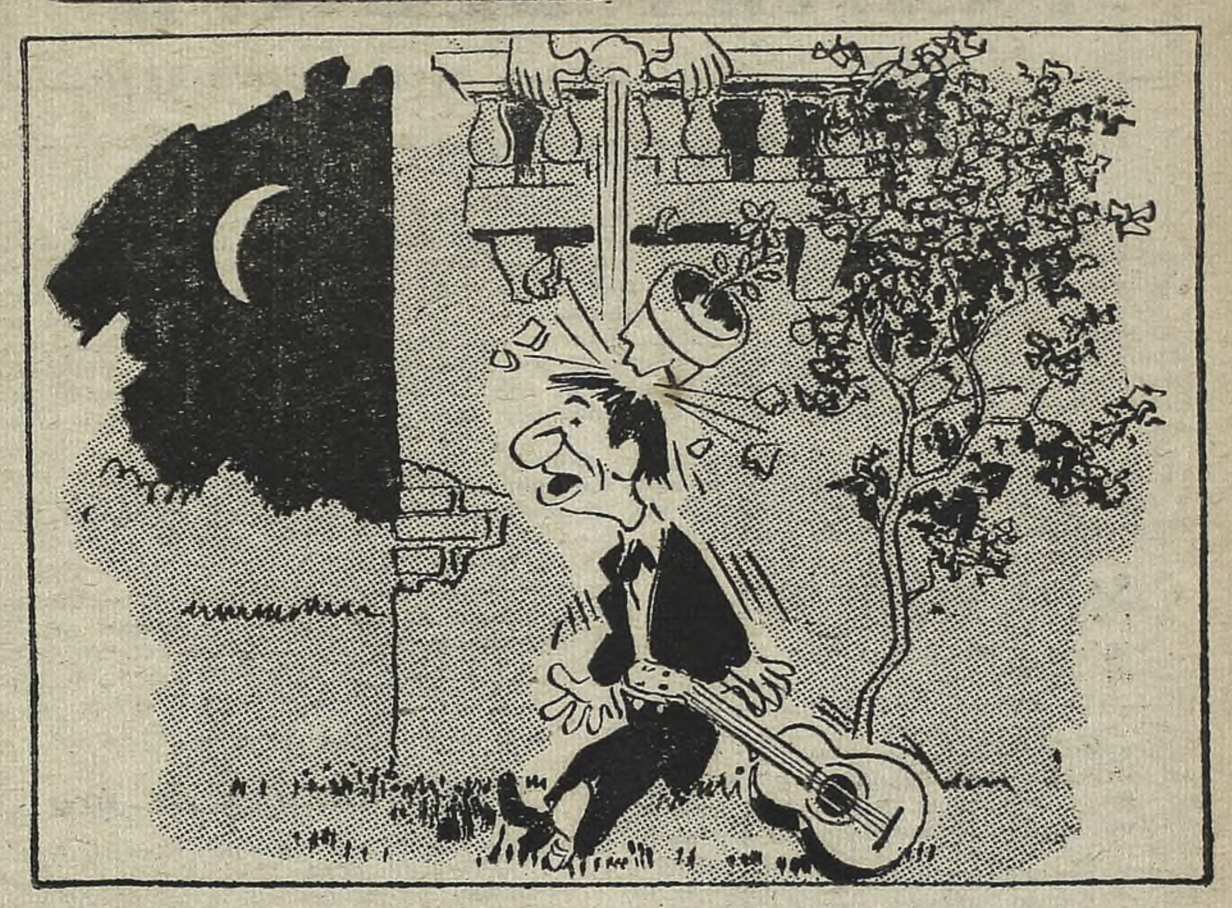
◆

YAMAHUIDA, en su actuación más reciente, no obtuvo figuración debido a que en todo el desarrollo se mostró indócil, según expresó en el comisariato su jinete O. Tezanos.

◆

BANDO, en su última actuación, que fué en el Hipódromo Argenti-

TURFÍSTICAS — *Por FILETE*



"POR LA CABEZA"

no, llegó segundo, a un cuerpo de El Lucero, manifestando su jinete, M. Bergós, que no se afirmó en el terreno fangoso, especialmente en los codos, mejorando algo en el tiro derecho, que se hallaba más firme, por cuya causa alcanzó a descontar terreno, logrando clasificarse en el segundo puesto.

◆

PREGO, en su última actuación en la pista platense, llegó a la zaga de Invasor y Piñón, que lo precedieron fácil, no obstante haberlos molestado. El jockey Manzoni, que condujo al pupilo de Pistorino, expresó que su piloteado cambió varias veces de mano, tal vez a consecuencia de la cancha, que se hallaba pesada, pero las autoridades hípicas igual lo suspendieron por dos fechas, por no conservar su línea en el final.

CARILLON, cuando se clasificó séptimo de Cayenne en la pista de San Isidro, actuó con dos planchas de aluminio en ambas manos, lo que resulta un inconveniente insalvable en la cancha de césped, pues los animales con ese herraje patinan mucho, no haciendo pie. Si es presentado con herraduras normales, correrá muchos metros más que en esa ocasión.

◆

AMARRETE, cuando finalizó quinto a poco más de cinco cuerpos de L'Aiglon, en cancha pesada, fué molestado en la recta final, en el momento de iniciar su atropellada, por Insomnio, según dejó constancia en el comisariato su jinete, M. Bergós.

◆

ATTENTI, al finalizar cuarto de Moulin Rouge, en Palermo, sufrió tropiezos durante el desarrollo.

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

SEIS MINUTOS CON CARLOS SOBRAL

Su enorme pasión por los caballos de carrera lo hizo ingresar como peón vareador a la caballeriza de Nicolás Berazategui donde luego de cumplir los requisitos indispensables, solicitó la patente de jockey aprendiz bajo la tutela del entonces cuidador de Ra. Beautiful, La Missión, Judea, Caporal y otros destacados elementos.

Fué así que una tarde la verde alfombra del escenario norteño le brindó la oportunidad de salir a la pista. Carlos Sobral, con diecisiés años encima, colocaba desde la partida a Lugareño a la cabeza de un pelotón, posición que no abandonó hasta cruzar la señal de sentencia. Luego de tan auspicioso debut, continuaron los éxitos, hasta que el servicio militar le obligó a poner un paréntesis de dos años a su profesión.

Una vez que cumplió su obligación, Sobral se radicó definitivamente en La Plata, donde formó su hogar, ocupando en ese medio un lugar destacado, logrado a base de su empeño y consagración al trabajo. Hasta la fecha ha totalizado alrededor de setenta y dos carreras.

¿SABIA USTED QUE...

...Pellizco, aquel hijo de Strip The Willow en Pelicura, luego de finalizar 4º de La Missión en el Gran Premio Nacional, 2º de la misma yegua en el Pellegrini y haber logrado el triunfo en el José Pedro Ramírez de Maroñas en 3' 4" 4 5 para los 3.000 metros, declinó en tal forma que sus propietarios, viendo que en Palermo y San Isidro no respondía, lo enviaron a La Plata, donde apenas logró una sola victoria contra dos rivales solamente, abonando $ 7.90. Cabe destacar que el defensor de la caballeriza Pajonal, en sus cinco primeras intervenciones en La Plata en carreras de ganadores hasta tres, nunca integró el marcador, y luego de su triunfo, apenas logró un puesto rentado. Su haber en premios lo elevó a la suma de $ 70.550, en sus cuatro primeros puestos.

Performances de oro

Irón Duke, por Zambo en Lady Divine, luego de ganar un handicap sobre la milla, fué presentado a los cinco días en el clásico 9 de Julio y con la monta de Juan Carlos González, batió de extremo a extremo a Lindo Nene, Mazarino, Baluarte, Silvery, Zorzalito, Loco Alegre y Cuatro Cerros, en 2' 20" 1|2 para los 2.300 metros.

LA FIJA EN CLAVE

Después de haber acertado a Ballerina, insistiré de nuevo con la que les hizo fracasar la redoblona la semana pasada. Corre en la 2ª y su nombre es el mismo de un padrillo que figura en el programa de esa segunda carrera.



REUNIONES DE JUNIO

Sábado 3, Palermo; domingo 4, La Plata y San Isidro (clásico Zubiaurre); jueves 8, La Plata y San Isidro (México); sábado 10, La Plata (Clemente Benavides); domingo 11, Palermo (Jorge Atucha); sábado 17, Palermo; domingo 18, La Plata y San Isidro (Miguel Angel y Tomás Juárez Celman); martes 20, La Plata (Miguel Luis Morales; sábado 24, San Isidro; domingo 25, La Plata y Palermo (Montevideo); jueves 29, La Plata y Palermo (Vicente L. Casares).

REDOBLONA FACTIBLE

3ª Su madre dió Nigromante.

7ª Es un caballo medio golondrina que con sus 8 años a cuesta, anda por San Isidro, Palermo, Rosario y La Plata. No hagan caso a sus performances y enemigos, paga arriba de $ 20.00 y es muy difícil que pierda, por lo que ha mostrado en privado.

Breve reseña del clásico Gnecco

ESTA prueba, que se correrá una vez más el sábado próximo en La Plata, se instituyó en el año 1947. La victoria en esa oportunidad le correspondió a Rackoczi, un hijo de Technique en Atajada, que entrenaba Wenceslao Borgonovo y derrotó a Legista, Indiazo, Ovillo y Sainete, en 1' 26" para los 1.400 mtros, bajo la dirección de L. R. Martínez.

SU SEGUNDA DISPUTA

En el año 1948, se disputó por segunda vez esta competencia, donde, Don Cesareo, haciendo notable alarde de guapeza, derrotó en franca lucha a Embeleco, que metros antes del disco había rebasado su línea. El pupilo de José Garone tuvo como jinete a Jacinto Gularte, integrando el marcador de la carrera, Camaru y Tranquito. El tiempo de la prueba fué de 1' 25" 2|5.

EL TRIUNFO DE PUNITAQUI

La última vez que se corrió este clásico, tuvo por héroe a Punitaqui, el defensor de la caballeriza Fondotira, que bajo la dirección de Floro Echagüe, dió cuenta de Cacique e Invasor, en 1' 26" para los 1.400 metros en pista húmeda.

AUMENTO LA BOLSA

Este año la bolsa ha aumentado, ya que la misma asciende a la suma de 27.000 pesos, de los cuales 20.000 son para la caballeriza del potrillo ganador. En 1947, Racokzi aportó la suma de 12.000 pesos de los 16.600 que completaban la bolsa, ocurriendo lo mismo en 1948, donde Don Cesareo se adjudicó igual suma que el pupilo de Borgonovo, con idéntica bolsa. En cambio, el año pasado Punitaqui se adjudicó 18.000 pesos de los 20.250, que completaban el total en juego.

Caballos ganadores de mayor suma en La Plata

NOGOYA: 3 carreras y $ 143.025.
INCA ROSA: 5 carreras y 127.325 pesos.
MOME: 2 carreras y $ 120.000.
ALTRUISTA: 1 carrera y 120.000 pesos.
EMPEÑOSA: 3 carreras y 101.275 pesos.
BARADERO: 2 carreras y 96.650 pesos.
BALEADOR: 10 carreras y 96.340 pesos.
REALLY: 7 carreras y $ 93.725
NIÑA BRUJA: 4 carreras y 87.740 pesos.
ZULOAGA: 8 carreras y $ 87.075.
DESPLANTE: 4 carreras y 84.975 pesos.
ALMODOVAR: 8 carreras y 84.600 pesos.
APPLE JOHN: 4 carr's y 75.750 pesos.
DIAGONAL: 11 carreras y 71.675 pesos.
PUNITAQUI: 3 carreras y 70.366 pesos.

NOTA: Las sumas ganadas y carreras que se consignan son únicamente las logradas en el hipódromo de La Plata.

EL RECORD DE PROVIDENCIA

En la lista de tiempos récords que se registraron en el hipódromo de La Plata, figura el de Providencia que empleó solamente 59", para recorrer el kilómetro. La marca en sí, no es una cosa extraordinaria, ya que actualmente los potrillos emplean en las pistas del sur, muy a menudo una marca muy cercana a esa, pero lo que en realidad ha llamado la atención es que el día que Providencia señaló 59" para los 1000 metros, la pista se encontraba fangosa empleando en otros encuentros, 1' 30" para los 1400 metros y 1' 16" para los 1200 metros. Como se ve Providencia corría una enormidad o el reloj del cronometrista, andaba demasiado despacio.

Aprontes finales para La Plata

(JUEVES 18. - Grande húmeda)

Primera carrera: ACICALADO, G. Zamudio. 800 en 51" 2|5; ZAFON, S. Salvi, 800 en 51" 3|5.

Cuarta carrera: FOXFUR, J. Ortiz, mejor que BERRY, A. Sineiro 800 en 49" 3|5. ¡Bueno!; DON POROTO, M. R. Valdés le ganó a VENERADOR, R. Palavecino, 800 en 49" 4|5.

Quinta carrera: LATIDO LIMPIO. H. Palavecino, y FLOR AZUL, R. Amadeo. 800 en 49" 3|5 fácil Latido Limpio que anda muy bien; ICAPI, A. Lhuillier, 700 en 43" 2|5; TIMOTE, E. Etchegaray, e ICIPO, A. Rosalé, 700 en 44" dominando Timote que dió ventajas en la partida; TIROLES, J. Ortiz 600 en 36"; MACHITO, A. Canay, y COTIDIANO, A. Andreoni, 600 en 36" 4|5, mejor Cotidiano; ARCHIDUQUE, F. Echagüe, PICARIA, O. Corbalán (inscripta en la 6ª carrera), y SLOAN, J. Vidarte (anotado en la 4ª carrera) 600 en 36" 3|5, fácil Sloan.

Sexta carrera: PURA UVA, O. Corbalán, 700 en 43" 3|5; ESPADE, R. Ascré, 700 en 44" 2|5.



ENSAYOS DE LA PLATA

(MARTES 16)

Pista auxiliar pesada. — AVIVADORA, Orduna, y VENTISQUERO Lhuilier, 700 en 46"; LA PIRULA, peón, y FIACA, Gil, 700 en 46" 2|5; CRUZ Y FIERRO, Corte, y DISTINGUIDA Ascre, 700 en 45"; BULGARA, Sobral, 1.400 en 1'33"; SULTANITA, Canay, 700 en 45"; CARILLON, Baratucci, 800 en 54"; DOÑA ADELA M. Valdez, 1.000 en 1'5" 2|5; MONZON, Tezanos, 1.400, de floreo; CUATRO VALES, Boquin, 800 en 52" 3|5; ZIZAR, Echagüe, 1.800 en 2'1" 2|5; PANCHO RAMIREZ, Padula y MISS MARTINA, Almirón, 700 en 46" 2|5; REDOMADO, Boquín, 800 suave en 53"; LA CAROLINA, Ortiz; PICARON, Huerta, y RED STAR, Salvi, 700 en 45".

(MIERCOLES 17)

Tercera y cuarta pistas pesadas. — KIOTO, R. González, 1.800 en 2'2" 1/5; ROSABLANCA, R. Palavecino, 1.400 en 1'35"; MI AMOR, T. Sánchez, 300 en 1' y 27"; LURIBAY, T. Pardo, 1.000 en 1'4" 4/5; ARROYUELA, B. Marcos, 1 000 en 1'6"; AUGUSTA, V. Vieytes, 1.000 en

HIP. DE LA PLATA

INSCRIPCIONES PARA EL JUEVES 25

Premio Remolón — 1.600 metros

Asdrúbal	50	Faisán	56
Bravísimo	56	Florido	56
Cartelito	56	Gandhi	54
Céfiro	56	Honorable	56
Dominó	56	Lebrel	56
Don Poroto	56		

Premio Remolón (bis) — 1.600 metros

Luribay	56	Sobresale	56
Maese	56	Scorpius	56
Mambrú II	56	Témpano	56
Rajando	56	Truchiman	56
Robin	56	Ulises	56
Salvado	56		

Premio Mon Prince — 1.300 metros

Remache	55	Marco Torre	55
Espumoso	55	Cayote	55
Cotejo	55	Galleguito	55
Zárate	55	Cascadeño	55
Munich	55	Ney	55
Neirón	55	Pichinango	55

Premio Garufista — 1.300 metros

Augusta	55	Sicaria	55
Canopus	55	Serenidad	55
Sarah	55	Yaserá	55
Garramendi	55	Dorothy	55
Sorpresiva	55	Muchachita	55
Maricler	55	Calaita	55
Sacanta	55	Mi Amor	55
Mácula	55	Taconera	55
Jónica	55	Hastec	55

Premio Hip. Argentino — 2.100 metros

Ogando	49	Brand	54
Apple John	54	Almodóvar	60
Zhucov	60	Periquete	58
Mocasín	52	Valiente	53
Divertido	53	Redomado	51
Ajenjo	56	Tirafondo	52
Fandango	48	Alcázar	49

Premio Tebicuary — 1.800 metros

Nosverán	52	Durbán	53
Kioto	52	Sizar	53
Macabí	51	Lectivo	55
Cebollino	51	L'Aiglón	55

Premio Vibrante — 1.400 metros

Lucky Boy	48	Lugo	51
Soler	53	Lujosa	53
Tuyusero	52	Milier	49
Flotando	60	Napolete	56

Premio Rubia — 1.400 metros

Alvuelo	56	T. Bomb	53
Curumbá	53	La Truite	53
Frívola	53	Larue	56
R. Blanca	53	Cejita	53
Gaita Onda	56	Muy Buena	56
Synaphony	53	Búlgara	53
Cloche	53	Miss Martina	53

A los Patrocinados Alcanza la Amnistía

AL hacerse cargo de la presidencia del Jockey Club de Buenos Aires, el doctor Urbano de Iriondo, presentó un proyecto de amnistía general, que fué aprobado por unanimidad y dado a conocer por el doctor Adolfo Alsina, en su carácter de secretario general de la comisión directiva. Con tal motivo reunió el miércoles último en su despacho a los cronistas hípicos, para notificarles de la resolución que amnistía a profesionales y empleados, cuyo texto en su parte dispositiva es el siguiente:

"Constituye, sin duda, un deber de la comisión directiva, cuidar la aplicación rigurosa de las disposiciones del estatuto y reglamentos que rigen las actividades de las entidades y personas vinculadas con la institución; y es mi decidido propósito conservar inalterado el alto y tradicional prestigio de la misma, a fin de corresponder en todo momento a la confianza de los señores socios, como también de las autoridades y del público.

"Ahora bien, la circunstancia de iniciar esta comisión sus tareas en un año doblemente señalado, hace propicia la ocasión de levantar, sin reservas, las sanciones y medidas disciplinarias aplicadas, sea por la comisión directiva o por las comisiones de Carreras o del Interior.

"Esta resolución, excepcional, condice, desde luego, con el propósito expuesto al comienzo, puesto que dará oportunidad a quienes alcanza, de rectificar conceptos y aptitudes y ajustar su conducta al estricto cumplimiento de sus deberes como la mejor manera de cuidar el respeto y prestigio de la institución.

"Por lo expuesto, sin que ello importe sentar precedente, la comisión directiva podría adoptar la siguiente resolución, complementaria de la de fecha 27 de diciembre de 1949:

"1º Levantar todas las sanciones y medidas disciplinarias por hechos anteriores al presente;

"2º Facultar a las autoridades de los hipódromos patrocinados para levantar las penas impuestas, sujetas al Reglamento de Carreras, no estando comprendidos los profesionales descalificados".



(LA PLATA)

3ª FRANCESA

No hizo gran cosa en su última presentación pero de acuerdo a su pasada de 1' 36" en Palermo, estará muy prendida en el final.

4ª DON POROTO

Viene fallando, pero no debe olvidarse que cumplió buenas carreras; que está listo para poner el número, lo dice claramente su pasada de 1' 34" escasos.

5ª CARDIN

Este hijo de Catanguito heredó las ligerezas de su progenitor. Actuará con una pasada de 1' 14" en la cancha de césped, que le da chance para correr bien.

6ª FAZENDA

A la hora de las apuestas la van a descuidar más de la cuenta a la pupila de Andretta. Es la yegua más regular del lote y reprisa en plena forma.

8ª CARILLON

Corrió con unas planchas en el césped, y con esa desventaja no podía ganar. Si va bien herrado, es un desquite de proporciones.



Al final de la reunión, el doctor Alsina, en nombre del Dr. Urbano de Iriondo, presidente de la entidad, invitó a los cronistas a concurrir el viernes próximo a las 12 horas al despacho de la presidencia, donde les serán presentados oficialmente los nuevos miembros de la comisión directiva.

PROFESIONALES AMNISTIADOS

La amnistía decretada beneficiará, entre otros, a los cuidadores Pedro Pablo Ferro, suspendido hasta el 13 de junio del corriente año; Guillermo Larriera, suspendido en calidad de jockey y cuidador, hasta el 31 del corriente; jockey José Gularte, suspendido hasta el 7 de septiembre, y José Canal, suspendido hasta el 16 de octubre.

LO "DATEO" UN MUSICO

Por CODO NUEVO

MALOS vientos soplaban para un viejo profesional del turf. No había elementos con qué defenderse; los compromisos apretaban, y esto lo obligaba —de vez en cuando— a visitar las ventanillas, tratando de "hacer" más pesos. Conocido vastamente en el ambiente, su información personal le permitía jugarse la "platita" bien rumbeada. Las inscripciones para una reunión próxima registraron la de una yegua a la cual vislumbró como una posible "fija". Además, los "relojeros", sus amigos, le habían pasado el "chimento" que en la misma carrera dos yeguas de muy buenos antecedentes no andaban lo suficientemente bien como para responder a la gran cantidad de boletos que seguramente les apostarían. Esta seguridad aumentaba considerablemente la chance de su candidata, ya que ésta andaba corriendo una enormidad y pagaba lindo.

En fin; el hombre tendió en forma precisa sus líneas y se dispuso, cuando llegara el día, reforzar la "parada" jugándose sus buenos 200 ganadores. Vino la fecha de la reunión y bien temprano cayó al hipódromo. La yegüita estaba hecha una pintura en el paseo y era un "bolo". Una "barrita" que siempre se le acercaba, convencida que el hombre "rumbeaba" muy bien, se le acercó en busca de sus informes, y, entusiasmado como nunca, les expresó que la fulana no perdía; que las otras dos indicadas andaban "regularón" nomás. No hubo discusión de parte de los muchachos, y todos, absolutamente todos, se dispusieron a jugarla en forma.

Quedó solo nuestro hombre y se dirigió rumbo a las ventanillas para jugarse de su propia "sangre" esos 200 boletos, que eran un "cheque al portador". Iba contento, optimista. Como nos ocurre muchas veces, en el camino, un amigo, músico por más señas, gran "cultor" de las apuestas mutuas. Vinieron los abrazos y preguntas de ritual, para pasar, como no podía ser menos, al candidato de cada uno. Se aprestó a tallar de firme nuestro conocido, pero no lo dejaron "entrar en baza".

—Mirá, viejito; vos sabés que yo nunca te di un dato, pero en esta carrera te aseguro que tengo una fija imposible de perder. Es fulana.

Y le nombró, justamente, una de las dos yeguas que él sabía que andaban poco.

—Esa no —fué la respuesta inmediata—. Yo sé bien, por los que "apretan" relojes, que anda muy poco y que no gana; el "asalto" es fulana, a la que le voy a poner 200 ganadores.

—¡Pobre de vos! —fué la contestación "sobradora"—. ¿También entraste con éso de que no "anda"? ¿Ves estos 5.000 pesos? Son para ponerle 2.500 ganadores. El cuidador se "mandó" un paco bárbaro. Haceme caso. ¡CAMBIATE!

Una "duda horrible" pasó por la mente del profesional de marras. ¿Lo habrían "pasado"? El hombre "agarró para el lado de los tomates" y... se CAMBIO.

Y... ganó la yegua de la información, mientras que la del "musicante" entraba de noche. Cuando los amigos, alborozados, lo fueron a felicitar —no sabían nada del "desastre"—, lo encontraron pegándose la cabeza contra la verja, mientras repetía:

—Yo que me he criado entre las patas de los caballos; yo que me "rompí" todo una semana averiguando, me he cambiado de una fija más grande que una casa, ¿por qué? ¡Porque ME DATEO UN MUSICO!

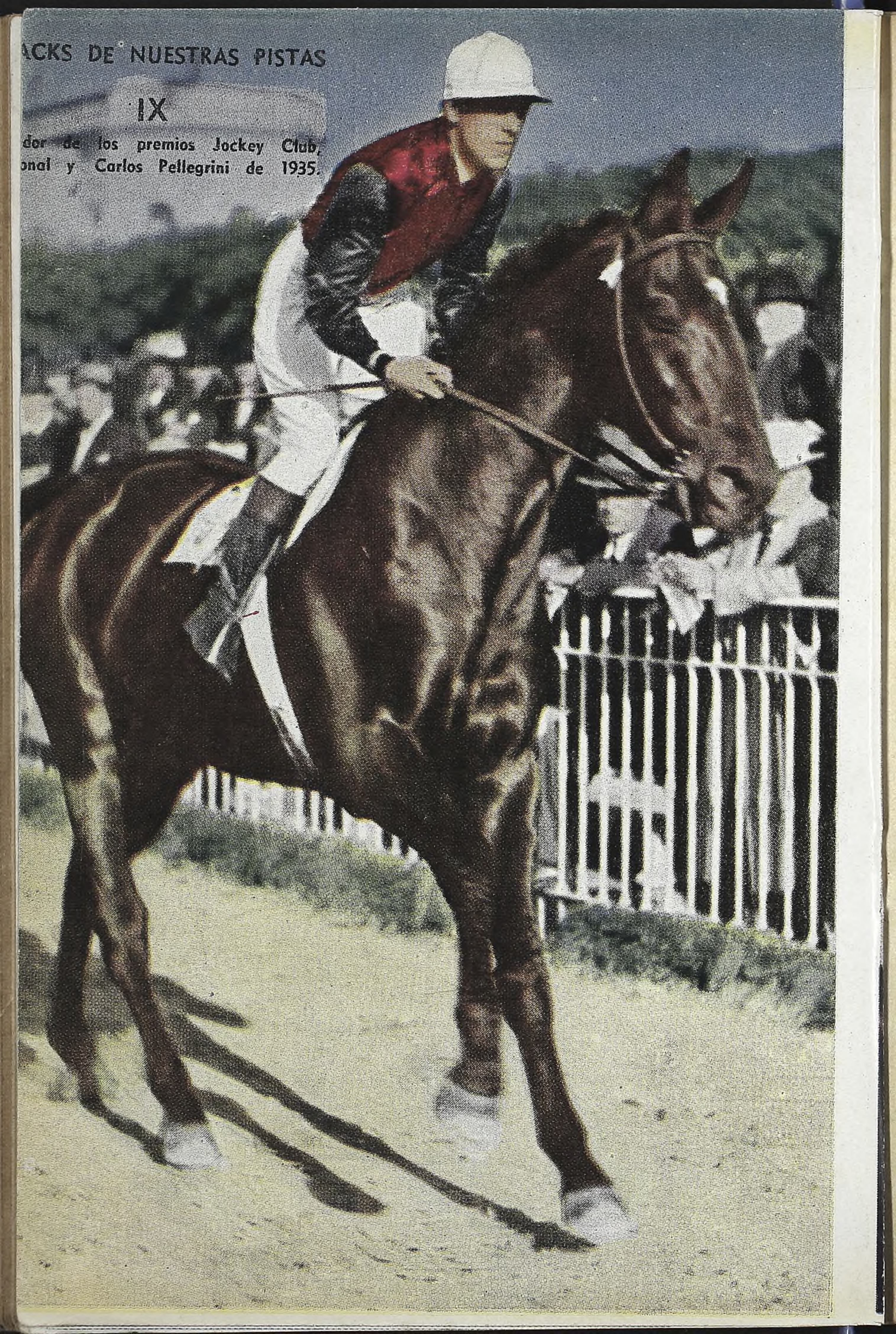

ADELE JERGENS
(De RKO Radio Pictures.)



PEGGY CASTLE
(de la Universal)


PEBETAS DE
PBT
PEGGY CASTLE
(de la Universal)
VIRGINIA MAYO
(de la R. K. O.)
SHELLEY WINTERS
(de la R. K. O.)


VIRGINIA MAYO
(de la R. K. O.)
SHELLEY WINTERS
(de la R. K. O.)


ACKS DE NUESTRAS PISTAS
IX
dor de los premios Jockey Club,
onal y Carlos Pellegrini de 1935.

Comentarios de San Isidro

Penny Post en otro galope triunfal

UN buen programa se cumplirá el domingo en el césped. Tiene el mismo como encuentro de jerarquía al premio clásico General Belgrano, carrera de 2.200 metros y en la que Penny Post hará un galope triunfal. Puede decirse que jamás el crack de La Giralda tuvo un compromiso más fácil que el que nos ocupa. Conviene destacar que el gran performer inscribirá su nombre por segunda vez en la carrera por el General Belgrano.

PREMIO RAMAZON — 1.200 metros

Candidata: BERREA, que no actúa desde que escoltó a Pastorela, superando a un lote de yeguas ganadoras.
Enemigas: COMADRE, que luego de llegar 2ª de Kenya, produjo una excelente corrida de 1' 14" 3|5 en la auxiliar de Palermo; AZACROT, por su 2º de Pelita, y SULTANITA, por su estreno escoltando a Queen Elizabeth.

PREMIO ENDEVOUR — 1.500 metros

Candidata: BAHRANELL, la que luego de vencer a Bavarde siguió progresando como lo probó en su corrida de 1' 35" 1|5.
Enemigas: TAMAROA, que debe mejorar su última actuación a juzgar por sus buenos ensayos, y CONSEJERA, que no corre desde que fué 4á de Melody y que floreando empleó 1' 39" 3|5 en la auxiliar fangosa de Palermo.

PREMIO FILON — 1.200 metros

Candidato: DUBLIN, qu al actuar el domingo tuvo un excelente desempeño escoltando a Chacal en pista pesada de San Isidro. Completó la forma. Debe resultar el ganador.
Enemigos: ZAFIRO, por su 4º puesto en pos de Hualco, His ope y Pontet Canet, cerca de estos dos últimos, y CARMIN, por su buen ensayo de 1' para los 1.000 metros en el césped.

PREMIO RESPINGO — 1.800 metros

Candidato: VIRGILIO, que reprisó llegando 2º de Gay Fighter en una cancha inconveniente para sus medios. Ha completado su forma y recibe kilos.
Enemigos: BRAZUELO, por su 2º de Albo viniendo lejos; EL RETIRO, que fué 3º en esa misma carrera luego de sufrir algunos tropiezos; ALBO, por su triunfo en 2' 37"; PICONERO, que viene de ganar, y TANGOLIN, que cargando tarde fué buen segundo de Moulin Rouge.

Pronósticos de PBT

1ª BERREA - Comadre
2ª BAHRANELL - Tamaroa
3ª DUBLIN - Carmín
4ª VIRGILIO - Tangolín
5ª PENNY POST - Altruísta
6ª PALIZA - Easy Money
7ª BETSY - Queen Elizabeth
8ª ROYALIST - Muezín

PREMIO Gral. BELGRANO — 2.200 mts.

Candidato: PENNY POST, que al reprisar triunfó de galope sobre Altruísta, Saguaipe y Baturro. Completó su preparación. Hará una carrera triunfal.
Enemigos: ALTRUISTA, por la actuación referida; SAGUAIPE, que mejoró, y KENTUCKY, que superará su actuación en el premio San Isidro.

PREMIO PENNY POST — 1.000 metros

Candidata: PALIZA, que hace la rentrée precedida de muy buenos ensayos preparatorios entre los que destaca su ensayo de 1' 2|5.
Enemigos: EASY MONEY, por su buena actuación escoltando a Good News; INTEGRO, por su ensayo de 1' 2|5; LA CROISETTE, que tiene 1' 1|5 con 12" 3|5 de final; COCHERO, que fué 2º de Rao; LUGO, por su tercero en esa misma carrera, e IDAHO, que corre mucho en privado.

PREMIO QUIBU — 1.800 metros

Candidata: BETSY, que no actúa desde que ganó en muy buen estilo sobre Pontoise y otras en 2' 6" los 2.000 metros, en pista de césped.
Enemigas: TERMITA, que fué 2º de Rencorosa; QUERENCIA, que corre mucho y que no será fácil ganarle; CUTE SHE, por sus notables ensayos, y QUEEN ELIZABETH, que fué 2ª a la cabeza de Doña Mary y que de acuerdo a su buen ensayo de 1' 58" 1|5 resultará bravísima.

PREMIO ETENDARD — 2.400 metros

Candidato: ROYALIST, por sus dos victorias sobre tres carreras disputadas y excelentes ensayos de 3' 22" y notable partida de 1' 11" 4|5.
Enemigos: MUEZIN, por su triunfo sobre EUCLID; CORIOLAN, que tiene 2' 9" 4|5 y que el martes ensayó en 2' 44" 3|5; HIERBAL, que debe mejorar, y ESCORT, que cuenta con un buen floreo en la distancia de 2.200 metros.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 34 **DOMINGO 21 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PREMIO RAMAZON (1943) A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no ayan ganado Peso 56 kilos.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 2.375 a la 2ª, 1.425 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.|k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
M. I. Canay	1(Sultanita	3|56	S. Patrick	Florentina	1 J. P. Artigas
O. Canay	2(Xuchitl	3|56	Embrujo	Xanthis	2 dudoso
A. Quinteros	3 P. Star	3|56	Rising Star	S. the Rose	3 J. Pivotti
J. E. Chavarri	4 Partesanta	3|56	Baluarte	Partesana	4 T. Albertini
M. Acosta	5 Irritante	3|56	R. Pasha	Ironía	5 R. Royo
A. Grassi	6 Azacrot	3|56	Cute Eyes	Torcaza	6 J. Ortiz
B. Dios	7 Nutria	3|56	Guatán	Nagoya	7 F. R. Q'teros
A. Milani	8 Elegancia	3|56	Sauternes	Escalona	8 O. Baratucci
R. Bentancor	9 Toluca	3|56	Tartakower	Tinca	9 H. Pantanalli
R. Marinetti	10 Fatalid' II	3|56	Tyde	Doña Filo	10 R. Rodríguez
M. Alvarez	11 Comadre	3|56	Baber Shah	Cherington	11 L. Boggiano
M. Martínez	12 Pillería	3|56	S. Hassan	Pirueta	12 A. Lhuillier
F. Maschio	13 Caph	3|56	Serenísimo	Cantante	13 A. López
E. Cassaigne	14 Calificada	3|56	Hamilton	Reparada	14 M. Montero
H. Fernández	15 Themis	3|56	Clarín	Thalara	15 V. Fern'dez
G. Bidegai	16 Tangerine	3|56	Ptolemy	Ang. María	16 J. Sberna
G. Desvard	17 Postrerita	3|56	Ch. Eve	Badina	17 R. Ciaff'dini
N. Ojeda	18 Mulatilla	3|56	Zenit	Tonmimar	18 H. Ponzi
F. Lacoste	19 Bayoneta	3|56	Bagual	Injuria	19 J. López
M. Dacosta	20 Berrea	3|56	Chivalry	Bíblica	20 L. R. M'tinez
I. Goldstein	21 Hormiga	4|56	H. Brion	Vía Libre	21 R. Medina
M. Romero	22 ¡Q' S'nata!	4|56	Quechúa	Serenata	22 J. Pereyra
L. Schiavo	23 Sania	4|56	Ix	Seducida	23 J. Arm'dano
A. Elnen	24(Macaí	3|56	Caimán	Macaca	24 S. di Tomaso
Idem	25(Rómbica	3|56	Caimán	Rondinela	25 C. Zingoni

CHAQUETILLA

1 plomo, d. b. neg., g. col.
2 Id. Id.
3 Ng., d. band. bl., g. oro.
4 Az. e. y v. a r. h. g. az.
5 cer., alom. bl., g. violt.
6 y g. az. mar., band. oro.
7 Verd. m. col. b. y g. bl.
8 Color., mgs. y g. verde.
9 v. y g., a r. v. m. y g. v.
10 Oro d. band. y g. verde.
11 Cer. lun. y b.. bl. g. cer.
12 Nj. y v. a r. h. m. y g. n.
13 Bl. y trq. a r. vert. g. n.
14 Az. lun. bl. m. y g. col.
15 Mandarina, gor. amarill.
16 Grt., l. fr. y g. az. eléc.
17 Ng., cost. y m. or. g. a c.
18 Gorra violet., mgs. lila.
19 Nrj. m. v. a list. y g. bl.
20 Nrj. m. viol., brz. y g. bl.
21 Az. mar., braz. y g. nrj.
22 Az. y grt. a r. h., g. grt.
23 y g. az. m. m. y l. or. v.
24 Grt., lun., turq., g. grt.
25 Id. Id.

2ª CARRERA PREMIO ENDEAVOUR A las 13.

Para potrancas de 2 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
D. Torterolo	1 Bahranell	2|54	Bahram	Tetra Nell	1 J. Ortiz
B. Giovanetti	2 Concejera	2|54	Muzloom	Corea	2 J. Sberna
A. E. Elnen	3 Tamaroa	2|54	Ptolemy	Nitocris	3 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 Blanca, mgs. y gorra marrón.
2 y gorra verde, costuras blancas.
3 Granate, lunares turquesa, g. granate.

3ª CARRERA — PREMIO FILON — A las 13.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
A. Moreno	1 Ecliptic	2|55	Serenísimo	Exhalación	1 S. di Tomaso
E. Quijano	2 Cardín	2|55	Catanguito	Cardota	2 R. Rodríguez
A. d' l' Santos	3 Zafiro	2|55	Partab	Fulminosa	3 O. Pellegrino
F. Maschio	4 Carmín	2|55	Hurgón	Cardilla	4 R. B. Q'teros
G. Torterolo	5 Dublín	2|55	Umballa	Comfortei	5 J. Ortiz

CHAQUETILLA
1 Blanca, banda negra, gorra oro.
2 Colorad., mgs. azul mar., gorra verde.
3 Oro, hombros y gorra colorada.
4 y gorra rosa, mgs. a r. vert. negras.
5 Blanca y mar. a cuad., mgs. y g. blan.

4ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 14.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos y descargo de 3 kilos a los que habiendo corrido, desde el 1º de enero de 1949, no hayan ganado. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
H. Fernández	1 Brazuelo	4|58	Poster	Breña	1 V. F'nández
A. L. Salvati	2 El Retiro	4|57	Baffin	Acacia	2 E. Antúnez
L. A. Ferro	3 Gaitiño	4|56½	Gaitero	Gorgone	3 no correrá
R. Godoy	4 Tangolín	4|56½	Epatant	C. Góndolas	4 J. Sberna
E. Carabajal	5 Piconero	4|55½	S. Has'an	Pura Clase	5 J. P. Artigas
J. Ciocchi	6 Jerárquico	5|55½	Gaitero	Jazminera	6 no correrá
M. Alvarez h.	7 Albo	4|55½	Adalid	Paradilla	7 J. Mernies
O. González	8 Ogando	5|54½	Cocles	Buena Piba	8 no correrá
R. Cepeda	9 Virgilio	4|52½	Sind	Escotilla	9 X. X.
P. Martínez	10 Lisbona	5|49	Clarín	Lusitania	10 P. F. Falcón

CHAQUETILLA
1 Narnja y pl. a ray. oblicuas, g. plomo.
2 Escocés col., cuell., puñ. y gorr. azul.
3 Rosa, hombros y gorra azul.
4 Rosa, brazales y gorra azul.
5 Verde, faja naranja y gorra a cascos.
6 Cereza, faja y gorra azul eléctrico.
7 Negra, mangas oro y gorra colorada.
8 Oro viejo y azul a r. hor., mgs. y g. az.
9 y Gorra violeta, faja naranja.
10 Amarilla y azul a r. hor. y g. a cascos.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (CLASICO) — A las 15.5

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
E. Cassaigne	1 Saguaipé	5|60	Fox Cub	Sagú	1 E. Callejas
G. A. Cervi	2 Penny Post	4|60	Embrujo	Encomienda	2 S. di Tomaso
M. Alvarez h.	3 Altruista	5|60	Sind	R. Dream	3 R. B. Q'teros
O. Canay	4 Kentucky	3|56½	Killarney	Maliciosa	4 X. X.
E. C. Boni	5 Apple John	3|56½	Médicis	Apple Jenny	5 Baratuc. (d.)

CHAQUETILLA
1 Turq., mgs. a r. vert. negr. y g. a casc.
2 Color., mgs a listas, faja y gorr. blanca.
3 Narj., mgs. verd., braz. narj., g. a cuad.
4 Negra, gorra colorada.
5 Marrón, mgs. blanc. a list. y g. colorad.

6ª CARRERA — PREMIO PENNY POST — A las 15.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 ay 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

A. Larrandar	1 Ventisq'ro	5|59	The Druid	Vivonne	1 A. Lhuillier
M. Dacosta	2 Eglantine	3|59	B. Empire	Clodia	2 M. Dacosta
M. Fernández	3 Soler	4|56	Fox Cub	Six Guineas	3 F. M. Ortiz
G. A. Cervi	4(Gay Devil	4|56	Gay Boy	Isla Rica	4 no correrá
Idem	5(E. Money	3|54	B. Empire	Meneguina	5 S. di Tomaso
J. E. Chavarri	6 Prize	7|54	Signature	Royal Gift	6 dudoso
J. V. da Silva	7(Idaho	3|54	Tonto	Iperine	7 no correrá
D. Torterolo	8(La Croiset'	3|48	Tonto	La Defensa	8 J. Mernies
J. R. Conte	9 Paliza	3|52	Parlanchín	Cravache	9 R. Royo
M. Ojeda	10 Lugo	3|51	Ramazón	Asturiana	10 no correrá
M. Iriarte	11 Cochero	4|51	Petrarca	Carlanca	11 J. Caballero
A. A. Penna	12 Carretero	4|50	The Druid	Callejera	12 R. Martín
J. J. León	13 Integro	3|49	Petrarca	Ixia	13 I. Luzuriaga
A. Grassi	14 Zorzal	3|46	P. l'Eveque	Urraca	14 M. Montero
V. Pereyra	15 Granard	4|45	Cervantes	Manilba	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 Az. m. col. a ls. y g. bl.
2 Nrj. m. v. braz. y g. bl.
3 Vrd. n., mgs. or., g. bl.
4 Marrón, m. nrj. gor. bl
5 Gr. y c. a r. o. m. g. y o.
6 Bl. lun., brz. y g. color.
7 Cl. y a. m. a r., g. a. m.
8 Id. Id.
9 Palm. fj. c., brz. y g. bl.
10 Md. y c. p. m. h. g. cer.
11 Or. v. m. viol., gor. ngr.
12 Bl. hombr. y gor. color.
13 Or y az. m. a r. h. g. or.
14 Vrd. y n. a r. v. g. a c.
15 Grt. m, bl. a r. v. y g. a.

7ª CARRERA — PREMIO QUIBU — A las 16.35

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso: 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60.—

S. Fuentes	1 Pontoise	3|57½	P. l'Eveq.	Pungent	1 I. Leguisamo
C. A. Caimi	2 Carubá	3|57½	Caporal	Confortable	2 J. Ibarra
J. Lapistoy	3 Betsy	3|57½	Embrujo	Betty II	3 J. P. Artigas
V. E. Irusta	4 Q. E'zabeth	3|57½	Embrujo	Queen Mary	4 E. Antúnez
F. Guerrero	5 Behobia	3|57½	Bad'ddin	Hilaria	5 S. Di Tomaso
G. De Palma	6 Canova	3|57½	P. l'Eveq.	La Cave	6 no correrá
P. Costa (h.)	7 Brujería	3|57	B. Shah	Babia	7 J. Luzuriaga
L. Saccone	8 Termita	3|57	L. W'bley	Tauma	8 J. Luján
W. Perdomo	9 Cute She	3|57	Cute Eyes	Shiva	9 P. F. Falcón
G. Vichera	10 Querencia	3|57	S. Has'an	Quiyá	10 L. Martínez
J. A. Ríos	11 Con Gaita	3|56½	Gaitero	Idólatra	11 no correrá
A. Larrandar	12 Avivadora	3|56½	C'tarazo	Avispita	12 no correrá
B. Giovanetti	13 Martingala	3|54	S. Has'an	Marigold	13 no correrá

CHAQUETILLA

1 Turq. m. g. alm. y b. or.
2 Bl. y n. a r. h. m. bl.b. g.
3 y gorr. rosa, faja negra.
4 y g. bl., dos band. crz.
5 verd. nil. m. bl., g. nrj.
6 Marr., band. y g. colod.
7 Naranja, braz. y g. az.
8 Or. y v. a r. m. or. g. c.
9 Bl., mgs. nar. gor. verd.
10 y g. gr. b. p. y b. ver.
11 nja. y viol. a r. h. g. a c.
12 plomo, alam. y grra. bca.
13 Gorra verd., cost., blanc.

8ª CARRERA — PREMIO ETENDARD — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 65.—

M. Dacosta	1 Royalist	3|52½	H. Table	Crapette	1 J. P. Artigas
G. A. Cervi	2 Muezin	3|52½	P. l'Eveq.	Yamilé	2 S. Di Tomaso
S. Sosa	3 Hierbal	3|51½	Guatán	Hija Buena	3 no correrá
A. L. Salvati	4 Escort	3|51	B. E'pire	Oportuna	4 J. Caballero
A. A. Penna	5 Alcoy	3|50½	Meadow	Aimará	5 R. Martín
L. P. Menini	6 Buc	3|50	Bad'ddin	Hellebore	6 M. Montero
G. Terterolo	7 Smirker	3|50	Cam'nian	Sourire	7 J. Ortiz
A. Cassaigne	8 Molotov	3|50	Gay Boy	Fornarina	8 P. F. Falcón
A. Alvarez	9 Coriolan	3|50	Cam'nian	Corosona	9 J. Mernies

CHAQUETILLA

1 Plomo dos bandas y gorra naranja.
2 Blanca, estrellas azules, mgs. y g. color.
3 Mandarina, costuras y gorra azul.
4 Cereza, mgs. y gorra gris.
5 y gorra oro, banda negra.
6 Lila y granate a cudros, gorra lila.
7 y gorra azul marina, banda negra.
8 y gorra verde banda blanca.
9 Violeta, mgs. verde nilo, gor. colorada.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: COMADRE, 1'14" 3/3; CAPH, 1'12" 3/5; MACAI y ROMBICA, 1'12" 4/5; CARMIN, 1'; GAITIÑO, 1'58" 3/5; CANOVA, 1'40" 3/5; MARTINGALA, 1'35" 3/5; ALTRUISTA, 2'21"; KENTUCKY, 2'18"; BAHRANELL, 1'35" 1/5; ROYALIST, 1'11" 4/5 de segunda vuelta; BUC, 1' 2/5; EASY MONEY, 48" 2/5 de parada; PALIZA, 1' 4/5; LUGO, 59" 4/5 y 35"; COCHERO, 1' 1/5; INTEGRO, 1' 3/5, y LA CROISETTE, 1' 1/5 con 12" 3/5 de final.

PRIMERA CARRERA

Premio Ramazón — 1.200 metros

SULTANITA, A. Canay, 1.200 suave pista grande de La Plata, en 1'15".

PRETTY STAR, H. Ponzi, 800, arena pesada, en 50", el martes. El mismo día por la tarde, con J. Pivotti, 1.200, arena pesada de San Isidro, en 1'17".

PARTESANTA, T. Albertini, y CON ROQUE, E. Catalano, 700 de codo, H. A., en 42" 2|5. Otra, y ANONIMO, J. Sberna, 700 de recta, H. A., en 42" 3|5.

IRRITANTE, R. Royo, 1.200, tierra de San Isidro, en 1'16". El martes 600 arena pesada S. I., en 37".

ELEGANCIA, O. Baratucci, 800 césped en 49" 2|5.

FATALIDAD II, R. Rodríguez, 800 H. A., en 51".

COMADRE, J. Hidalgo, 1.200, H. A., en 1'14" 3|5, de 1.400 a 200, pista auxiliar. Muy buena corrida.

PILLERIA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'15", La Plata, apareada a ICOPI, con A. Lhuillier.

CAPH, J. López, recibió tres cuerpos y fué igualada por ZORRO BLANCO, J. Pereyra, 1.200 césped en 1'12" y 3|5. ¡Bueno! Anterior, apareados, 600, arena S. I., en 36". El martes, con A. Domínguez, y ZORRO BLANCO, J. López, 600, arena pesada, en 36" 4|5.

CALIFICADA, M. Montero, 800 arena de San Isidro en 50". El martes, 600, arena pesada, en 37" 3|5. Anterior, con M. Montero, 1.200, arena S. I., en 1'16" 2|5.

THEMIS, V. Fernández, 1.000 suave, tierra de San Isidro, en 1'4", opuesto. El martes, 600, arena pesada, en 37", opuesto.

TANGERINE, J. Sberna, 1.200, H. A., en 1'16" 2|5, a la par de TAHOMA, A. A. Domínguez, que completó 1.400 en 1'29" 4|5. H. A.

POSTRERITA, R. Ciafardini, 1.200 H. A., en 1'18".

MULATILLA, H. Ponzi, 1.200, tierra de San Isidro, en 1'15" 4|5, opuesto. El martes, 600, arena pesada, en 37" 3|5.

BAYONETA, J. Luján, 1.200, arena S. I., en 1'15" 3|5, primeros 1.100 con AGARRALA, R. Medina, en 1'2" 3|5. Anterior, 600, arena, en 36" 4|5. El martes, 600, arena pesada, en 36" 4|5.

XUCHITL, M. García, recibió tres cuerpos de ESCONDIDO, I. Leguisamo, y mantuvo uno, 600, arena pesada, en 36" 3|5, opuesto. ESCONDIDO venía cómodo.

BERREA, M. Dacosta, 1.000, arena de San Isidro, en 1'3" 2|5, a voluntad.

HORMIGA, R. Medina, 1.200, tierra de San Isidro, en 1'15" 4|5. El martes, 600, arena pesada, en 37" 1|5.

¡QUE SERENATA!, J. Pereyra, 800, arena de San Isidro, en 48" 2|5. Otra, con F. Pintos, 1.000, arena de San Isidro, en 1'2" 2|5.

SANIA, A. Bartalotti, 1.400, H. A., en 1'30" 3|5.

MACAI, E. Sauro; ROMBICA, H. Salvador, y CONTRAPUNTO, P. Falcón, 1.200, césped del opuesto, en 1'12" 4|5. ¡Muy bueno! El martes, con S. di Tomaso, y ROMBICA, C. Zingoni, 600, arena pesada, en 36" 3|5, opuesto, mejor MACAI.

ROMBICA, H. Salvador; MACAI, E. Sauro, y CONTRAPUNTO, P. Falcón, 1.200, césped del opuesto, en 1'12" 4|5. El martes, con Zingoni, y MACAI, S. di Tomaso, 600, arena pesada, en 36" y 3|5, opuesto. Mejor MACAI.

NUTRIA, J. Pivotti, 1200 tierra S. I. en 1'15" 1|5. Otra apareada a CONTRAPUNTO y SYRMA, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Endeavour — 1.500 metros

BAHRANELL, J. Ortiz, y VERONES, J. M. Martínez, 1.500, H. A., en 1'35" y 1|5, dominando por 3 cuerpos BAHRANELL. Otra, 800, H. A., en 50".

CONSEJERA, A. Giovanetti, 1.500 de floreo en 1'39" 3|5 en la auxiliar fangosa de Palermo.

TAMAROA, S. di Tomaso, dominó a BEMBEX, F. Quinteros, 1.500 a palos falsos, césped, en 1'35" 2|5. El martes, apareadas 800, arena pesada, en 51" 1|5, opuesto, cómodas.

TERCERA CARRERA

Premio Fulón — 1.200 metros

ECLIPTIC, H. Pa avecino, 1.000, La Plata, en 1'2" 1|5.

CARMIN, R. B. Quinteros, y COSME, J. Pereyra, 1.000, césped, en 1'. ¡Bueno! El martes, con R. B. Quin-

teros, 600, arena pesada en 36" 3|5.
ZAFIRO. S. Vasta, 1.200, césped, en 1'15" 3|5. El martes, apareado a una compañera, 600, arena pesada, en 37" 2|5 opuesto, cómodo.
CARDIN. H. Ponzi, 1200 césped en 1'14", dió 3 cuerpos e igualó a LA CONTRA. A. Ardaiz. Otra 700 arena S. I. en 43".

CUARTA CARRERA

Premio Respingo — 1.800 metros

GAITIÑO, L. Boggiano, 1.800, H. A., en 1'58" 3|5.
PICONERO. peón, 1.000, H. A., en 1'4" 3|5. Otra, 800, H. A., en 51", fácil.
JERARQUICO, H. Pantanali, 1.800, H. A., en 1'59" 3|5; últimos 1.500, a la par de BOODLE, J. Mernies, en 1'37" 2|5. Otra, 700, H. A., en 43".
OGANDO, J. C. González, 1.000, pista grande de La Plata, en 1'1" 2|5. Otra. 2.000 en 2'14", en la auxiliar pesada de La Plata.
LISBONA, P. P. Artigas, 1.800, cuarta pista de arena pesada, S. I., en 2'3" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Belgrano — 2.200 metros

PENNY POST, S. di Tomaso, dió dos cuerpos e igualó cómodo a ZHUKOV, O. Pellegrino, 1.000, arena de San Isidro del opuesto, en 1'1" 2|5, con 11" 3|5 de final. El martes, 800 de segunda vuelta, arena pesada, en 51", muy cómodo.
SAGUAIPE, E. Callejas, 2.000 de floreo, arena de San Isidro, en 2'14" 2'5.
ALTRUISTA, J. Mernies, 2.200, H. A., en 2'21"; últimos 1.000 con ESPINILLA, R. Ciafardini, en 1'4", con 12" 3|5 de final. Bueno. Otra, 800, H. A., en 50".
KENTUCKY, O. Matteucci, 2.200, césped, en 2'18"; últimos 1.200 con JACHAL, E. Sauro, en 1'16", llegando juntos. ¡Bueno! El martes, con R. Quinteros, 1.000 opuesto, arena pesada, en 1'5".

SEXTA CARRERA

Premio Penny Post — 1.000 metros

VENTISQUERO, J. Sola, 1.000, pista grande de La Plata, en 1'2|5. ¡Bueno! Otra, 1.500 en 1'37", a la par de AVIVADORA.
EGLANTINE, M. Dacosta, 1.000, arena de San Isidro, en 1'4" 2|5, a voluntad, del opuesto.
GAY DEVIL, J. Contreras, y MONTMARTRE, S. di Tomaso, 600, arena de San Isidro, en 35" 3|5, opuesto. El martes, recibió uno de EASY MONEY, S. di Tomaso, y fué igualado, 800, arena pesada, en 48" 2|5, sin impulso. ¡Muy bueno!
SOLER, S. Vasta, 800 del opuesto, arena de San Isidro, en 48" 4|5. El martes, con S. Vasta, dió dos cuerpos y dominó por dos a SPICA, 600 opuesto, arena pesada, en 36" 2|5.
PRIZE, T. A. Albertini, 1.000, H. A., en 1'1" 1|5, de recta. Otra, 600, H. A., en 36", de recta.
EASY MONEY, S. di Tomaso, dió un cuerpo e igualó a GAY DEVIL, J. Contreras, 800 opuesto, arena pesada de San Isidro, en 48" 2|5, sin impulso, el martes. ¡Muy bueno!
IDAHO, J. Sola, 1.000, H. A., en 1'1" 3|5, de recta. Otra, 600, H. A., en 36".
PALIZA, R. Quinteros, dió tres cuerpos y dominó por dos a CUYANITO, R. Royo, 1.000, arena de San Isidro del opuesto, en 1' 4|5. ¡Muy bueno! El martes, dió dos cuerpos y dominó por dos a CUYANITO, 800, arena pesada del opuesto, en 48" 3|5. ¡Bueno!
COCHERO, J. Ibarra, 1.000, césped, en 1' 1|5. ¡Bueno! El martes, 600, arena pesada, en 36".
LUGO, H. Ponzi, 1.000, césped en 59" 4|5. ¡Bueno! Anterior, 600, arena S. I., en 35" 3|5. El martes, con Ponzi, 600, arena pesada, en 35". ¡Gran partida!
CARRETERO, J. Leguizamón, 600 del opuesto, arena de San Isidro, en 36" 1|5. Anterior, 1.000, tierra S. I., en 1'2" 3|5. El martes, con J. Leguizamón, y BERT, E. Sauro, 800 opuesto, arena pesada, en 50".
INTEGRO, R. Martín, 1.000, H. A., en 1' 3|5, de recta; 700 finales con RETORTA, M. Vidal, en 41" 3'5. ¡Bueno!
LA CROISETTE, J. Strático, y RAO, R. Marrone, 1.000, H. A., de codo, en 1' 1|5, con 12" 3|5 de final. ¡Bueno!
ZORZAL, H. Salvador, dió dos cuer-



1ª MACAI

Su ensayo de 1'12" 4/5 a la par de Rómbica, con la que actuará en yunta, fué extraordinario.

4ª PICONERO

Ganó en esta misma categoría, dando ventajas muy apreciables en el peso. Está muy lindo y si no gana le andará raspando.

6ª INTEGRO

Es un buen pingo que hace la rentrée con un soberbio ensayo. Llevará 46 kilos y por eso no será fácil ganarle.

7ª QUERENCIA

La gente que sabe dice que la hija de Quiyá no estuvo nunca tan linda y tan mansa. Si responde no le podrán ganar.

8ª MOLOTOV

Ganó en Palermo en el gran tiempo de 2'35" 3/5, con seis kilos más de los que llevará en esta ocasión. Es un caballo que está en plena evolución.

pos y dominó por medio a ASOMO J. López. 600, arena de San Isidro, en 34" 4|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Quibú — 1.800 metros

CARUBA, J. Ibarra, 1.800, arena de San Isidro, en 1'59"; primeros 800 con SOLAPETTE, peón, y últimos 800 con COSTILLUDO, peón. El martes dominó por un cuerpo a SOLAPETTE C. Domínguez, 800, arena pesada en 50".

QUEEN ELIZABETH, E. Spizzirri 1.800, H. A., en 1'58" 2|5; últimos 1.000 a la par de VERONES, J. M. Martínez, en 1'5", juntos mejor VERONES.

BEHOBIA, S. di Tomaso, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5.

CANOVA, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'40" 3|5; 1.300 finales con CHILLONA, L. Di Palma, en 1'21" 2|5. Otra, 800, H. A., en 49".

QUERENCIA, L. Martínez, primeros 1.600 arena de San Isidro, en 1'42" y 3|5 con NENUSKA, P. Alvarez, que hizo 1.800 en 1'56". El martes, con



J. Leguizamón, 800, arena pesada, en 51" 3|5, cómoda.

CON GAITA, R. Silva, 1.800 de floreo en la pista grande de La Plata.

AVIVADORA, M. Prátola, y VENTISQUERO, T. T. Valdés, 1.500, La Plata, en 1'37".

MARTINGALA, J. Pantanali, y LILINITA, A. Giovanetti, 1.500, H. A., en 1'35" 3|5.

CUTE SHE, P. Falcón, 1800 césped en 1'53". ¡Muy bueno! El martes, 800 arena pesada en 51", suave.

OCTAVA CARRERA

Premio Etendard — 2.000 metros

ROYALIST, P. Falcón, 3.000, arena de San Isidro, en 3'22"; últimos 1.400 con ZURBAL, M. Dacosta, en 1'32" y 2|5, juntos. Otra, con P. Falcón, 1.200, césped, de segunda vuelta, en 1'11" 4/5; últimos 1.000 con ZURBAL, L. Martínez, en 1', con 12" de final. Muy bueno.

ESCORT, H. Tula, 2.200, arena de San Isidro, en 2'26" 3|5. El martes, con H. Tula, partida y atropello 800, arena pesada, en 52".

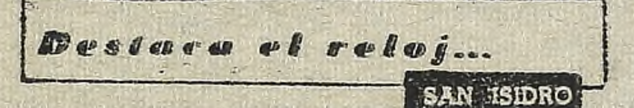
ALCOY, E. Sauro, 2.200, arena de San Isidro, en 2'24" 2|5; últimos 1.200 recibió dos cuerpos y fué igualado por ALETEO, J. Leguizamón, en 1'18". El martes, con O. Pellegrino, y EAGLE PASS, J. Leguizamón, 1.000, arena pesada, en 1'5".

BUC, J. P. Artigas, 1.000, césped del opuesto, en 1' 2|5. ¡Bueno! Anterior, con E. Pellegrino, 2.200, césped, en 2'23" 2|5. El martes, 800, arena pesada de San Isidro, en 50" 2|5

SMIRKER, J. Ortiz, 2.400, H. A., en 2'37", de los 2.500 a 100; últimos 1.800 con GHANDI, R. Marrone, en 1'58", dominando por dos cuerpos GHANDI.

MOLOTOV, P. Falcón, dominó a LA CIGÜEÑA, F. Quinteros, 1.000, césped del opuesto, en 1'1" 1|5. El martes, con Falcón, 1.000, arena pesada, en 1'4".

CORIOLAN, J. Mernies, 2.000, H. A., en 2'9" 4|5. Otra, 1.000, H. A., en 1'1" 4|5. El martes, con R. Martín, y MORTIMER, J. Mernies, 2.500, H. A., en 2'44" 3|5, de los 3.000 a 500, juntos.



1ª MACAI

Su pasada de 1'12" 4/5 en la cancha de césped, llegando cómoda al costado de Rómbica, la señala como candidata con mucha chance.

3ª CARMIN

Este pupilo de Francisco Maschio después de cumplir varias partidas cortas muy llamativas, se mandó un corridón de 1' en el césped con acción de ganador a plazo breve

6ª PALIZA

El compromiso se presenta bastante bravo, pues competirán animales que están corriendo mucho en la actualidad, pero si la pupila de Conte confirma su pasada de 1' 4/5 en la arena y su partida de 48" 3/5 en lo pesado, será difícil que la superen.

7ª CUTE SHE

Es una yegüita que por plata no hace ni la mitad de lo que muestra en privado. Para este compromiso tiene 1'53" clavados en el césped, tiempo que si se le da por confirmarlo le basta y sobra para galopar a sus rivales.

8ª ROYALIST

Después de echar 3'22" con mucha acción en la arena, se mandó un partidón bárbaro, pues de segunda vuelta marcó 1'1" 4/5 en el pasto, ¡con 12" clavados de final!

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

COMADRE, 1'14" 3|5 en la auxiliar de Palermo, puede resultar un escollo insalvable para la más pintada. La corrida de BAHRANELL sirve para TAMAROA y CONSEJERA. El segundo de DUBLIN es mejor que los 1' clavados de CARMIN y los progresos de ZAFIRO. En la que son peligrosos EL RETIRO, BRAZUELO, TANGOLIN y el mismo "tordo" ALBO. VIRGILIO puede resultar imperdible. PENNY POST en la carrera más fácil de su vida de coloso. INTEGRO, 1' 3|5, y LA CROISETTE 1' 35 con codo, son de respeto, pero también son de carrera EASY MONEY, COCHERO y LUGO, en la que PALIZA parece lo más positivo por lo mucho que corre y lo regalada que salió de kilos. Los 1'53" de CUTE SHE hacen temer por la suerte de BETSY, pero atenti que QUERENCIA es bravísima y que los 1'58" 1|5 de QUEEN ELIZABETH son de tener en cuenta. ROYALIST, que ganó las dos que corrió en serio y que florea en 3'22" y echa 1'11" 4|5, tiene la obligación de resultar el mejor porque es caballo con serias pretensiones.

Berrea que parece un monumento por su segundo de Pastorela a lo mejor se "cae" porque en esa ocasión iba con 48 kilos. Ahora llevará los 56 de reglamento y el plomo es el plomo. No quiero decir con esto que vaya a perder, pero bueno es señalar que Comadre es digna adversaria porque al emplear 1' 14" 3/5 en la auxiliar de Palermo se portó fenómeno. Otras que se le irán a las barbas son Sultanita que fué segunda de Queen Elizabeth al debutar y Xuchtil, que al reprisar perdió su chance en las cintas. Se van a defender muy bien: Azacrot, que no corre desde que escoltó a Pelita y Macai que a la par de Rómbica con la que irá en yunta, le sacó viruta a los relojes al ensayar en 1' 12" 4/5 con aires de seguras ganadoras. Ganará Berrea, pero seguro que la van a tener apurada desde el pique, especialmente Sultanita y Comadre que siguieron muy bien.

◆

Bahranell anduvo en su corrida como para no perder. Fueron excelentes sus 1' 35" 1/5 tanto en el reloj como para la opinión del cronometrista. Se acomoda lindo en la distancia la hija de Barham y hay que tenerla muy presente porque no será fácil ganarle. Tamaroa con 1' 35" 2/5 y que debe mejorar su actuación del Eliseo Ramírez y Consejera que siguió bien como lo probó en su floreo de 1' 39" 3/5, serán las únicas enemigas de la pupila de Minguito.



Ecliptic con 1' 2" y 1/5 en La Plata y un tercero un poco lejos no es carta frente a Dublín que hizo una buenísima carrera al escoltar a Chacal, después de haberlo obligado. Quedó en puerta el de Gabriel y creo que no será fácil ganarle. Son contras: Carmín que tiene 1' de corrida en el césped y Zafiro que ha mejorado en estos últimos días.

◆

Es cierto que tanto Brazuelo como El Retiro, perdieron corriendo más que el propio tordillo Albo, pero no es terminante la chance de ellos porque darán kilos y entre los que los van a recibir está Virgilio, cuya rentree escoltando a Gay Fighter, fué muy buena porque el Sind no es de los buenos en los terrenos pesados. Está muy lindo y no sería extraño verlo ganar por cuerpos. Otro rival bravísimo es Tangolín que viene de ser buen segundo de Moulin Rouge y que se agranda en el césped y Piconero que no corre desde que cargando 60 kilos le ganó a Albo en forma fácil en 1' 51" 3/5.

Poco es lo que puede decirse del clásico General Belgrano. La superioridad del gran Penny Post es terminante y por eso todo se reduce a verlo ganar por metros. Nada le podrán hacer Altruísta que ensayó en 2'22"; Saguaipé, que siguió progresando y Kentucky, que está en condiciones de rendir una mejor performance que la producida en el San Isidro. Vale decir, que el único atractivo del Belgrano resulta la nueva presentación de un gran caballo que reeditará a la vuelta de un año su anterior victoria en la prueba que nos ocupa.

◆

El premio Penny Post es más que bravo. Son varios los que pueden ganar. En ese sentido deben ser mencionados Easy Money, que el martes hizo la mejor partida; Paliza, que retorna con 1' 2|5 y excelentes partidas; La Croisette, con 1'1|5, y final de 12" 3|5, de codo en la pista de Palermo; Idaho, que debe mejorar porque corre mucho; Cochero, que no corre desde que llegó segundo de Rao; Lugo, que tiene 1' con buen final e íntegro, que hace la rentrée con una buenísima corrida de 1' 3|5 con 41" 2|5 para los últimos 700 en cotejo con Retorta. La carrera es brava, pero no imposible de acertar. Lo mejor puede ser Paliza por campaña, estado, ensayos y colocación en el handicap.



El premio Quibú, para ganadoras no es tan fácil porque aunque Betsy presuma de mejor en virtud de su cómodo triunfo sobre Pontoise, en 2'6", las cosas no están todas a su favor, porque tanto Termita que viene de llegar segunda de Rencorosa, como Behobia por su 3º de Doña Mary, como Queen Elizabeth, que escoltó a sólo una cabeza a Doña Mary, la tendrán a los saltos. Especialmente Queen Elizabeth, que en su floreo de 1'58" 1|5 en la grande húmeda de Palermo, impresionó como cosa seria para esta categoría. Mucho cuidado con Cute She, cuyo ensayo de 1'53" fué como para jugarse entero a sus patas. Está preciosa, y si las confirma será hueso duro para la más capaz. Lance grande: Querencia, que se ha puesto muy linda, y que no perderá al decir de la gente tigre.

◆

Royalist, que cuenta con una excelente corrida de 3'22" y una formidable partida de 1'1" 4|5 y que debe ser un pingo de regular para arriba, tiene todas las de ganar frente a Muezin, que se ha largado a correr de firme, y Coriolán, cuyos ensayos de 2'9" 4|5 y 2'44" 3|5 fueron satisfactorios. Tendrán buen desempeño Alcoy, con 2'24" 2|5, que con buena corrida, y Escort, que se lució en su pasada de 2'26" 2|5, y en cuanto a Hierbal, conviene señalar que su última carrera fué falsa y que es un lindo lance, porque en todos sus ejercicios deja la más favorable impresión; pero no será fácil ganarle a Royalist, caballo de aptitudes con pretensiones a pingo de alta categoría.

ULTIMAS INFORMACIONES PARA LA PLATA

Se resolvía de acuerdo con el propietario si ELEGANCIA actuaba el sábado en La Plata o el domingo en San Isidro, siempre con O. Baratucci. — En caso de que F. M. Ortiz no entre en peso a LORETO lo conducirá H. Palavecino. — La presencia de LECTIVO para el sábado no está resuelta porque acaso corra el 25, con un jockey de Palermo. — Si BARANDON corría bien este jueves, volvía a ser presentado el sábado con P. F. Falcón. — Si BANDO ganaba este jueves, actuaba el sábado con R. Martín. — En caso que no corra NOVATO, cosa muy probable, F. M. Ortiz conducirá a RENEGADO. — Como LEBREL y MAMBRU II no actuarán,, es probable que SCORPIUS sea de la partida, ante lo fácil del compromiso. — Informa F. Pistorino que ASPASIA solo correrá si la cancha se mantiene pesada, y CARAMBOLERA, únicamente en pista normal. Es decir, que sólo actuará una de la yunta. — SISONA ha sido curada con un cáustico en ambas paletas. — VIBRANTE permanecerá un tiempo en reposo. — Juan Villiani recibió para cuidar a la potranca MUSCADE, por Foxhunter. — SOFISMA reaparecerá en el clásico M. Ruiz Morales, del 20 de junio en La Plata. — Anunció Eusonio C. Boni que el dueño de APPLE JOHN tiene deseos de que el Médicis dispute el premio General Belgrano, y de acuerdo a su comportamiento intervenga el 25 de mayo en La Plata, en el clásico Hipódromo Argentino.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

1ª CARRERA — 1.200 METROS

1 **SULTANITA 56.** El 29 de abril, con 56, 2ª de Q. Elizameth 56, a 1 1|2 cpo., en 1'40" 4|5. S. I. (p. h.). Debutaba.

2 **XUTCHITL 56.** El 20 de noviembre, con 54, N. P. de Profética 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 6 de nov., con 56, N. P. de Querencia 56, a vs. cpos., en 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.).

3 **PRETY STAR 56.** Debuta.

4 **PARTESANTA 56.** El 3 de dic., con 56, N. P. de Muy Buena 54, a vs. cpos., en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de nov., con 56, N. P. de Querencia 56, a vs. cpos., en 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

5 **IRRITANTE 56.** El 4 de febrero, con 55, 5º de Predicament 56, a vs. cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

6 **AZACROT 56.** El 6 de mayo, con 56 2ª de Pelita 53, a vs. cpos., en 1'27" S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 3ª de Confiada 56, a 4 cpos., en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 53, N. P. de Cejita 53, a vs. cpos., en 1'19". L. P. (p. n.).

7 **NUTRIA 56.** El 5 de febrero, con 56. N. P. de La Croisette 56, a vs. cpos., en 1'25". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 53, N. P. de Ballerina 54, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de enero, con 53, 3ª de Señorona 56, a vs. cpos., en 1'2" 3|5. L. P. (p. n.).

8 **ELEGANCIA 56.** El 6 de mayo, con 56. 4ª de Pelita 53, a vs. cpos., en 1'27". S. I. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, 2ª de Cloche 53, a vs. cpos., en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 2ª de Tessina 56, a 3 cpos., en 1'12". L. P. (p. n.).

9 **TOLUCA 56.** El 31 de dic., con 56, N. P. de Doña Mary 56, en 1'27" y 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

10 **FATALIDAD II 56.** El 7 de mayo, con 56, N. P. de Kenya 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 18 de dic., con 56, N. P. de Cayenne 52, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 26 de nov., con 56, 4ª de Hexandria 56, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. p.). Debutaba.

11 **COMADRE 56.** El 7 de mayo, con 54, 2ª de Kenya 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 54, 3ª de Desdicha 56, a 2 3|4 cpo., en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de enero, con 53, N. P. de Ballerina 54 1|2, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

12 **PILLERIA 56.** El 22 de abril, con 54, 4ª de Miss Martina 56, a 4 cpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 54, N. P. de Purista 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54, 2ª de Repostera 56, a vs. cpos., en 1'28" 4|5. L. P. (p. n.).

13 **CAPH 56.** Debuta.

14 **CALIFICADA 56.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

15 **THEMIS 56.** El 6 de noviembre, con 55 1|2, N. P. de Querencia 56, S. I. (p. liviana.).
—El 8 de octubre debutando con 56 1|2, N. P. de Uspallata 56. S. I. (p. n.).

16 **TANGERINE 56.** El 30 de abril, con 56, 5ª de Tribu 56, a vs. cpos., en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, 3ª de Miss Martina 56 a 3 cpos., en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 55 3ª de Predicament 56, a vs. cpos., en 58" 3|5. S. I. (p. n.).

17 **POSTRERITA 56.** El 7 de marzo, con 52, N. P. de Kenya 56, a vs. cpos., en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 52, 2ª de Symphony 56, a vs. cpos., en 1'5". P. (p. b.). Debutaba.

18 **MULATILLA 56.** El 8 de dic., con 56, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 23 de julio, con 56, 5ª de Eirela 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de julio, con 55, N. P. de Eglantine 56, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. a. p.).

19 **BAYONETA56.** El 9 de abril, con 50, N. P. de Desdicha 56, a varios cuerpos. S. I. (p. n.).
—El 28 e enero con 53, 8ª y última de Rosa Mora 56. H. A. (p. h.).
—El 4 de diciembre, con 53, debutando, N. P. de Krebelina 56. S. Isidro (p. liviana).

20 **BERREA 52.** El 29 de abril, con 48, 2ª de Pastorela 58, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Symphony 56, a vs. cpos., en 1'5". P. (p. b.).
El 15 de enero, con 56, N. P. de Cabriolé 56 1|2, a vs. cpos., en 1'26" y 1|5. L. P. (p. n.).

21 **HORMIGA 56.** El 27 de agosto, con 57, N. P. de Legionaria 57, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de agosto, con 57, N. P.

de Florera 57, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 26 de junio, con 54, N. P. de Fermina 56, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).

22 **QUE SERENATA! 56.** El 9 de abril, con 52, N. P. de Desdicha 56, a vs. cpos., en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de febrero, con 54, N. P. de Fifí 54 1|2, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de dic., con 57, N. P. de Numantina, con 57, a vs. cpos., en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

23 **SANTA 56.** El 6 de abril, con 57, N. P. de Quesera 7, en 1'26" 4|5. L. P. (p. n.). Debutaba.

24 **MACAI 56.** El 6 de mayo, con 56, 5º de Pelita 53, a vs. cpos., en 1'27". S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 5º de Pandereta 56, a vs. cpos., en 1'40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutaba.

25 **COMBICA 56.** El 23 de octubre con 56 N. P. de Evadne 56, a vs. cpos. en 1' 3|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

2ª CARRERA — 1.200 METROS

1 **ECLIPTIC 55.** El 30 de abril, con 55 3º de Cruz y Fierro 55, a vs. cpos., en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 55, 3º de Barrilito 55, a vs. cpos., en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo con 55, N. P. de Hold Up 55 1|2, a vs. cpos., en 59" y 2|5. L. P. (p. n.). Debutaba.

2 **CARDIN 55.** Debuta.

3 **ZAFIRO 55.** El 29 de abril, con 55 y 1|2, 4º de Hualco 55, a 4 1|2 cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 55, 4º de Thermidor 55, a vs. cpos., en 59". P. (p. n.). Debutaba.

4 **CARMIN 55.** Debuta.

5 **DUBLIN 55.** El 14 de mayo, con 55, 2º de Chacal 55, a 1 cpo., en 1'8" 2|5. S. I. (p. a. b.).
—El 30 de abril, con 54, 4º de Fulgetín, a 4 cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. h.). Debutaba.

3ª CARRERA — 1.800 METROS

1 **BRAZUELO 58.** El 13 de mayo, con 55, 2º de Albo 51, a 3|4 cpo., en 2'37". P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Pájaro 49 1|2, a vs. cpos., en 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 53 1|2, 3º de B. Art 55, a 1 cpo., en 1'37" 4|5. S. I. (p. p.).

2 **EL RETIRO 57.** El 13 de mayo, con 57, 3º de Albo 51, a 1 cpo., en 2'37". P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 50, 3º de Eastbury 56, a vs. cpos., en 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 50 1|2, venció a Piconero 49 1|2, por vs. cpos., en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

3 **GAITIÑO 51 1|2.** El 23 de abril, con 54 1|2, 3º de El Juncal 51 1|2, a vs. cpos., en 2'42" 4|5. P. (p. f.).
—El 26 de marzo, con 54, venció a El Juncal 53, por 1 cpo., en 2'37" y 3|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 54, venció a Rico Habano 57, por 2 cpos., en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).

4 **TANGOLIN 56 1|2.** El 13 de mayo, con 52 1|2, 2º de Moulin Rouge 52, a 1 cpo., en 1'37". P. (p. n.).
—El 22 de abril con 56, 2º de Mocasín 55, a vs. cpos., en 1'55". L. P. (p. a. h.).
—El 8 de abril, con 51 1|2, 4º de Billetudo 51 1|2, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

5 **PICONERO 55 1|2.** El 13 de abril, con 60, venció a Albo 58, por 1 1|2 cpo., en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49 1|2, 2º de El Retiro 50 1|2, a vs. cpos., en 2'35" y 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53 1|2, 4º de Infrarrojo 51, a vs. cpos., en 2'42". P. (p. b.).

6 **JERARQUICO 55 1|2.** Viene de actuar en Rosario.

7 **ALBO 55 1|2.** El 13 de mayo, con 51, venció a Brazuelo 55, por 3|4 cpo., en 2'37". P. (p. n.).
—El 15 de abril con 58, 2º de Piconero 60, a 1 1|2 cpo., en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 58, N. P. de Petrograd 55, a vs. cpos., en 1'32" y 2|5. P. (p. p.).

8 **OGANDO 54 1|2.** El 22 de abril, con 57, 3º de Mocasín 55, a vs. cpos., en 1'55". L. P. (p. f.).
—El 25 de marzo, con 53, N. P. de Socaire 54, a vs. cpos., en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 1º de enero, con 54, 4º de Enjaque 53, a vs. cpos., en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).

9 **VIRGILIO 52 1|2.** El 14 de mayo, con 57, 2º de Gay Fighter 56 1|2, a a 3|4 cpo., en 1'29" 4|5. S. I. (p. a. b.).
—El 8 de enero, con 57, N. P. de Jordaens 57, a vs. cpos., en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de nov., con 53 1|2, 2º de Faubourg 57 1|2, a vs. cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. h.).

10 **LISBONA 49.** El 31 de dic., con 50 1|2, N. P. de Elea 56, a vs. cpos., y de Mandalay 50, a vs. cpos., en 1'13" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de dic., con 48, 3º de Fuerza Bruta 55, a 4 cpos., en 1'33" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 27 de nov., con 54, N. P. de Carambolera 52, a vs. cpos., en 1'18" y 1|5. L. P. (p. n.).

4ª CARRERA — 1.800 METROS

1 **PONTOISE 57 1|2.** El 14 de mayo, con 56, venció a Siquiera 56, por 2 cuerpos en 2' 10" 1|5. S. I. (p. a).
—El 30 de abril, con 56, 2º de Betsy 56, a 2 1|2 cuerpos en 2' 6". S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, 5º de

Confiada 56, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).

2 CARUBA 57 1|2. El 15 de abril, con 55, N. P. de Krebelina 54, a varios cuerpos, en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49, 4ª de Rosa Mora 49, a varios cuerpos, en 1' 37" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 50, 3ª de Snow 48 1|2, a 3 cuerpos en 1' 50" S. I. (p. n.).

3 BETSY 57 1|2. El 30 de abril, con 56, venció a Pontoise 56 por 2 1|2 cuerpos en 2' 6". S. I. (p. h.).
—El 24 de diciembre, con 56, 2ª de Brujería 52, a 3 cuerpos, en 1' y 51". P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 3ª de Solariega 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).

4 QUEEN ELIZABETH 57 1|2. El 6 de mayo, con 52, 2ª de Doña Mary 55, a 1 cabeza en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56 venció a Sultanita 56, por 1 1|2 cuerpo en 1' 40" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de noviembre, con 56, 3ª de Profética 56, a 2 1|2 cuerpos en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).

5 BEHOBIA 57 1|2. El 6 de mayo, con 50, 3ª de Doña Mary 55, a 3 cuerpos en 1' 38" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 12 de marzo, con 57 1|2, N. P. de Uspallata 57, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 55, venció a Palta 53 por varios cuerpos en 1' 37" 4|5. S. I. (p. n.).

6 CANOVA 57 1|2. El 8 de abril, con 56, venció a Confiada 56 por 3 cuerpos en 1' 40". P. (p. h.).
—El 30 de agosto, con 56, N. P. de Tanagra 53, a varios cuerpos en 1' y 1" 1|5. P. (p. b.).
—El 7 de agosto, con 56, 5ª de Snow 56, a varios cuerpos, en 1' 32" 2|5. P. (p. n.).

7 BRUJERIA 57. El 14 de mayo, con 53, N. P. de Ballerina 55, a varios cuerpos en 1' 36". L. P. (p. a. f.).
—El 23 de abril, con 50, N. P. de Krebelina 55, y de Amitie 52, a varios cuerpos en 1' 52" 4|5. P. (p. f.)
—El 8 de abril, con 53, 3ª de Enchantress 54, a 1 cuerpo, en 1' 33" P. (p. h.).

8 TERMITA 57. El 13 de mayo, con 57, 2ª de Rencorosa 57, a 2 1|2 cuerpos en 1' 30" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de abril, con 56, N. P. de Alvuelo 53, a varios cuerpos en 1' 18". L. P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 56, 4ª de Ambigua 56, a varios cuerpos en 1' 25" 3|5. P. (p. n.).
—El 13 de agosto, con 56, N. P. de Algarabía 56, a varios cuerpos en 1' 38". L. P. (p. h.).

9 CUTE SHE 57. El 2 de abril, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos en 1' 37" 2|5. S. I. (p. pesada).
—El 21 de febrero, con 50, 2ª de Salpicada 50 1|2, a 3|4 de cuerpo en 1' 35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 52 1|2, 4ª de Guipúzcoa 55, a varios cuerpos en 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

10 QUERENCIA 57. El 18 de marzo, con 54 1|2, 2ª de Serenade 54 1|2, a 1 1|2 cuerpo en 1' 14" 4|5 S. I. (p. normal).
—El 4 de marzo, con 54, 5ª de Ciudadana 57, a varios cuerpos en 1' 40" 3|5. P. (p. b.).
—El 29 de enero, con 56, 2ª de Ricurita 56 a 1|2 pescuezo en 1' y 24". L. P. (p. n.).

11 CON GAITA 56 1|2. El 29 de abril, con 55 N. P. de Pastorela 58, a varios cuerpos en 59" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Serenade 54 1|2, a varios cuerpos en 1' 14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53, 5ª de Meladora 54 1|2, a varios cuerpos en 1' 36" 1|5 L. P. (p. a. f.).

12 AVIVADORA 56 1|2. El 26 de marzo, con 56, N. P. de Ballerina 54, a varios cuerpos en 1' 39" L. P. (pista normal)
—El 19 de marzo con 56 venció a Tribu 53, por 2 1|4 cuerpos en 1' y 34" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56, 4ª de Cejita 53, a 4 1|2 cuerpos en 1' y 19". L. P. (p. n.).

13 MARTINGALA 54 Debuta.

5ª CARRERA — 2.200 METROS

1 SAGUAIPE 60. El 32 de abril, con 60, 3º de Penny Post 60, a 3 1|2 cuerpos en 2' 2" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de octubre, con 60 1|2 4º de Baturro 59 1|2, a varios cuerpos en 1' 36" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 56, 4º de Misia 51, a varios cuerpos en 2' 4|5. S. I. (p. n.).

2 PENNY POST 60. El 30 de abril, con 60, venció por 3 cuerpos a Altruísta 60, en 2' 2" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de enero, con 60, venció a Luzeiro 54 por 3|4 de cuerpo en 3' 4" 2|5. H. de Maroñas. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 60, venció a Cruz Montiel 60, por varios cuerpos en 2' 34" 2|5. P. (p. n.).

3 ALTRUISTA 60. El 30 de abril, con 60, 2º de Penny Post 60, a 3 cuerpos en 2' 2" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 57, venció a Zhukov 54 1|2, por 1 pescuezo en 2' 4". P. (p. h.).
—El 2 e abril, con 60 1|2, venció a Apple John 55, por 1|2 pescuezo en 2' 27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

4 KENTUCKY 56 1|2. El 16 de abril, con 59, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos en 2' 29". S. I. (p. n.).
—El 29 de octubre, con 57, 5º de

Inca Rosa 55. a varios cuerpos, en 2' 14" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de octubre, con 57, 3º de Swin 57. a varios cuerpos en 2' y 36" 3|5 P. (p. n.).

5 **APPLE JOHN 56 1|2.** El 14 de mayo con 52 1|2. 4º de Meteco 51. a varios cuerpos. en 3' 15" 1|5. S. I (p. a. b.).
—El 16 de abril. con 57. 3º de Eastbury 57. a varios cuerpos en 2' 29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril. con 55. 2º de Altruísta 60 1|2. a 1|2 pescuezo, en 2' 27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

6ª CARRERA — 1.500 METROS

1 **BARRANELL 54.** El 29 de abril con 55 venció a Bavarde 55, por 1|2 cuerpo en 1' 15". S. I. (p. h.)
—El 2 de abril. con 54. 2ª de Yacorá 56 a 1|2 cuerpo en 1' 15" 2|5 S. I. (p. p.).
—El 19 de marzo. con 55. 2ª de Yacorá 55 a 2 1|2 cuerpo en 57" 2|5 P. (p. n.).

2 **CONCEJERA 54.** El 23 de abril, con 56. 4ª de Melody 56. a varios cuerpos en 1' 26" 1|5 P (p. f.).
—El 9 de abril, con 56. venció a Waterway 53. por varios cuerpos en 1' 25" 3|5 S. I. (p. h.). Debutó.

3 **TAMAROA 54.** El 23 de abril. con 56 N. P. de Melody. a varios cuerpos. en 1' 26" 1|5 P (p. f.).
—El 5 de marzo, con 55 venció a Funny 55 por 1 cabeza en 1'4" y 1|5. S. I. (p. p.) Debutó.

7ª CARRERA — 2.400 METROS

1 **ROYALIST 50.** El 29 de abril, con 50. venció a Darwin 55 1|2, por 1 y 1|2 cuerpo en 1' 50" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 25 de marzo, con 56, venció a Tata Viejo 56, por 1|2 cuerpo en 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 4º de Cairel 54, a varios cuerpos en 1' y 37" 4|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

2 **MUEZIN 52 1|2.** El 14 de mayo, con 54 1|2. venció a Euclid 57, por 1 cabeza en 2' 23" 3|5. S. I. (p. a. b.).
—El 6 de enero, con 56, N. P. de Gijón 56, a varios cuerpos en 2' 5" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 3º de Carapunco 56, a 1 1|2 cuerpo en 1' 50" 3|5. S. I. (p. n.).

3 **HIERBAL 51 1|2.** El 14 de mayo, con 46 1|2, N. P. de Meteco, a varios cuerpos en 3' 15" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury, a varios cuerpos en 2' y 29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta, a varios cuerpos, en 2' y 27" 3|5. P. (p. a. p.).

4 **ESCORT 51.** El 11 de noviembre, con 53, N. P. de Sufragio 53, a varios cuerpos en 1' 4". P. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 56, 2º de Negrete 56 1|2, a 3|4 de cuerpo en 58 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de setiembre, con 54, 4º de Gay Runner 54, a varios cuerpos en 58" 2|5. P. (p. n.).

5 **ALCOY 50 1|2.** El 16 de abril, con 47, N. P. de Catador 52, a varios cuerpos en 1' 35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de setiembre, con 56, 3º de Memorista 56, a 4 1|2 cuerpos en 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

6 **BUC 50** El 15 de abril, con 56 1|2, 5º de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1' 51" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 56, venció a Pontevecchio 56 por 3 cuerpos en 1' 40" 2|5. P. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 56, 2º de Coriolán 56. a 1 cuerpo en 1' 50" y 2|5. P. (p. n.).

7 **SMIRKER 50.** El 8 de diciembre, con 54, 5º de Eagle Pass 54, a varios cuerpos en 1' 48" 1|2. S. I. (p. normal).
—El 17 de julio, con 56, 3º de Babari 56 a 4 1|2 cuerpos en 1' 37" y 4|5 P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 55, venció a Infrarrojo 55, por 3 cuerpos en 1' y 32" 2|5. P. (p. h.)

8 **MOLOTOV 50.** El 7 de mayo, con 56 venció a Disfraz 54 por 3 cuerpos en 2' 35" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 56 2º de Muezín, a 1 cuerpo, en 2' 32" 2|5 S. I (p. h.).
—El 17 de diciembre, con 56, 5º de Hierbal 56, y de Eastbury 52, a 1 y 1|2 cuerpo en 1' 50" 4|5. S. I. (p. n.)

9 **CORIOLAN 50.** El 15 de abril, con 56, N. P. de Euclid 56 a varios cuerpos en 1' 51" 3|5 P. (p. n.).
—El 8 de abril. con 50 1|2. 2º de Billetudo 51 1|2. a 1 1|2 cuerpo en 1' 38" 3|5. P. (p. h.).
—El 18 de marzo, con 56, 5º de Atabor 56, a varios cuerpos en 1' y 49" 1|5. S. I. (p. a. p.).

8ª CARRERA — 1.000 METROS

1 **VENTISQUERO 59.** El 18 de febrero, con 56, 4º de Darwin 45, a varios cuerpos en 1' 49" 3|5. S. I. (p. normal).
—El 11 de febrero, con 56, 4º de Alumni 55, a varios cuerpos, en 1' y 17" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 56, 3º de Gay Devil 48, a varios cuerpos en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).

2 **EGLANTINE 59.** Viene de actuar en Maroñas.

3 **SOLER 56.** El 7 de mayo, con 55, 5º de Mocasín 53 1|2, a varios cuerpos en 1' 36" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 5º de Rao, a varios cuerpos en 58". S. I. (p. n.)
—El 11 de febrero. con 57, 4º de Sufragio, a varios cuerpos, en 1' y 3" 4|5. P. (p. n.).

4 **GAY DEVIL 56.** El 26 de febrero, con 55, venció a Miller 51, por 3|4 de cuerpo en 1' 11" 1|5. S. I. (p. algo pesada).
—El 11 de febrero, con 53, 2º de Sufragio 53 1|2, a 1|2 pescuezo en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 48, venció a

Prunier 54, por 3 cuerpos en 59" y 3|5. S. I. (p. n.).

5 EASY MONEY 54. El 29 de abril, con 57, 2ª de Good News, a 2 1|2 cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Lujosa 53, por 3 cuerpos en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de abril, con 53 1|2, venció a Gay Lady 52 por varios cuerpos en 1' 4". P. (p. p.).

6 PRIZE 54. El 18 de diciembre, con 54, 3º de Soler 53, a 3 1|4 cuerpo en 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
—El 22 de mayo, con 56, N. P. de Sarampión 48 1|2, a varios cuerpos, en 1' 25". L. P. (p. h.). Venía de actuar en 1948.

7 IDAHO 54. El 18 de diciembre, con 54, 5º de Soler 53, a varios cuerpos, en 1' 3" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 51, venció a Soler 54, por 1 pescuezo en 58". S. I. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 48, 3º de Pelirroja 46, a 4 cuerpos en 57" y 1|5. S. I. (p. n.).

8 LA CROISETTE 48. El 16 de abril, con 54, 5ª de Easy Money 56, a varios cuerpos en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 48, venció a Eirela 54, por 1 1|2 cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 57, 2ª de Tanagra 52, a varios cuerpos, en 1' 38". S. I. (p. a. p.).

9 PALIZA 52. El 18 de marzo, con 55 1|2, 3ª de Ambigua 55 1|2, a 3 cuerpos en 1' 24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56 1|2, 2ª de Bambuca 56 1|2, a 1|2 cuerpo en 59" 4|5. P. (p. b.).
—El 21 de febrero, con 51 1|2, venció a Rao 51, por varios cuerpos en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

10 LUGO 51. El 16 de abril, con 51, 3º de Rao 49 1|2, a 3 1|2 cuerpos en 58". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 49 1|2, venció a Esbirro 51 1|2, por 2 1|2 cuerpos en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de febrero, con 55, N. P. de Singapur 55, a varios cuerpos, en 1' 35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

11 COCHERO 51. El 16 de abril, con 52, 2º de Rao 49 1|2, a 1 cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 51, N. P. de Elea 56, a varios cuerpos en 1' 36". S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 53, N. P. de Gay Devil 54, a varios cuerpos, en 1' 11" 1|5. S. I. (p. a. p.).

12 CARRETERO 50. El 26 de noviembre, con 54 1|2, 3º de Don Nuño 57, a 3 cuerpos en 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 49, 3º de Love Affair 50 1|2, a varios cuerpos en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de octubre, con 51 1|2, venció a Love Affair 52, por 2 cuerpos en 58" 1|5. S. I. (p. h.).

13 INTEGRO 49. El 11 de noviembre, con 56, 2º de Sufragio 53, a 1|2 pescuezo, en 1' 4". P. (p. p.).
—El 22 de octubre, con 54, 3º de Laurina 55, a 1 cuerpo en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 53, venció a Toxinal 53, por 1|2 cuerpo en 57" y 3|5. P. (p. n.).

14 ZORZAL 46. El 6 de mayo, con 57, 4º de Cayenne 55, a 2 cuerpos en 1' 6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 23 de abril, con 55, 4º de Moulin Rouge 55, a varios cuerpos en 1' 6". P. (p. f.).
—El 9 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56, por 1|2 cuerpo en 1'. S. I. (p. h.).

15 GRANARD 45. El 13 de mayo, con 51 1|2, 5º de Montmartre 54 1|2, a varios cuerpos en 1' 4". P. (p. n.).
—El 13 de noviembre, con 55, N. P. de Capitán 54 1|2, a barios cuerpos en 1' 24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Curuchet, a varios cuerpos, en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

ENSAYOS DE PALERMO

(MARTES 16)

Pista grande sorda.—CAYENNE, Spizirri 600 en 35" 3|5; POLIGRILLO, Tula, 1.000 en 1'4" 2|5; MANEADO, Boggiano, 1.000 en 1'1" 4|5, los primeros 800 a la par de QUITE, Leguisamo, y REPORTER, Pintado, en 49" 3|5; CHIFLADO, Carusso 800 en 51" 4|5; MONACO, Leguisamo, 1.000 metros en 1'5", cómodo; EDEN, Tula, y EAUBONNE, peón, 700 en 45"; AMILCAR, Catalano 800 en 52"; RISA, J. Mernies, 800 en 51" 3|5; NOSVERAN, Sberna, 800 en 50 3|5; NEGRETE, Boggiano, 600 en 37"; ENGLAND, Tula 700 en 45" 2|5; FLORIDO, R. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 2|5; MERLO, Sola, 1.500 en 1'35" 2|5; CABILDO, Zaragoza, y FANTOCHE, A. Domínguez, 800 en 49" 2|5; FOGAJE Souza, 500 en 30" 2|5; RETORTA, Di Tomaso, 1.000 en 1'1" 1|5; BATURRO, Ausbruch 800 en 51"; EL JUNCAL, Di Tomaso, 2.500 de floreo.

ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(MIERCOLES 17)

Cuarta pista de arena fangosa. — PILLERIA, A. Sáenz, 600 en 38" del opuesto; ROYALIST, M. Dacosta, y ZUIBAL, L. Martínez, 800 en 52" 2|5 del opuesto, muy cómodo el primero; BERREA, M. Dacosta, 1.400 de floreo a palos falsos en 1'36" 3|5; EGLANTINE M. Dacosta, 1.000 en 1'7" 3|5, muy cómoda; SUNCHO, V. Fernández, 600 en 38" 4|5 del opuesto; PORDIOSERO, V. Fernández, 600 en 38", del opuesto; LEONARDO, E. Pellegrino, 800 en 53" 2|5 del opuesto, muy cómodo.

¡A TACO Y LONJA!

por TALERO

¡ME LO HAN CAMBIADO!

Un cuidador, ya fallecido, compró en las ventas de productos un hijo de Congreve en la suma de $ 3.200 Tan bajo precio se debió a que no tuvo en principio interesados, que adolecía de un defecto y que era bastante feo en su aspecto exterior. Al cuidador, en principio y cuando daba vuelta en la pista del "tattersall", no le pareció así, por lo que al "verlo" a plena luz en el stud creyó sinceramente que no era el mismo caballo dando lugar a que exclamara patéticamente: "¡ME LO HAN CAMBIADO!"

Arrepentido de la aparente mala adquisición, en principio quiso devolverlo pero como tal cosa no era posible, buscó "socio" y lo encontró. Resultó luego que el tal "feo" corría que daba gusto, aportando una ponchada de pesos para su caballeriza, ya que hizo suyos el Jockey Club, el Nacional y el Carlos Pellegrini. Ix, que no era otro a quien nos referimos, defendió los colores de la caballeriza Pereyra Rosario A. del, quien era justamente el que lo había comprado en las ventas

¿RECUERDA USTED...

...a Caupi, un hijo de Bucharoo y Cariñosa del stud Curupayti, que en su campaña del año 1921 se adjudicara los clásicos Buenos Aires, Coronel Martínez y Río de la Plata? A raíz de sufrir un grave tropieza fué deshauciado por los veterinarios, y como luego se curara, su propietario decidió cambiarle su primitivo nombre y llamarlo así: "Deshauciado". Con ese nombre, justamente, ganó varias carreras, llegando tercero de Don Padilla y Staver II. en la Copa de Oro de 1923



4.236.025 BOLETOS...

Penny Post, el supercrack de La Giralda, tiene un "record" aplastante: el de la mayor suma de boletos que se hayan apostado a un caballo en nuestro país. Son nada menos que 4.236.025 boletos, de los cuales 3.649.981 son ganadores y 586.044 son placés, los que, traducidos a pesos, significan la friolera de 8.472.050. En lo que se refiere a lo apostado a ganador en una sola carrera, el pupilo de Cervi tiene también la supremacía: 669.530 en el Pellegrini de 1949, cuando lo batiera, en forma inesperada e injusta, Cruz Montiel.



—EFECTIVAMENTE, HUBO...

Hay quienes creen a pies juntillos que en Palermo no se realizaron antes carreras de 2.400 metros. Esos señores están completamente equivocados. Anteriormente, hace unos años, se programaban carreras de ese tiro que se largaban en el palo de los 2.200 metros y que se corrían con codo nuevo. El "record" de la distancia lo tiene Codihué, quien el 14 de mayo de 1933, con 48½ kilos, empleó 2' 28" 1|2.

EL PELLEGRINI EN EL CESPED...

La gran carrera internacional, que este año contará con la extraordinaria prima para el ganador de $ 500.000, se empezó a disputar en el hipódromo de San Isidro a partir del año 1941. Fué Bubalcó, el buen hijo de Tresiete, defensor de los colores de El Grillo, quien salió airoso en esa oportunidad. Justamente es quien tiene el mejor tiempo para esa carrera en el césped: 3'4"4|5.

La Fija de Esta Semana

DISPUTARA un encuentro que lleva por nombre el de un excelente caballo, que entrenaba Cervi y defendía los colores de la caballeriza Catriel, justamente ganador del premio General Belgrano, de 1946. Es una yegua hermana de vientre de Quite, cuyo nombre de tipo campero significa algo así como "irse para las casas...". La carrera es brava, pero difícilmente pierda.

El gran cotejo de la Gavea

RIO DE JANEIRO. — La afición turfística brasileña está pendiente de un encuentro que, sin duda, ha de resultar sensacional: el cotejo de los dos mejores ejemplares importados que actúan en el Brasil, Empeñosa y Swallow Tail. La noble yegua argentina, invicta en la Gavea y "récord-mare" del kilómetro, es considerada como el animal más veloz de las pistas brasileñas, respondiendo así a su excelente campaña en la Argentina. Swallow Tail, de las famosas caballerizas de Lord Derby, señaló una cifra sin antecedentes para la compra de puros de carrera. El hijo de Bois Russell, adquirido en dos millones de cruceiros (alrededor de un millón de pesos) por el entusiasta turfman brasileño Peixoto de Castro (h.), propietario del haras "Mondeir", tuvo un debut muy poco afortunado en el Gran Premio de San Pablo, disputado el domingo anterior en el hipódromo Cidade Jardim sobre 3.000 metros. Sin embargo, su performance fué falsa, tanto con relación a sus antecedentes como con respecto a sus trabajos previos, y hoy se le considera ya como un gran candidato para el Grande Premio do Brasil.

Swallow Tail y Empeñosa se presentan, así, ante los ojos de la afición brasileña como las dos figuras más notables del programa clásico brasileño. Un match entre ambos equivale a la prueba más sensacional que jamás haya conocido el turf local. Sin embargo, no puede decirse que no tengan rivales a la vista, pues son numerosos los animales recientemente adquiridos para dar base real al elevage nacional. Entre ellos figuran Cruz Montiel, compañero de stud de Empeñosa, que en la Argentina ya la derrotó una vez en el Jockey Club; Birrete, vencido recientemente por la hija de Full Sail en el Grande Premio Juan Carlos Figueredo; Dernahm, un hijo de Djebel (hermano paterno de Timor, el padrillo adquirido recientemente por el haras argentino El Turf), que ya ha conquistado tres victorias consecutivas en San Pablo, haciendo honor al stud de Marcel Boussac, y muchos otros más.

Por otra parte, deben agregarse dos notables valores uruguayos: Luzeiro, vencedor del Municipal de Maroñas y peligroso enemigo de Penny Post en el Ramírez, y Zonzo, el hijo de Mazarino que magistralmente conducido por el jockey argentino Eduardo García, se impuso en el Grande Premio de San Pablo, superando a Swallow Tail.

LUZEIRO INTERVENDRA EN EL GRAN PREMIO BRASIL

MONTEVIDEO, 17 (C.). — El crack uruguayo Luzeiro será llevado por vía aérea a Río de Janeiro en los primeros días de junio, para hacerlo intervenir en la disputa del Gran Premio Brasil, que se correrá en agosto, en el hipódromo de La Gavea. Es probable que también intervenga en otras pruebas importantes.

Con Luzeiro irá su cuidador, José de Giuli, y el jockey Arturo Piñeyro. Probablemente sean llevadas en el mismo avión las yeguas Preferida, Ravina y Camarada, que acaban de ser vendidas para el Brasil.

ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(MARTES 16)

Cuarta pista de arena húmeda. — DIVERTIDO, A. Domínguez 2.200 en 2'25" 4|5; MOCASIN, P. Artigas, 2.000 en 2'12" 4|5; POSLKI, J. Artigas, y MAHARAJA, Luzuriaga, 1.000 en 1'3"; PIOLIN, Leguisamo, y BERT E. Sauro, 800 en 50"; BELLE RUSTON, Leguisamo, 800 en 52"; INFANTE, Royo, y ENGLANDER, Salvador, 800 en 52"; ALETEO Leguizamón, y EIRELA, Sauro, 800 en 51" 2|5; LIÑAJE, P. Artigas, 800 en 51" 2|5; CHERRY BLOSSON, peón, 700 en 43"; FLAMANTE, Vasta, y SAETA, Royo, 700 en 43" 2|5; CUTE SHE Falcón, 800 en 51"; QUEJIDO, O. Pellegrino, 800 en 51" 2|5; SOLITA, Luzuriaga, y PINACKLE, P. Artigas, 1.000 en 1'2" 3|5; DANZARINA, Lema, y MISIONES, Sauro 800 en 53"; LAST MEDOW, R. Quinteros, y ARROYO CHICO, Royo, 800 en 49"; BRAND, Vasta, 800 en 51"; FASCINADOR, J. Artigas, y ANUBIS, Contreras, 800 en 51"; FUNNY, Royo, 800 en 51" 2|5; FLOTANDO, Canú, y VENTORREO, E. Pellegrino, 800 en 49" 3|5; ECHARRI, A. Domínguez, 1.500 en 1' 37"; PINGO A Domínguez, 800 en 50" 2|5; POLIZON, Herzog, 1.300 en 1'26"; CICLOPE, Ponzi, 800 en 51"; BRILLADORA, R. Quinteros, y COPETONA, Vitale, 800 en 50" 3|5; ZARATE, A. Ciaffardini 1.300 en 1'21" (de tarde, en la arena pesada).

DEL MOSAICO DEL TURF

Aquel Tramposo de Témperley

Escribe MARTINCHO

¡AQUELLOS tiempos de antes!... Como sacándole aforismos a los veteranos versos de Manrique, Prudencio Galíndez, menos conocido que el de Navarro, peró más filósofo que el criollo del tango y cuarteador, igual que el de Barracas, se acodó en el mostrador del boliche del esquinero, en la calle real de Brandsen, y se dispuso a contar algo de cuando él cuidaba en Témperley, en el hipódromo de Lomas —un tanto desdibujado ya en la mente de estos carreristas de hoy —, pero cuyas mentas se mantienen frescas en el recuerdo de los que cultivan el fuego sagrado con espíritu tradicionalista.

"Cuidaba —dijo— dos zainitos que parecían gemelos y una picasa que no quería correr nada más que en los trabajos; gané seis y perdí tres, pero corrí veinte veces. Desde luego —refirmó—, no cuento las veces que saqué los caballos a la cancha para hacer número y ver qué pasaba. Tuve fama de tramposo..., pero no en vano. Eran épocas de ventajas y de poca ciencia: el que daba en la tecla ganaba, el que no, perdía. Y si dos dábamos en la tecla, la carrera era pareja.

"Ocurrió entonces, que se puso de moda "darle algo a los caballos"; se pasó de la ventajita en las herraduras, a la "ciencia", que le decían. Y de allí que muchos caballos quedaron en la cancha, víctimas de "sopladoras" y "cortitas".

"Un día, yo acababa de ganar una linda carrera; alguien me preguntó qué le había "dado" al zainito; me hice el misterioso y no le contesté. Y como no dije al interesado que sí ni que no, pronto me hicieron fama de hombre "sabio"; con la jeringa, se entiende. Y así las cosas, una tarde —para algo se me había hecho fama de tramposo— me propuse ganar una linda carrera, desde luego, con los caballos de ellos.

"Para el caso —siguió nuestro narrador—, el asunto se presentaba favorable en una carrera de seis caballos, cosa rara por aquellos tiempos, pero que no dejaba de ocurrir. Yo tenía relojeado el asunto: un tordillo de La Plata no podía perder; era un lindo caballo con su programa cumplido en los oficiales, y entre perdedores de Lomas debía robar.

"Fué así como me tomé el trabajo —fama ya tenía— de recorrerme los "studs" de los enemigos del tordillo: en todos dije lo mismo: miré el caballo, lo saqué aparte al cuidador y le prometí el "bolo" salvador...; ni uno solo se me echó para atrás. Juraron guardar el secreto y aquella madrugada dominical fué gloriosa: en cinco "studs" dejé cinco bolos mágicos. ¿Para qué les voy a contar la carrera?

"El tordillo ganó por varios largos y dió veinte pesos, porque los respectivos cuidadores tenían su barra y los muchachos se apilaron como fierro en las ventanillas de los caballos "dopados".

"Ya ve, amigo, como es fácil ser tramposo. Nunca nadie me dijo nada: carreras son carreras, y seguí teniendo fama de hombre que sabía el secreto de hacer ganar a los caballos. Pero ahora, cuando ya aquello está tan lejos y oigo nombrar al "tramposo de Témperley", me pregunto: ¿quiénes eran los tramposos, ellos o yo? Ustedes dirán. Desde luego, los bolos eran de pan rayado y azúcar."

Se tomó la segunda ginebra y se fué. ☆


CON MEDIA SONRISA
Por D'AGOSTINO
MIRE LOS ASTROS POR 20 cts
—PAPI ESTA ES LA GRAN SORPRESA QUE TE TENIA PREPARADA.
JA-JA
—SI, PEDRO, A MI MUJER LA DOMINO CON ESTE DEDO.
—¿VISTE A COCA? DESDE QUE JORGE LE DIJO QUE EL TAPADO DE NUTRIA LE QUEDA BIEN, SOPORTA UN CALOR DE 30 GRADOS.

La PERCHA del DANDY

LOS MODALES

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

NO es el esqueleto la línea del pantalón, sino también los modales que cuelgan al mismo tiempo de la percha del dandy. En principio, los dandies que hicieron historia no estuvieron des-



Jorge IV, primer caballero de Europa



Brummell, el Rey de los Dandies.

provistos de a propósito. Tenían la palabra fácil, la sonrisa sardónica, el estilo de decir precioso y el verbo alto. Sus frases, sus actitudes valen hoy, cuando no podemos verlos de cerca, tanto como su elegancia jactanciosa. En su manera de hablar, también fueron impertinentes. Recordemos a Brummel, nombrado tácitamente el rey de los dandies por quienes trataban de la moda masculina todavía comprometida por las femeninas corbatas de encajes de Irlanda, calzón corto y puños de batista. Amigo del príncipe de Gales, que sería Jorge IV, hizo palidecer la confianza del monarca en su imperio, pues el rubicundo soberano afirmó más de una vez que prefería ser dandy a ser rey de Inglaterra. Brummel dijo un día almorzando con el príncipe de Gales:

—Che, Jorge, llama al sirviente.

El príncipe llamó al sirviente y le ordenó:

—Sáqueme este borracho de la mesa y llévelo a la cama.

Brummel, el clubman, el seductor, el temible jugador, comenzó a declinar desde ese día, pero se había salvado su semilla, su ironía a frío, y lo que alguien ha llamado "su manera desagradable de agradar".

Herederos suyos son lord Byron, el conde de Orsay, Luis Blanc, Barbey d'Aurevilly y centenares de egresados de Eton, de Oxford y Cambridge, que estudiaron en esas célebres universidades del saber la manera de abrocharse los botines o de hacerse la corbata.

Es de Brummel la sentencia: "La elegancia no estriba en estar bien vestido, sino en que nadie se dé cuenta de que uno lo está." Cien años después resulta un ataque a fondo contra lo que nosotros llamamos guarango. El error de los porteños que se precian de elegantes ha sido demasiado fiarse al traje que llevan La distinción está en no ser distinguido para ser distinguido... Quien presume de un espíritu exquisito al apretarse el nudo de la corbata, extrangula al dandy, porque la vanidad nos hace dar con facilidad el difícil salto que va de lo sublime a lo ridículo.

El dandy, a quien no le viene de adentro el sentimiento estético, no puede adquirirlo orgullosamente en las sastrerías y se convierte en su maniquí. Sobre sus prendas subsiste el precio de la ropa y las señas de los proveedores. Cualquiera puede leerlos.

El espíritu —esprit de los franceses, humor de los ingleses, ironía de los españoles— salva de su resplandor material al elegante. El dandy sin espíritu es sólo un traje nuevo que se pavonea. Es una percha y no un dandy.

Buenos Aires posee más tiendas de artículos para hombre que tiendas de trapos para mujeres. Sin darnos cuenta, el nombre porteño es muy caro. Los miles de pesos que necesita gastar para parecer distinguido en los mil quinientos metros que debe recorrer entre su casa y la oficina insumen los recursos que hubiera empleado mejor en viajar, ilustrarse, volver a la naturaleza. El hombre que no sabe en qué consiste la elegancia, viste de gala en los días comunes y el día no se pone de fiesta por eso. Es de la familia eufórica de los caballos embalsamados de las talabarterías. No desensilla nunca. Está vestido por afuera. No está vestido por dentro. Y su elegancia parece tan falta de tacto como la intervención de esos espíritus impertinentes que dan consejos a los amigos cuando nadie se los pide. ☆

La buena palabra

Si en la ciudad de Nueva York uno tiene necesidad de una buena palabra al verse en cualquier apuro, no tiene sino que llamar a un número telefónico y oirá en seguida una alocución de dos o tres minutos en la cual se le harán todas las indicaciones necesarias para que la paciencia o la resignación lo ayuden en el trance. Esta alocución está a cargo de un pastor que ni siquiera le pregunta al candidato su nombre. Y es el caso que la ayuda telefónica es muy solicitada, si nos atenemos a que en un solo día se responden más de trescientos llamados.



ANTES DE LOS DIARIOS

AUNQUE antes de la invención de la imprenta no hubo periódicos en ninguna parte del universo, no hay que creer por eso que la gente viviera en la ignorancia de los acontecimientos ocurridos en los límites del país o más allá de sus fronteras.

Por vía oral y manuscritas muchas veces, las noticias circulaban diariamente en la plaza, el mercado, los baños y los templos, relatadas con lenguaje pintoresco y minuciosa objetividad. De ello se encargaban multitud de "chismosas" y "chismosos" que, oficiando de periódicos parlantes, decían en voz alta todo lo que habían conseguido saber en sus andanzas por la ciudad. En seguida, los que escuchaban las informaciones las repetían en el camino a su casa y luego en el seno de su propia familia. En breve lapso no quedaba un solo habitante sin poseer una variada colección de noticias, renovada cada veinticuatro horas con nuevos sucesos o agregados a los ya conocidos.

Otra costumbre muy generalizada era la de que cuando un guerrero o un navegante volvía a la patria, escribiera sobre una tablilla de cera el parte de sus batallas o la narración de sus aventuras más notables. Cronistas un poco jactanciosos de sus hazañas no desdeñaban la oportunidad para decorar la información con invenciones de su cosecha, que los ingenuos lectores aceptaban como verdades irrefutables, incorporándolas al acervo de su historia.

Pero como no se concibe el periodismo sin publicidad, los comerciantes aprovechaban las reuniones públicas donde se comentaban noticias para anunciar sus mercancías. Los pompeyanos y los romanos colgaban sus "avisos" en los muros de las casas emplazadas en los sitios más concurridos, especialmente los teatros y los juegos. En láminas enceradas o en chapas de bronce, anunciaban los artículos en que negociaban y sus respectivos precios.

El aviso moderno no se conoce hasta el siglo XVII. A los periódicos ingleses corresponde la iniciativa de alternar el texto noticioso con publicidad comercial, y los que primero creyeron en ella fueron los libreros, que publicaban las listas de libros y folletos, con un breve comentario sobre su contenido.

Proseguimos la suntuosa publicac'ón de nuestro hechicero folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA
Barba tupida

TOMO PRIMERO
(Archy Waldo tiene miedo)

XX

CLÁRITA —¿se acuerdan ustedes de Clarita, la hija de la señora de Tomalallave, que está enamorada de Robert, cuyo verdadero nombre es Roberto, a quien la robusta señora hace una poderosa oposición de doce cilindros en línea?; bueno, ¡ésa!—, Clarita, decíamos, ha tratado de que Archibaldo la ayude a probar la inocencia de su amado Robert, pero el humilde muchacho trató siempre de escurrir el bulto. La inesperada aparición del atlético novio de Katy, y sus destempladas exigencias, más la extorsionista presión de madame Dupont, han introducido sustanciales modificaciones en el ánimo de Archibaldo: si antes no quería saber de líos, ahora se los ha aprendido casi todos. Pero tampoco quiere. Por consiguiente, le ha dicho a Clarita que cuente con él. (No está muy claro, pero es porque la situación es muy confusa.)

Una tarde, bastante tarde, hallábase Archibaldo entregado al aplicado estudio del suculento misterio, cuando le anunciaron la consoladora visita de un alegre representante de "Al sudario de gala" (Sepelios a la minuta), que le traía un mensaje. Justamente alarmado por la "nocturna" condición del sugestivo visitante, todo de negro hasta los pies vestido, el impresionable muchacho se quedó sin saber qué hacer. ¿Abriría la carta? ¿No la abriría? ¡Oh, enigma taladrante y enloquecedor!

Cuando Archibaldo abrió la carta, después que su portador partido había, encontró un simple papel mecanografiado a dos tintas, que decía así: "Si sigue usted haciendo el oso, y osa mezclarse en este asunto, el portador tendrá trabajo a costa suya. ¡Attenti!"

El infeliz Archibaldo suda nieve, sin saber qué partido tomar, pues las perspectivas ofrecidas no le seducen en absoluto. Después de sesudas reflexiones, y de haber consultado a fondo la colección completa del **Reader's Digest**, resuelve marcharse sigilosamente de aquella casa donde no acertaba ni una bola.

Eran las doce de la noche, pero estaba tan oscuro que parecían las doce y media Archibaldo te-

nía ya medio cuerpo fuera de **La Mode du Fristalux,** y se disponía a sacar el otro medio, cuando una sombra en escala ciclópea... (¿Lo adivinan ustedes? ¡Ah! ¿Qué nos jugamos a que no?)

Egosún Quisún, aquel siniestro personaje —él no lo sabía— a quien nadie había visto nunca, se acarició con gesto depravado la tupida barba que —¡oh, espanto psiconírico!— le cubría el rostro diabólico que había heredado de sus padres, que, casualmente, eran los dos mayores que él.

Egosún Quisún —el pérfido "Señor de la Barba Tupida"— estaba muy preocupado. El asunto se estaba poniendo espeso: un collar robado, una modelo muerta y desaparecida... Archy Waldo... Sonrió tristemente. Había caído en sus propias redes. Biddy Belle se había agrandado y le exigía el cincuenta por ciento.

¡Maldita sea! ¿Por qué se me ocurriría hacer aparecer a Archy Waldo?", se lamentaba amargamente. "Me estoy divirtiendo horrores, pero me cuesta lo mío. ¡Y ahora se me vino la maroma gorda..."

¿Qué había ocurrido?

Archy Waldo, el celebrado Archy, hijo y nieto de modistas, se había repuesto de la feroz arterioesclerosis que lo tenía detenido en Nueva York, y había vuelto a la circulación normal. ¡Archy Waldo lo sabía todo! Naturalmente, tenía un susto de muerte, y ahí estaba lo malo. Porque Archy Waldo, que tenía más miedo que vergüenza, no actuaría por sí.

Egosún Quisún maldijo por lo bajo por todo lo alto, a través de su intonsa barba alucinante. Archy Waldo había contratado a un detective para que lo representara; un detective que acalarara el misterio tripartito de **La Mode du Fritalux,** que rebosaba de malditos Archys apócrifos, mientras él, el único Archy entre todos los Archys, estaba hecho polvo en Nueva York. ¡Y aquella harpía de Biddy Belle que pedía la mitad de las acciones por seguir adelante con la farsa! ¡Era horrible! Y lo peor era que Archy Waldo había elegido al único hombre capaz de vencerlo: al grande, al inmenso, al genial detective —¡hay que decirlo!—, cuya fama había trascendido las fronteras de su patria, a aquel maravilloso detective —modestia aparte— que se llamaba Pete Nerash, **¡el prudente y sagaz Pete Nerash!**

"No voy a tener más remedio que afeitarme", se dijo Egosún Quisún, enjugando una furtiva lágrima.

Archibaldo tenía ya medio cuerpo fuera de **La Mode du Fritalux,** y se disponía a sacar el otro medio, cuando una sombra en escala ciclópea le cerró el oscuro paso.

—¿Dónde va usted con ese aire prófugo? —preguntóle.

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número)

La pura verdad

Georges Courteline, dice:

—Vivimos en una época en que es difícil decir una estupidez sin que inmediatamente sea tomada en serio por una multitud todavía más estúpida.



LA CALESITA

ALLI está. En cualquier esquina porteña, amparada por el muro restante de la demolición, con su música de organito mayor de edad. Es el lugar de encuentro inevitable para las madres del barrio. Encuentro tejedor del último comentario. Allí está, en la calesita, el grandulón que resta sortijas y se gana otra vuelta. Siempre él. Allí está el llanto del purrete que no se quiere ir, y la indiferencia de la señora gorda que pasa cuidando el pantaloncito de terciopelo de su hijo aburrido.

COSAS DE AYER Y DE HOY

"ENCANTADO..."

por

EL QUE TE DIJE

CON la mejor de las sonrisas, casi doblado en dos, extraña mezcla de oficial de húsares y gaucho de a caballo, de diplomático de carrera y galán de modistillas, el porteño murmura "¡Encantado!", cuando le presentan a alguien. Hombre o mujer, recibe el mismo homenaje: "Encantado". Es la fórmula lacónica de la hipocresía urbana. Si la mujer es bonita y presumiblemente abordable, el "encantado" tiene un acento casi musical: es en... can... taado..., y se acompaña con el brillo intencionado de los ojos y una inevitable dulzura en el apretón de manos. Si el hombre no es ministro ni funcionario de jerarquía, ni ídolo del deporte, del cine o de la radio, ni "un muchacho de los nuestros", el "encantado" es sibilante, conciso, terminante como una despedida: simplemente encantado, como si dijera: no espero verlo jamás ni me importa.

Es curioso que cuando el porteño sabe de antemano que no irá a la comida a la que lo invitan, responda almibaradamente: encantado. Y que cuando sabe de fijo que estará como un león en la mesa ajena, se ahorre la palabreja. Lo que indica con claridad que recurre a ella cuando debe concentrar en un solo blanco las flechas de su hipocresía.

El "encantado" reemplaza con ventaja al "¿Cómo le va?", "¿Qué dice?", "¿Qué es de su vida?" y "¿Qué tal?", frases rituales en los encuentros porteños. "Encantado" significa, en efecto: si se le antoja a usted, dígame si sus negocios van bien, si no tiene líos de familia, si su salud es buena, si espera mejorar. Le ofrezco pasar por la puerta de la confidencia. Entre por ella —si quiere—, y después de escucharlo sabré si es rico o pobre, feliz o desdichado, si es soltero o está malcasado, si padece de los pies, si el jefe lo estima o lo tiene a mal traer. Le digo "encantado" ofreciéndole una oportunidad. Pero dejo constancia de que se lo digo así, porque sí, y que su vida, sus alegrías y desdichas, sus avances y retrocesos me importan un rábano. Su vida es suya, y mi vida es mía.

Si el porteño llama por teléfono a la mujer que le quita el sueño, y ella le responde: "Encantada de oírle", sabe una de dos cosas: que está el padre al lado o que ella no quiere verlo ni en pintura, pero no se atreve a defraudarlo del todo. Y si el porteño acude a su amigo en busca de ayuda, moral o material, y recibe por respuesta: "¡Pero cómo no! ¡Encantado!", sabe que debe sacarle en seguida lo que pretende, porque mañana será tarde. "Encantado" es un cheque en blanco, con fecha y firma, pero sin provisión de fondos. Da gusto recibirlo, pero es imposible cobrarlo.

Si no lo cree así, escucharé sus opiniones... ¡encantado! ☆

UN ANGEL GUARDIAN

por CHAMICO

CIERTA vez conocí a un guardián de plaza que resultó para mí el ángel de la guarda.

Las cosas ocurrieron así:

Me disponía a cortar con mano temeraria una rosa que alzaba su bella corola en un cantero municipal, cuando una voz murmuró a mi espalda:

—Cuidado, joven.

Al verme sorprendido con las manos en el tallo, me volví pensando una disculpa. Comprendo que mi disculpa no valía gran cosa, pero hay que considerar el poco tiempo de que dispuse.



—Le estaba enderezando el tallo, porque, como usted sabrá, rosa que crece torcida...

El guardián me miraba sonriendo y sin decir palabra, como invitándome a terminar la frase. Me aturdí y agregué:

—Rosa que crece torcida se atrasa en la crianza de sus terneros.

—Esa es la vaca —me corrigió el guardián, y siguió mirándome imperturbable y benévolo, siempre esperando que yo hablara. Su actitud me desconcertaba más y más, y así solté:

—¡Bueno, tanto la vaca como la rosa son hijas predilectas de la madre Natura!... Además, yo no he ordeñado la vaca, quiero decir, cortado la rosa, ¡ahí la tiene, que tanto embromar!

—¡Oh, joven, usted no me ha comprendido! La rosa puede cortarla tranquilamente; el intendente no viene nunca por aquí y, además, no las tiene contadas. Otra cosa sería si usted hubiera pretendido llevarse un banco o una estatua. Yo le decía que tuviera cuidado por lo que iba a hacer con esa rosa. Usted la quería para regalársela a una muchacha, y yo sé lo que es eso: hoy se le lleva una rosa, mañana un paquete de caramelos, después se le compra un ropero de tres cuerpos, previa una libreta del registro civil y una misa de esponsales, después...

Me dió mucha rabia la claridad con que estaba leyendo en mis intenciones, y lo atajé:

—Está muy equivocado. Yo quería esa rosa para depositarla sobre el cadáver yerto de un amigo, difunto él. Lo llevan a las diez.

—¡Oh, perdone! —el viejito, pues el guardián era un viejito, se secó una furtiva lágrima de solidaridad, y agregó: —Venga que yo le daré lo que necesita. ¡Cómo se va a presentar en un velorio decente con una sola rosa! Haremos algo como es debido.

Y así lo hizo, pues en menos de media hora había cortado violetas, siemprevivas, ramas de hiedra y otras chucherías florales con las que armó una magnífica corona. Cuando terminó el trabajo me dijo:

—No está bien que un joven tan elegante como usted se presente cargado con ella. Yo mismo la llevaré. Déme la dirección.

Me sentí acorralado, y decidí confesar la verdad.

—Le he mentido, mi amigo no era un amigo, sino una amiga... y...

Levantó hacia mí una cara triunfal, una cara en que se reflejaba por anticipado mi derrota al tener que confesar la verdad que había querido ocultar, que, en mi rabia y confusión no encontré mejor cosa que volverme a medias atrás del buen camino emprendido y proseguir con mi mentira, y dije:

—Se llamaba Rosita Tantos y vivía en tal calle y tal número.

El nombre y las señas eran las de mi amada, pero en aquel momento me sentí incapaz de inventar nada. Cuando me preguntó mi nombre también se lo di. Ya en posesión de estos datos me estrechó la mano tristemente y me dijo que me fuera tranquilo que la corona llegaría a buena hora.

Salí a escape. Mi plan era contarle a mi novia lo ocurrido y reírnos los dos del viejo guardián. Pero el destino lo dispuso de otro modo. La chica no estaba en casa. No volvería hasta muy tarde, pues había ido al cine. El caso fué que la corona llegó antes de que yo pudiera avisarla, y llegó a la hora del almuerzo del día siguiente, cuando estaba toda la familia reunida y además unas primas de visita, que fué lo que más enredó el asunto. En la tarjeta que la acompañaba decía: "Adiós para siempre, Rosita", y mi nombre. Mis explicaciones llegaron tarde y todo se fué al diablo, pues aquella corona tenía a sus ojos el valor simbólico de una galleta.

Pasó el tiempo y se casó con otro. Ahora he sabido que desde la luna de miel le pega desconsideradamente al pobre hombre.

Y así me salvé de tan triste destino por la extraña actitud de aquel ángel guardián de plaza. ☆

Examen

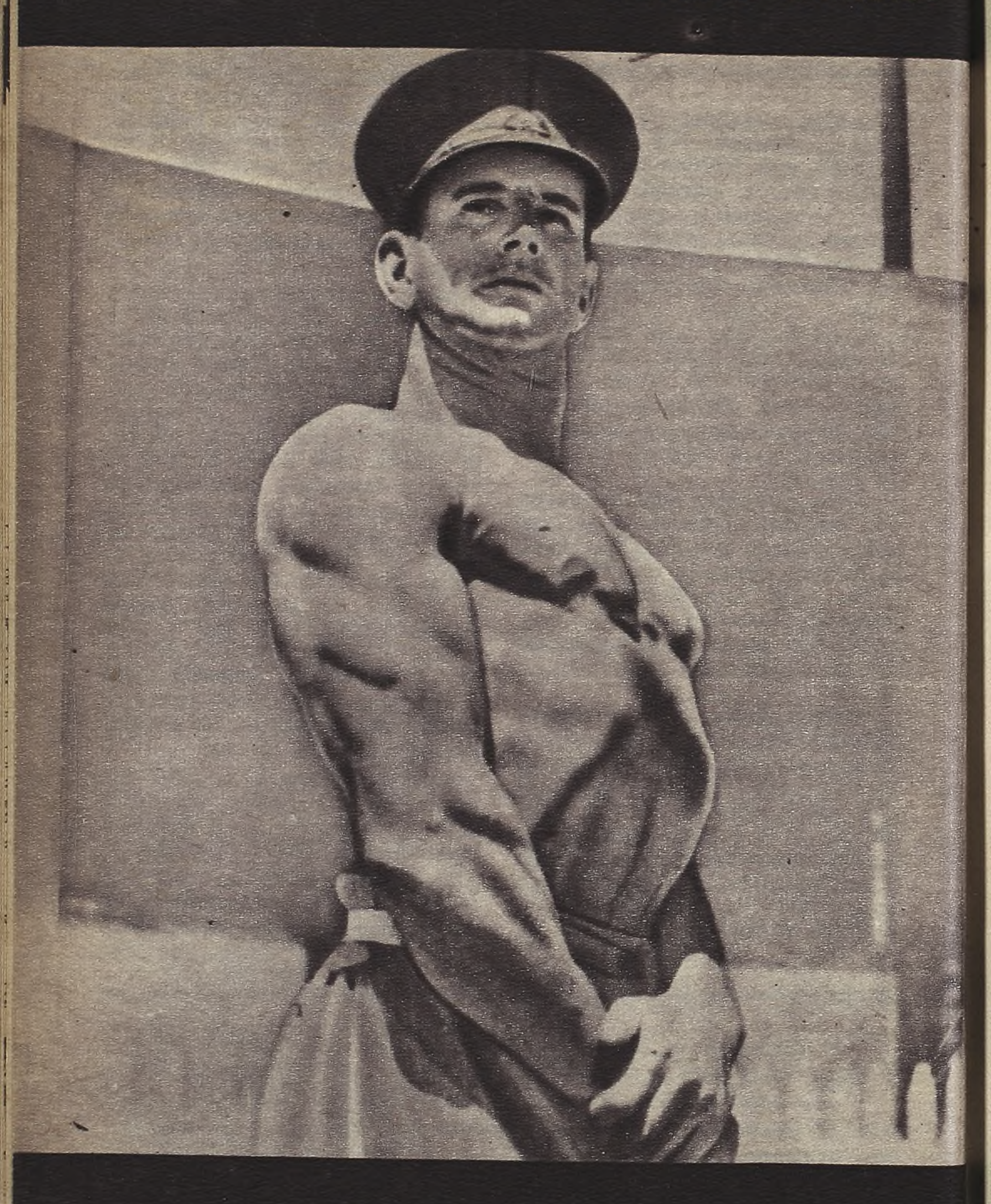
El almirante le sonríe amablemente al candidato que pasa a examinarse para la admisión en la Escuela Naval, y le pregunta:

—¿Cuáles son los tres más grandes marinos británicos?...

El joven que lo escucha responde sin dilación:

—Drake, Nelson y... excúseme usted, mi almirante, pero no oí bien su nombre...

Como una...



Soldado Australiano

... y otra gota



Canguro



PANFLETO CONTRA: LOS TALLARINES

CUANDO al Creador se le ocurrió fabricar el mundo en seis días y descansar el séptimo, pensó, sin duda, en el almanaque, y desde el principio ordenó a los futuros panaderos, libreros y almaceneros que fueran preparando esos lindos cartones con que antes obsequiaban a sus buenos clientes, previo pago de la cuenta atrasada, con sus respectivos intereses y errores. En esos almanaques había un día en la semana pintado de colorado, que se llamaba precisamente "domingo" y que sigue siendo el día más despistado y despistador de nuestra vida.

Desde el lunes hasta el sábado, todo el mundo sabe lo que tiene que hacer: levantarse a tal hora, trabajar hasta la hora del almuerzo, almorzar, volver a trabajar, tomar sus buenas copas, comer, acostarse y dormir. El propio sábado a la tarde tiene el gran recurso de la siesta, que siempre es una manera de acogotar el día.

Pero el domingo, señoras y señores, el domingo es la gran piedra libre del no saber qué hacer.

Si uno es un oligarca con coche, la cosa adquiere proporciones verdaderamente trágicas, porque entonces el domingo empieza el sábado por la noche, con la tortilla de papas que nos preparó la cocinera para el picnic del domingo y con el pollo asado y con el dulce de membrillo y queso que nadie sabe cómo envolver y que a la mañana siguiente, ya empaquetados, nos ofrecerán el más desesperante espectáculo de engrase gratuito.

Despertarse a las 7 para salir a trabajar es una desgracia, pero siquiera es una desgracia obligatoria. Lo terrible es despertarse a las 7 para salir en tren de pajarito cantor a divertirse. Y es esto lo que le ocurre el domingo al oligarca con coche. Después de un gran despliegue de paquetes y de chicos, de canastas y de camperas, sale por fin en dirección a cualquier parte, acompañado de su respetable esposa y de sus irrespetuosos hijos. Cincha que te cincha contra el mayor, que no deja en paz al menor, y contra el menor, que no deja en paz ni a su padre ni a su madre, llega por fin al lugar soñado, donde acampa y se dispone



a retomar la dirección de la familia. Naturalmente que todos se han olvidado del pan o de los cubiertos o de las servilletas o del abrelatas o del tirabuzón, y todos empiezan a increparse mutuamente con un entusiasmo digno de las más emocionantes tragedias. (Para abreviar trámites, vamos a suponerlos ya comidos, con los dedos embadurnados, limpiándose en los correspondientes pantalones. Vamos a suponerlos ya de vuelta: los chicos podridos de sueño, la madre podrida de los chicos, y el padre podrido de la madre y de los chicos, que es lo que pasa el domingo a todo buen padre oligarca capaz de ser sincero consigo mismo. Vamos a suponerlos durmiendo en santa paz, para desentendernos del problema de los mártires del automóvil propio).

Hablemos ahora del domingo sin coche: del domingo de los que quisieran tener coche.

Dejemos de lado el demorado despertar del que quiere dormir y no puede seguir durmiendo porque los chicos meten un barullo infernal. Dejemos de lado el apurón de la misa, a la que se llega o con la lengua afuera o a medio empezar. Dejemos de lado las pequeñas cuentas —la del hielo de la semana, por ejemplo— que uno debe pagar por el solo hecho de estar en su casa y no tener cambio su mujer. La terrible realidad del domingo empieza verdaderamente en los tallarines. Nadie ha podido averiguar hasta ahora cuándo nació ese rito, pero lo cierto es que se trata de un rito imposible de eludir. (Algún domingo en el año triunfan los ravioles; pero eso sucede, ¡ay!, cada muerte de un obispo). Todos, absolutamente todos, chillamos sordamente contra los tallarines domingueros; pero ¿quién se atreve a chillar con chillidos contra ellos?; ¿quién es capaz de lanzar el grito de Ypiranga antitallarinero? El día que un marido se animara a tirar violentamente de la punta del mantel, gritando: ¡Basta de tallarines!, ese día los maridos recuperaríamos el cetro de la felicidad. ☆



¿Qué les parece para después del mediodía de los domingos, con o sin tallarines?...

PAGINAS SUBRAYADAS

por **BAYON**



NUNCA MALTRATEN A UN HOMBRE CAIDO. NO OLVIDEN QUE PUDE LEVANTARSE.

Fred Kasper

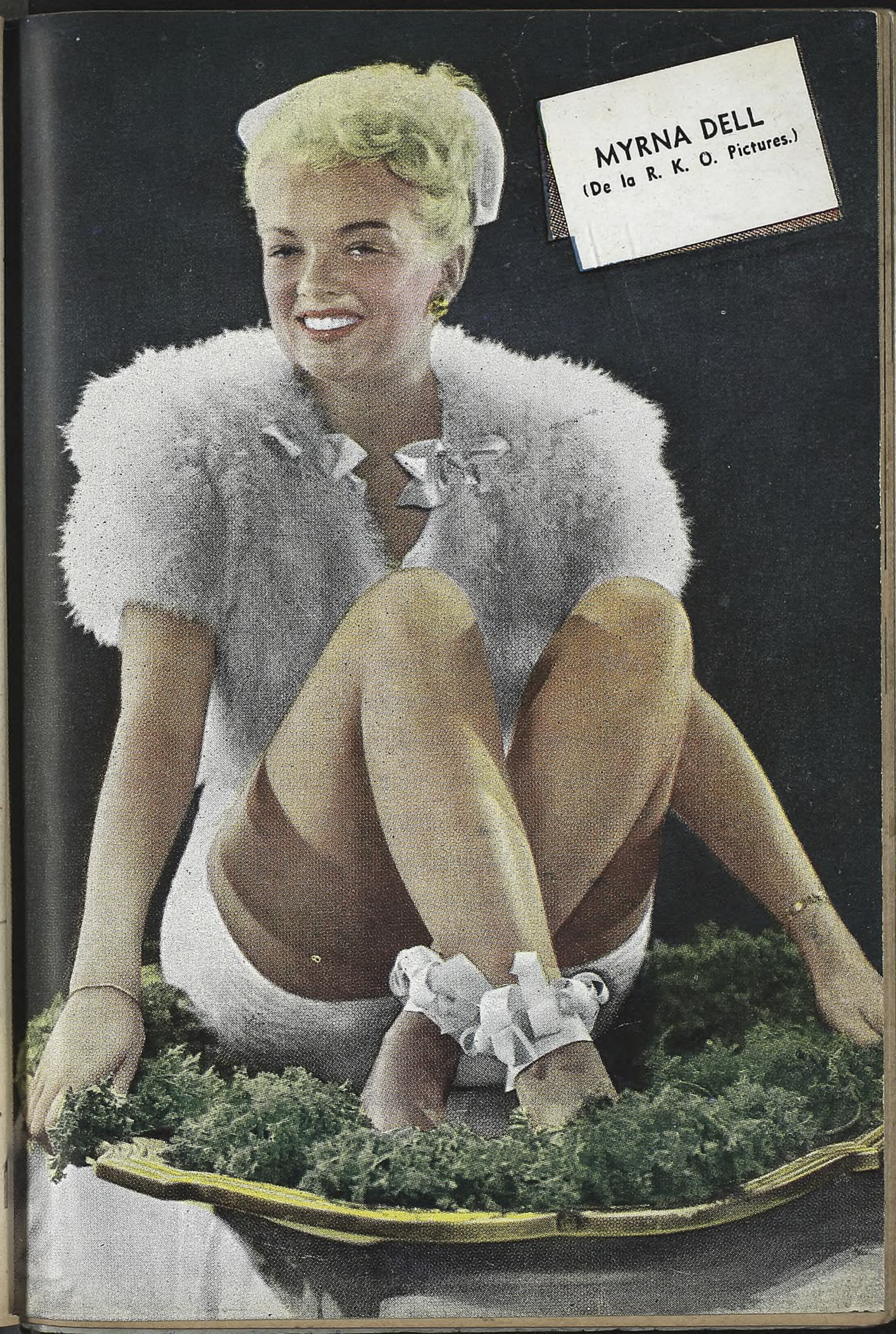


CONVENGAMOS EN QUE LA RADIO ES COSA DE MARAVILLA. ¿EXISTE ACASO OTRA QUE PONGA A NUESTRO ALCANCE MILLONES DE GENTE QUE NO PUEDEN TENERNOS AL SUYO?

Rudy Vallee

NADIE VE SU VERDADERA IMAGEN CUANDO SE MIRA AL ESPEJO. LO QUE ALLÍ SE LE OFRECE ES UN COMPUESTO QUE CONSTA DE TRES PARTES: UNA, ÉL MISMO TAL COMO ES; OTRA, LO QUE ÉL QUERRIA SER; Y LA OTRA MÁS, LO QUE QUIERE VER AL MIRARSE.

Richard Burton


MYRNA DELL
(De la R. K. O. Pictures.)

CUENTO POLICIAL

EL ASESINO Y SU VICTIMA

Por CYRIL HARE

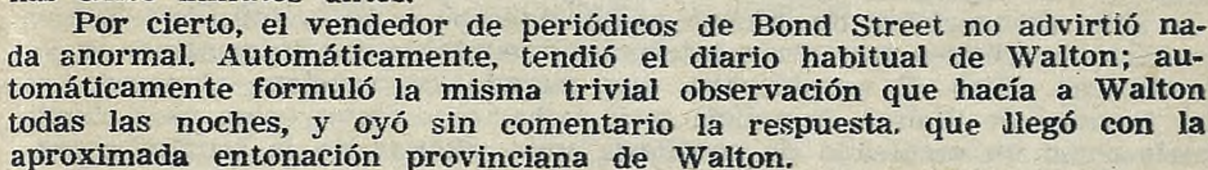
ARES



les. La espalda de Brackley no era tan ancha como la de Walton, pero un relleno en los hombros del sobretodo habían eliminado esa diferencia.

Brackley era más bajo que Walton, sin calzado, pero con los zapatos que había preparado para la ocasión parecía tan alto como su víctima. Un toque de tintura había corregido las ligeras diferencias entre el color de sus cabellos. Brackley se atusó el bigote que se había dejado crecer en el último mes, y decidió que el parecido podía pasar.

Ningún observador casual hubiera dudado que el hombre que salió cojeando por un extremo del callejón, llevando una pequeña valija, fuera otro que el que había entrado por el otro extremo, apenas cinco minutos antes.



Por cierto, el vendedor de periódicos de Bond Street no advirtió nada anormal. Automáticamente, tendió el diario habitual de Walton; automáticamente formuló la misma trivial observación que hacía a Walton todas las noches, y oyó sin comentario la respuesta, que llegó con la aproximada entonación provinciana de Walton.

Por un golpe de suerte, un policía pasó en ese momento. El se encargaría de recordar el incidente, si el vendedor de diarios no lo hacía. La presencia de Walton en Bond Street estaba ahora firmemente establecida; faltaba crear una pista insospechable hasta Birmingham.

Un taxi apareció en el momento adecuado. Brackley subió a él y en voz alta, para que llegara a oídos del policía, dijo al chófer que lo llevara a la estación. Por las dudas, le preguntó si podría alcanzar el tren de las 6.55 para Birmingham, y expresó exagerado alivio cuando el chófer le aseguró que había tiempo de sobra.

Walton tomaba siempre el tren de las 6.55 para Birmingham y viajaba en primera, a costa de sus patrones. Brackley hizo lo mismo.

Mediante algunas frases desusadas y una propina ligeramente exagerada, logró dejar una impresión en el changador que le llevó la maleta hasta el tren, que no dejaría de recordarla.

Walton comía siempre en el coche restaurante. Brackley dudaba en llevar tan lejos su personificación. El coche estaba muy bien iluminado, y algunos de esos camareros tendrían recuerdos frescos y vista penetrante. Resolvió aventurarse y no tuvo motivos para lamentarlo.

El mozo le preguntó si tomaría cerveza, como siempre, y observó que llevaba algún tiempo sin verlo en ese tren, y que lo encontraba un poco más delgado. Brackley, cuidando de no mostrarle los dientes, que eran más irregulares que los de Walton, repuso afirmativamente y bebió su cerveza con cierta grosería, como lo hacía Walton.

Abandonó el coche comedor antes de que el tren entrara en New Street, poniendo cuidado en no acentuar la cojera. Mientras se dirigía a su compartimento, reflexionaba, con el orgullo de un artista, que la campaña había sido triunfal. Lo que restaba por hacer era comparativamente simple, y había sido preparado con el mismo metódico detalle.

En la estación de New Street, Walton desaparecería, repentina y definitivamente. La maleta iría al depósito de equipajes, donde sería descubierta, sin duda, a su debido tiempo, cuando comenzara la búsqueda del hombre.

Caminando por calles secundarias, previamente reconocidas por él, Brackley cubriría el trayecto desde la estación hasta el cuarto amueblado donde le esperaba un cambio de ropas y de identidad.



Al día siguiente, en Londres, el camión en el cual se pudría ahora el cadáver de Walton se dirigiría tranquilamente del callejón al garage, en Kent, donde había preparado sepultura adecuada para los restos debajo de quince centímetros de cemento. No habría nada que relacionara ese viaje inocente con un joven que había sido visto por última vez a muchos kilómetros de distancia, en el otro extremo de Londres.

El rastro terminaría en Birmingham, y allí comenzarían y acabarían las investigaciones. Los padres de Walton, que lo aguardarían durante la noche, no era probable que informaran a la policía cuando no llegara. La primera alarma sería dada, sin duda, por Walkinshaw's, cuando los diamantes que esperaban no fueran entregados por la mañana.

Si la desaparición de Walton se consideraba o no voluntaria, era una cuestión académica que sería interesante seguir en las informaciones periodísticas. Pero él consideraba que cuando se revelara el estado de las finanzas de Walton, la policía sería lo bastante cínica como para clasificarlo como un empleado de confianza más, víctima de la tentación ante el agobio de sus deudas.

La búsqueda de un Walton vivo sería una garantía más de que el Walton muerto descansaría sin inconveniente.

Cuando las luces de New Street aparecieron a través de las ventanillas del vagón, Brackley sometió a prueba, mentalmente, los eslabones de la cadena que había forjado. ¿Eran adecuados? El vendedor de diarios, el chófer, el changador, el mozo, ¿se presentarían cuando fueran requeridos? ¿Lo recordarían con precisión?

El testimonio humano es falible, después de todo, y la cadena podría romperse en cualquier parte. No obstante, fuera de proclamarse como Walton en la plataforma de la estación, no le quedaba nada por hacer.

Miraba distraídamente a la anciana mujer que viajaba en el compartimiento, cuando de pronto se le ocurrió que aún podía hacer otra cosa, un toque final artístico, para colocar el asunto fuera de toda duda.

La maleta de la mujer estaba en la redecilla, sobre su cabeza, y la de él —de Walton— se hallaba a su lado. Brackley advirtió por primera vez que eran sorprendentemente parecidas. (Sabía que era un artículo barato de Oxford Street. Él había comprado otra igual para el caso de que la necesitara para su personificación, pero no le había hecho falta.)

Aprovechando la primera oportunidad que se le presentó, se incorporó rápidamente al detenerse el tren, tomó la maleta de la mujer y descendió a la plataforma.

Todo fué vertiginoso. Antes de que hubiera podido alejarse, la mujer lo alcanzó, llevando la maleta de Brackley y pidiéndole que se detuviera.

—¡Perdóneme! —exclamó la mujer, con voz estridente—. Usted ha cometido un error. La maleta que usted lleva en la mano es mía.

Brackley sonrió con tolerancia.

—Temo que el error sea suyo, señora —repuso—. Ahí tiene usted su maleta. Es que son muy parecidas...

—¡Pero es que estoy segura! —gritó la mujer—. Estaba justamente sobre mi cabeza y usted la tomó. La maleta que lleva es mía. La reconocería entre mil.

Tal como Brackley lo esperaba, apareció en escena un agente de policía.

—¿Qué ocurre aquí? —preguntó.

La mujer tomó aliento para contestar, pero Brackley se le adelantó. No iba a perderse la oportunidad que él mismo había buscado.

—Esta dama parece creer que yo le he robado su maleta —dijo—. Soy una persona perfectamente respetable. Me llamo Walton, y soy empleado de Mallard's, los joyeros de Londres. Tengo aquí mi tarjeta de identidad; si usted quire verla, y...

—Ya veremos, señor, ya veremos —dijo bonachonamente el policía—. Nadie ha mencionado el robo para nada, todavía...

—Claro que no —terció la dama—. Se trata de un error, que es lo que insisto en decirle. Pero, de cualquier modo, quiero mi maleta.

—Muy de acuerdo, señora —dijo el policía, sumamente divertido por el incidente—. Vamos a echarles una miradita... Colocó las dos maletas en el suelo, juntas, y agregó: —Son iguales ¿no? Ni etiquetas ni marcas. ¡Ah, la gente descuidada! Así es como se extravían los equipajes. ¿Qué le parece, señor...?

—Walton; Derek Walton...

—¿Tiene usted algún inconveniente en que yo abra una de estas maletas? Eso arreglará en seguida la cuestión.

—No tengo ningún inconveniente.

—¿Y usted, señora?

—Tampoco.

El agente tomó la maleta de Walton, la colocó sobre un banco y la abrió. La luz implacable de los focos de la estación iluminó su contenido.

Las luces cabrillearon sobre las innumerables facetas de un tesoro de joyas, apresuradamente amontonadas, y sobre ellas, un trozo de hierro, con una de sus puntas cubierta por una masa de sangre y cabellos. Cabellos blancos, cabellos del viejo Nicholas Mallard, que en ese momento aún yacía debajo de su mostrador, en Fentiman Street, donde Walton lo había dejado. ☆

Géminis

Entre el 22 de mayo y el 21 de junio rige este signo del Zodíaco, cuyas características y simpatías son las siguientes:

El planeta regente es Mercurio; las cualidades predominantes son la fuerte mentalidad y la volubilidad; los defectos principales son la inquietud y la desconfianza; las actividades oscilan entre la oratoria, las letras y el magisterio; las partes del cuerpo más importantes son los brazos y manos, los pulmones y el sistema nervioso en general; la tendencia mayor es la difusión; los lugares de vida, las montañas u otros puntos elevados; el elemento básico es el aire; las amistades están en los signos del Zodíaco, Aries, Leo, Libra y Acuario; las relaciones comunes, en Libra y Acuario; las piedras preciosas que le corresponden son el berilo y la aguamarina; el metal, el mercurio; el día de la semana, el miércoles; los colores, el gris, el azul y el plateado; las flores, el lirio del valle y el helecho; la simbología: el investigador.

Todos los nacidos en este lapso deben tener en cuenta la enumeración que acaba de hacerse, pues ella tiene relación directa con su horóscopo.

DON CLODO









HACEN falta dos personas para que haya un crimen. La psicología del asesino ha sido analizada a menudo; cuáles son las calificaciones de un hombre para ser asesinado es un tema menos frecuentemente discutido, aunque a veces sea más interesante.

Derek Walton, que fué asesinado por Ted Brackley, una oscura noche de diciembre, en el callejón Boulter, de Mayfair, estaba excepcionalmente dotado para su papel en el sórdido drama. Era un joven de buena constitución, alto, de cabellos oscuros y ojos claros. Usaba un pequeño bigote y caminaba con una leve renguera.

Estaba empleado en Mallard's, una pequeña y próspera joyería frente a Bond Street, y en el momento de su muerte tenía en el bolsillo un valioso paquete de diamantes que debía llevar a Birmingham, por orden de Mallard, para ser reengarzado.

Los diamantes, como es natural, suministraron el móvil para el crimen, pero Walton no hubiera muerto exactamente cuándo y cómo lo hizo si hubiese sido grueso, de ojos azules o de mayor estatura, porque Brackley era hombre precavido.

Había otro hecho en la vida de Walton que finalmente inclinó la balanza en su contra: era aficionado a las carreras de galgos y estaba muy endeudado.

Era muy poco lo que Brackley ignoraba acerca de Walton, después de un período de intenso estudio que ya duraba meses. Pacientemente, sin remordimientos, había estudiado a su víctima en todos los aspectos. Cada detalle de su apariencia física, hasta el menor gesto o entonación, había sido anotado con amorosa devoción.

Criatura de hábitos, Walton era un fácil sujeto de observación, y sus idas y venidas habían sido aprendidas de memoria. Brackley conocía todos los lugares de Londres donde había vivido, los cafés que frecuentaba, los capitalistas de juego que trataba, sus furtivos y vulgares asuntos amorosos.

Más de una vez lo había seguido a Birmingham, donde vivían sus padres y hasta la puerta misma de Walkinshaw's, los joyeros que con sus exquisitos diseños habían construído la reputación del viejo Nicholas Mallard.

En realidad, reflexionaba Brackley, mientras aguardaba en las sombras del callejón, lo único que no sabía con precisión acerca de Walton era lo que ocurría dentro de su cabeza. Pero éste era un detalle sin importancia, tan sin importancia como las emociones de un venado para el cazador, en el momento de apretar el gatillo.

Walton llegaba con retraso esa noche. Brackley arrojó una rápida mirada a su reloj pulsera y frunció el ceño. Dentro de diez minutos el agente de facción debería pasar por el extremo del callejón.

Decidió que podía permitirse otros dos minutos, a lo sumo. Después de eso, el margen de seguridad sería demasiado pequeño y la operación tendría que ser cancelada por esa noche. Posteriormente se ofrecería alguna oportunidad, sin duda, y él podía esperar, aunque sería una lástima, porque las condiciones eran ideales.

Los negocios habían cerrado y el bullicio de los últimos empleados, en viaje a sus hogares, habíase extinguido mucho antes. La marea del ocio nocturno hacia el West End no había comenzado aún. Una débil neblina había empezado a levantarse de los pavimentos húmedos. ¿Qué diablos retenía a Walton?

Quedaban treinta segundos de los dos minutos cuando Brackley oyó lo que esperaba. A cincuenta metros, en Fentiman Street, oyó cerrarse la puerta de Mallard's, y el crujido de la llave en la cerradura. Evidentemente, como siempre, Walton era el último en dejar la joyería.

Hubo una pausa, lo bastante prolongada como para que Brackley se

preguntara si su víctima lo habría derrotado, al resolver alejarse por Bond Street, en vez de tomar el habitual atajo del callejón. Y entonces oyó las inconfundibles pisadas desparejas que se acercaban hacia él.

Se dió cuenta, al deslizarse en el portal abierto, que las pisadas eran decididamente más rápidas que de costumbre. Esto era desdichado, porque todo dependía de un horario preciso.

Ahora, en el momento crítico, tan largamente preparado, tan cuidadosamente ensayado, tendría que haber un elemento de improvisación, y la improvisación significaba riesgo. Brackley había llegado a todos los extremos para eliminar el riesgo en este asunto. Lamentaba correr alguno, ajeno a su voluntad.

Después de todo, no debía preocuparse. Las cosas marchaban perfectamente, conforme al plan. Cuando Walton pasó el portal, Brackley echó a andar tras él.

Una rápida mirada a los extremos del callejón le aseguró que éste estaba desierto. Dió dos pasos silenciosos al compás de los de su víctima. Luego, la cachiporra de acero, con mango de acero, golpeó una sola vez, detrás del oído derecho, como estaba dispuesto, y Walton cayó hacia adelante, sin un gemido.

El cuerpo no tocó el suelo. Al aplicar el golpe, Brackley singuió el inevitable movimiento de su víctima y la sujetó por la cintura con su mano izquierda. Durante un momento lo sostuvo de pie y luego, con un rápido impulso, se echó el cuerpo al hombro y lo llevó al portal del que había surgido.

Todo el incidente no le llevó más de diez segundos. No hubo ruido alguno, salvo el impacto del golpe mismo y el débil ruido que hizo el maletín que Walton llevaba al caer al suelo

Ese maletín y el sombrero de Walton, uno junto al otro, en el arroyo, eran las únicas pruebas de lo ocurrido. A los pocos segundos, Brackley apareció una vez más y los recogió. La puerta se cerró silenciosamente detrás suyo. El callejón quedó tan silencioso, grave y vacío como un cenotafio.

Jadeando ligeramente por el esfuerzo, pero completamente frío, Brackley se puso a trabajar con presteza a la luz de una antorcha eléctrica. Se hallaba en un pequeño garage, del cual era legítimo inquilino, y había colocado él el cadáver sobre una alfombra detrás de un pequeño camión del cual era propietario. A su lado estaba la cachiporra.

Se había derramado un poco de sangre, y Brackley se aseguró que hubiera sido absorbida por la alfombra. Rápida y metódicamente revisó los bolsillos de Walton.

Los diamantes, tal como esperaba, se hallaban en un pequeño paquete sellado, en un bolsillo interior del saco. Una cartera de cuero castaño contenía la tarjeta de identidad de Walton, algunos billetes de banco y papeles personales.

Entonces tuvo una agradable sorpresa. En un bolsillo trasero del pantalón, junto con una cigarrera barata, había un grueso fajo de billetes. Brackley no se detuvo a contarlos, pero juzgó que habría un centenar de ellos, más o menos.

Sonrió en la oscuridad. Otras circunstancias lo habían obligado a permitir que Walton fuera solo a las carreras de galgos, durante las últimas dos semanas. Evidentemente, su suerte de jugador había cambiado, por fin, y justo a tiempo. Metió los billetes, junto con lo demás, en sus propios bolsillos, y luego examinó minuciosamente la apariencia del muerto, de pies a cabeza.

Lo que vió lo satisfizo completamente. Walton, ese hombre de hábitos, se había vestido para su trabajo en ese día con las mismas ropas de siempre. Las ropas que Brackley vestía ahora eran exactamente igua-

Buenos Aires: también un bosque de edificios que sigue creciendo.

VENTANAS de la REPUBLICA

por POCA TINTA

BUENOS Aires tiene una ventanilla de múltiples ojos. Es el puerto. Un sector anchuroso de dársenas le da categoría y plusvalía de gran puerto. Viniendo de fuera, la sensación que se percibe es un tanto confusa. Sobre todo si se mira o escruta de lontananza. Cuando un paquebote se mete aguas adentro —para acá—, una bruma legendaria oculta la realidad de Buenos Aires. Se esfuma la monumentalidad comentada en diarios, cuyas secciones dominicales presentan fotografías de concurso acerca de la topografía ciudadana.



La ciudad desde el puerto pega en el alma antes que en la retina.

He ahí, en el documento gráfico, una especie de falacia que el observador registra en su cuaderno de sensaciones. Buenos Aires tiene un gorro brumoso. Espeso de humedades consuetudinarias. A juicio del ojo que pesca paisajes desde la borda, la gran capital no tiene grandeza. Es gris desde la lejanía. Rojiza, a tiro de media milla. Opaca, cuando se está encima de ella.

Misterio insondable de Buenos Aires. Util advertencia para los casquivanos que todo lo supeditan a la

primera impresión sensorial. La técnica moderna, especie de alarido sin eco, monstruosa demostración de grandeza física, no cuenta con Buenos Aires para ganar prosélitos. A nuestra querida ciudad hay que mirarla de al lado. Es preciso confundirse, trasfundirse en su vida, en su palpitar, en su esencia.

Buenos Aires no es signo de impresionismo visual. Desde el puerto, Buenos Aires es imagen que pega en el alma antes que en la retina. Por eso tantos miopes no lo ven. De ahí que multitud de fríos no lo sientan. Démosle calabazas al viajero juntador de marbetes hoteleros, que colecciona horizontes como el filatelista sellos en el álbum. A ése, en fija que Buenos Aires lo defrauda. Pobre de él. Enano del sentimiento. Acostumbrado a dejarse apabullar por la Quinta Avenue, o mosquear ante el obelisco de la Concordia, tanto como a quedarse insensible frente a la multitud amarilla que en Hong Kong se muere de hambre, este sujeto halla que Buenos Aires causa fea impresión.

El puerto de Buenos Aires no podría recibir lisonja más halagüeña que este R. I. P. del viajero deshumanizado. Porque ninguno como él —el puerto— reúne mayor cantidad de vitaminas sensibles. Disuelta la bruma, suavizado el rojizo frontispicio de los galpones, el puerto porteño ofrece su alma al desnudo. Es decir, el alma de la ciudad. Mejor, el alma de la República. En sus ojos cuajados de dársenas está el milagro de la abundancia de tierras nobles. Detrás, el poema de un sentido social que lucha por romper posiciones rígidas y doctrinarias, excluyentes y mezquinas; en seguida, el clamor de un pueblo que desea el repunte de la dignificación del que trabaja en el mundo, consagrando a esta clase como rectora de los destinos políticos. Como ha ocurrido aquí; sin bombas que destrozan ni credos que sojuzgan. Por el puerto de Buenos Aires mira hacia el mundo la conciencia argentina, laboriosa y potente, segura de que el mañana será tan suyo como el hoy que disfruta. ✫



Una bruma legendaria parece cubrirlo todo en una sensación confusa.

DEL ARCHIVO POLICIAL

EL REMATE DEL RELOJ

MUCHAS son las cosas curiosas que se pueden comprobar en esos locales donde se está permanentemente rematando por "liquidación", por "cierre de negocio", por "incendio", por "desalojo" u otros motivos más, tan irreales como propicios para atraer al incauto. Proliferan continuamente estos negocios en nuestra capital, y a pesar de lo que de ello se sabe —como de todos los cuentos del tío—, puede verse siempre alrededor del rematador, que vocifera explicando que vende oro al precio del estaño, una cantidad de público que siempre da margen para las ganancias.

UN "TRABAJO": EL "GRUPIN"

Claro que esos negocios, ese rematador, no dejan en manos de la casualidad la suerte de sus operaciones, y así como el comerciante en vinos, por ejemplo, distribuye affiches explicando la bondad de sus productos, el rematador requiere, para el éxito del suyo, de la existencia de colaboradores que sirvan de señuelo para despertar el interés de sus clientes, a la par que la garantía necesaria para no vender un artículo sin la ganancia establecida.

Pero ya es conocida también la acción de esos trabajadores, y el caso que vamos a relatar constituye una variante inteligentemente buscada por los rematadores.

El rematador saca a remate el histórico reloj, ante la mirada codiciosa de los que creen que van a realizar un gran negocio.

UN MAYORDOMO EN DESGRACIA

El hecho se produce siempre en instante en que se han reunido una considerable cantidad de posibles compradores. Y quien representa en este caso el papel de "grupín" debe reunir, en honor a la verdad, no pocas condiciones de actor de aplomo y presencia...

Lo cierto es que en determinado momento se acerca al mostrador, cerca del sitio del rematador, un hombre pobremente vestido que pide trabar conversación con aquél. No es atendido de inmediato, y para rodear de mejor escenografía a la escena, el rematador, mientras está hablando, le dice al hombre:

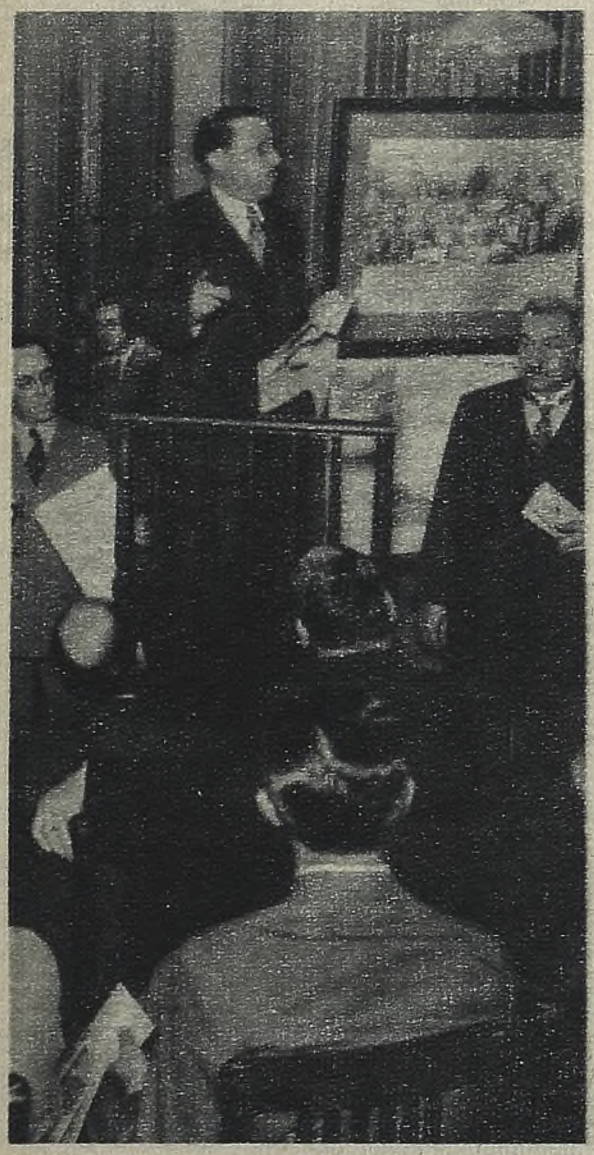
—No puedo atenderlo ahora...

Después del remate; los señores esperan...

Pero el hombre insiste y alarga al rematador un papel que recibe y desdobla, leyéndolo. Tras la lectura entabla, entonces, conversación con el hombre, y éste, extrayendo un reloj de su bolsillo, se lo entrega al rematador.

UN RELOJ VALIOSO

Exhibiendo el reloj y el papel, el rematador se dirige al público y le explica que ese hombre se encuentra sin trabajo desde hace



La falta de cobro de comisión que ha anunciado el rematador, y la escenografía de que está rodeado el remate, despiertan el interés.

mucho tiempo. Que era mayordomo de la estancia de... (aquí se menciona a algún alto personaje, inclusive puede ser un ex presidente fallecido), quien, según esa carta, le hace el regalo de ese reloj de oro merced a cualquier acontecimiento o en reconocimiento a su lealtad, etc. Se trata, tal como está en ese documento, de un reloj que era de propiedad del mismo personaje y que se desprendía de él por cariño a su servidor...

Finalmente, el rematador dice al público:

—Este hombre sin trabajo necesita dinero para atender a la compra de medicamentos de su señora enferma. Y quiere vender este reloj de oro por lo que den. Si ustedes quieren, hacemos un paréntesis a nuestra tarea, y yo remato el reloj. Tratándose de una obra humanista, no cobraré a ustedes ninguna comisión, es decir, que el precio que ustedes pongan al reloj será el que ustedes mismos pagarán a este hombre, quien les entregará el objeto...

UNA ESTAFA VULGAR

Ni que dudarlo: el público asiente por dos razones: primero, movido también por su deseo de hacer una obra humana, y segundo, porque a lo mejor se realiza un fructífero negocio, teniendo en cuenta también que no se paga comisión...

Puesto a remate el reloj, y mediante la acción de los "grupines", llega al precio que el rematador quiere. El adquirente lo paga y se lo lleva...

La desilusión viene cuando lo hace tasar y comprueba que ha pagado cuatro veces más que su valor. Pero... ¿a quién va a reclamar?... ☆

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA.

VIERNES:

Por rara combinación
se llama Francisco Inés,
pero él es muy al revés,
tanto, que ayer otra vez
lo apresaron por ladrón.

SABADO:

Quiso ser "radioarmador"
Esteban Muti, en mal día,
pues se "armó" de un receptor
—eso sí, de lo mejor—
y ahora está en la policía.

DOMINGO:

Autos del tipo que sea
y a precios casi de moto,
vende Giménez Larrea;
quien tenga interés, lo vea:
se encuentra en Villa Devoto.

LUNES:

Diciéndose "inspector", a rompe y raja
trabajó sin descanso Enrique Anzueta,
pasándole al comercio la navaja;
mas, aunque iba corriendo con ventaja,
no le supo esquivar a la gambeta.

MARTES:

Tesorero sindical,
fué en el deber tan sutil,
que hay un secreto abismal
acerca del capital
del sindicato: cien mil.
El hombre es Juan Zalazar
y el caso, según infiero,
es un tanto singular,
pues nadie puede encontrar
tesoro ni tesorero.

MIERCOLES:

Trabajadora formal
se ofrece como mucama,
la Mercedes del Moral,
que nunca acepta "con cama",
llega, te deja en la "rama"
y... vuelta a la seccional.

JUEVES:

Seno Forghieri, inmigrante
que en nadie admite a un bellaco,
fué víctima de un "donante"
que le hizo el cuento del "paco".



Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

LE VOLARON EL PACO

Que uno tenga encima más de doce mil pesos es ya una cosa grande; que los lleve envueltos en un paquete puede ser un capricho, pero también es grande; pero que se los roben, ya envueltos y ataditos, en el mismísimo banco donde los va a depositar, en las narices de ese legendario "detective del banco", que fué la admiración de nuestra infancia, es ya una cosa enorme. Sobre todo, cuando el copioso damnificado se llama Grande, que ya es un apellido, aunque puede ser una exageración.

EL CASO DE LA MUJER DORMIDA

El misterio fué rápidamente resuelto, gracias a la diligencia policial, y al ejercicio del veterano proverbio "Piensa mal y acertarás". Erán un matrimonio y un punguista en vacaciones; el marido protegió al recién llegado, y le facilitó la instalación de una zapatería para que tuviera donde poner los pies. Por consiguiente, el agradecido zapatero le robó a su protector el amor de su mujer. Y como ella quisiera terminar con su vergüenza, la mató alevosamente desde lejos, de un tiro en la espalda, cuando ella dormía. El indigente moral se llamaba Pedro Scorpiño, y tiene forma de hombre.

EL BAILE DE LA SUICIDA

Puede parecer el nombre de una opereta ligera o de una película "sofisticada", pero es la radiografía de una casada milonguera a la que el marido tiene a raya. Se llama Emma, y quiso irse de baile sin consultar a su enérgico cónyuge, quien se lo prohibió en cuanto lo supo, rubricando el veto con unos viajes de cuchillo que hubieran sido la admiración de Juan Moreira. Emma llegó a la conclusión de que su vida no val'a la pena de ser vivida, porque era una desdichada, y resolvió envenenarse. Al sentir los efectos del coctelito, la mujer vió que la Flaca se le venía en serio, y enderezó para el hospital más próximo. A la semana de estar fuera de peligro, tuvo un minuto de lucidez y fué a contar la historia a la comisaría...

"VAMO DE TIA..."

La señora fué a denunciar a la policía el robo de ropas y alhajas que, por valor de tres mil confites, le habían ventilado de su domicilio. Pero no denunció que tenía un querido sobrinito del alma, muy rico él, que ya tiene libreta de enrolamiento. Y tuvo que ser la policía la que le dió el soponcio. Porque el querido sobrinito del alma invitó a unos amigos, de él y de lo ajeno, a visitar a su tía, sin que ésta lo supiera, por supuesto, y fué así que la aliviaron de las preocupaciones de la propiedad.

El angelito medita en la obscura celda. El ángel" no acaba de convencerse y se desmaya cada cuarenta y cinco minutos.

EL MISTERIOSO DESCONTENTO

Nadie sabe nada, pero el cadáver está muerto. El fué a la casa de su amiga y tocó el timbre; ella salió a abrirle y recibió cuatro tiros en el pecho que no la dejaron respirar. A continuación, y ya que estaba en ello, el hombre se suministró un balazo definitivo en la sien derecha. El misterio es perfecto. Pero hay dos mujeres presas, por las dudas.

LA MUJER DEL RIO

Muy poco ha podido avanzarse en la pesquisa del crimen de la mujer maniatada. El misterio es casi absoluto, tanto que aún no se ha conseguido identificar a la víctima. La policía trabaja de firme en el caso, y los cronistas policiales aprovechamos para jugar a los detectives y permitirnos nuestras buenas teorías. —"¿Quién? —¿Por qué? —¿Cuándo? —¿Por quién? —¿Cómo?"—. Todos son enigmas. Primero se habló de una herida de bala, que luego quedó descartada. Se dijo que el asesinato dataría de seis meses, y ya se está también dudando el plazo... Primero que no había muerto ahogada, ahora que murió ahogada... La falta de dientes, la absoluta carencia de pelo, la macabra desnudez del cadáver: enigmas, misterios. Por momentos se tiene la impresión de estar frente al planteamiento inicial de una novela policíaca del tipo clásico; y en realidad, aparece todo tan ajustado que, si no fuera por la presencia brutal de la tragedia, pensaríamos que no ha ocurrido, realmente, que no es más que un truco publicitario de algún editor audaz...

SONARON LOS VIOLINES

A un profesor de música le volaron de su domicilio 650 pesos de violines, con sus correspondientes estuches. Pudo ser un ladrón filarmónico, un simple chorro profesional, un coleccionista desaprensivo, o un vecino superado. Se admiten apuestas. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





LA NOVELA HUMANA

EL MISTERIO DE LA PAPISA JUANA

UNA VIEJA HISTORIA QUE NO PASA DE CUENTO

por MAESE MIGUEL

TODOS sabemos que los enemigos del alma son tres: el demonio, el mundo y la carne. Que lo es el demonio, lo sabemos por nosotros mismos; que lo es la carne, lo sabemos por las mujeres; y que lo es el mundo, lo sabemos por los hombres y por las mujeres. Cuando Juan Jacobo Rousseau soltó en Ginebra, o por Ginebra —la castigada Ginebra de Rousseau, Calvino, el diario de Amiel y la Sociedad de Naciones— aquella memorable majadería: "El hombre es bueno, la sociedad lo pervierte", dijo una frase histórica, verdaderamente falsa, que la realidad del mundo convirtió en la historia de una frase, falsamente verdadera. Rousseau creía conocer al hombre, en lo que estaba equivocado, y se hizo un lío con la sociedad, que se equivocó con él. Rousseau se equivocó con el hombre, porque no creía en el pecado original, esto es, en la caída del hombre; y la sociedad se equivocó con Rosseau, porque no creyó en la redención, esto es, en la humanidad de Dios. De esta negación de la concupiscencia del hombre y de este rechazo de la gracia de Dios, nacen la farsa de la hipocresía y la ficción de la realidad histórica: es decir, el mundo. Como los hombres no pueden decir la verdad sin confesarse, y no quieren confesarse por no decir la verdad, han apelado a la tibieza equidistante del pacto histórico —esa especie de contrato social en materia de verdad humana—, que les permite tener razón a todos por la sencilla razón de que todos están equivocados. Cuando el hombre se atreve a desafiar a ese enemigo de su alma que es el mundo, se hace poeta, y se confiesa en poesía; o se hace héroe, y se confiesa por la sangre; o se hace santo, y se confiesa por amor de Dios. El mundo se defiende con la calumnia, que no tiene por qué ser ostensible —esto es, manifiesta—, siempre que sea histórica—, esto es, historiada.

A pesar del ginebrismo de Calvino, y del calvinismo de Ginebra, el hombre capaz de confesarse no



La plaza y la imponente Basílica de San Pedro, centro del universo cristiano.

acaba de creer en la predestinación de los hombres ni de las ciudades, y por eso vacila en admitir definitivamente el destino anti-romano de los ginebristas. Roma es —aunque ya no lo sea— el Imperio, y también es —porque lo sigue siendo— la Iglesia. Y porque es la Iglesia, es el Papado, la silla de Pedro. El hombre capaz de confesarse vacila todavía en admitir que los ginebristas están condenados irremisiblemente a ser enemigos de Roma, pero lo cierto es que el espíritu de los ginebristas —que no hay que confundir invariablemente con los ginebrinos— suele identificarse con el espíritu "mundial" moderno, en abierta pugna con el espíritu "universal" permanente. El espíritu mundial nace del Renacimiento, se amanceba con la Reforma, y engendra la Revolución. Esta denuncia se ha cantado por los poetas, campeado por los héroes y predicado por los santos. El mundo ha contestado haciendo historias, que es su forma solapada de hacer historia.

La fábula de "la Papisa Juana" —y no fábula literaria, por mucho que parezcan hablar los animales— ha sido una de las historietas preferidas por los enemigos de la Iglesia, a fin de conmover los cimientos de la institución pontifical, que exige para su titular estas cuatro condiciones esenciales: 1) que sea **varón**; 2) que esté bautizado; 3) que sea católico; 4) que tenga uso de razón.

Según la ficción, al morir San León IV, en 855, el clero romano habría elegido Papa a un sabio catedrático. Como la cosa ocurrió hace muchos años, los historiadores **ad hoc** no han podido ponerse de acuerdo sobre la nacionalidad del cuitado. Para unos, era griego, de Atenas; otros lo hacen inglés; y los más progresistas sostienen que nació en Maguncia, como el inventor de la imprenta. Tal vez dentro de varios siglos llegue a afirmarse que nació en Chicago. Algunos dicen que el "hombre" se sinceró de primera entrada, en el momento de su elección, y que declaró ser mujer, aunque disfrazada de hombre —una especie de Monja Alférez de carrera meteórica—, pero esto no lo cree casi nadie, pues los más se inclinan a creer que la recatada Papisa ocultó su sexo hasta el momento de la jugosa anécdota. Tampoco se ponen los historiadores de acuerdo sobre su nombre, pues es llamada Inés, Gilberta, Jutta, Teodora o Juana —veleidad muy propia de su sexo, por otra parte—, pero casi todos convienen —o les conviene— en que adoptó el nombre de Juan VIII al ceñirse el anillo del Pescador. La reservada, aunque desenvuelta Papisa, habría gobernado durante más de dos años la nave de la Iglesia, hasta que un día, en plena procesión, fué acometida por los tradicionales dolores del parto y, a falta de sanatorios modernos con anestesia a la Reina, se retiró a la iglesia de San Juan de Letrán, donde dió a luz a un robusto varón, muriendo ella de sobreparto. Fué enterrada en la misma iglesia, por aquello de que ya estaba allí. A raíz de este suceso, de esta gestación, muchos ingenuos que no se saludan con el diccionario, han dado en decir que de ahí viene el nombre de silla **gestatoria**, porque en ella llevaban a la Papisa en el momento del oscuro alumbramiento... (Y "gestatorio" es todo lo que ha de llevarse a brazos, sencillamente; como una camilla, o unas andas, o la litera de Luis XV.)

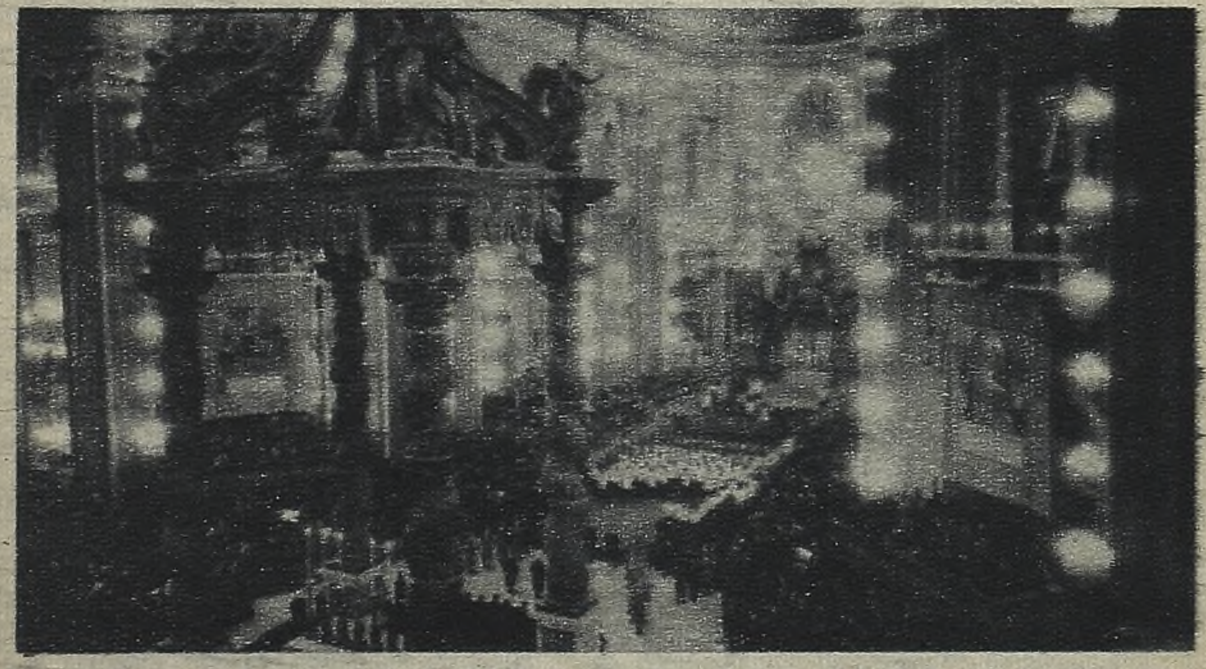
Se han aducido varios testimonios para sostener la autenticidad de la exquisita patraña, entre ellos, el relato de dos frailes del siglo XIII, que cuentan en sus obras la historia de la Papisa de pe a pa. El argumento parece muy fuerte a los enemigos de la Iglesia: "si hasta los frailes lo dicen...". Claro que los que creen a estos dos frailes son los mismos que niegan todo lo que dicen los frailes. Además, suele haber habido frailes en los orígenes de muchos escándalos gordos, no nos engañemos; no hay más que acordarse de Lutero; o del padre Las Casas, ya que se trata de fábulas... También se habla de

muchos papeles —documentos históricos—, y de catálogos de Papas —historia documentada—, sujetos a interpretación. Además, se recuerda la existencia de varias estatuas de la Papisa —se ignora el sentido del supuesto homenaje—, que habrían existido en Siena, Bolonia y Roma. Esta última dicen que fué vista en el siglo XV, y representaba una divinidad pagana con un niño en brazos... También había estatuas de centauros, grifos, gorgonas, esfinges, etc.

Por supuesto, la refutación es amplia, definitiva y total. Pero es demasiado larga, y tiene una cantidad inaguantable de citas en latín, tan prolija y científica, que a uno le dan ganas de que sean todas falsas. Lo único que nos interesa es que la tradición —la historia no es demasiado segura, por muy eclesiástica que parezca— nos dice que a San León IV le sucedió Benedicto III, y que en aquella época nadie oyó hablar nunca de la frívola Papisa de marras. ¡Que ya hubiera sido un buen escandalete!

Los protestantes han explotado a su sabor el argumento de la Papisa Juana, que no llega a ser una novela, puesto que le falta humanidad, aunque le sobre realismo, y le falta vitalidad, aunque haya tomado al pie de la letra aquello de crear vida... El cuento de la Papisa Juana es nada más que un cuento, sin el prestigio del cuento, sin la poesía del cuento, sin el eco del cuento, sin el son del cantar. El cuento de la Papisa Juana es un triste cuento verde, un chiste pornográfico, una murmuración de portería. Acaso sea un cuento sacrílego, pero no es mucho más de una insolencia.

El misterio de la Papisa Juana es el misterio de la credibilidad de la mentira. No es el misterio de su existencia histórica, puesto que existe históricamente en la calumnia, que no deja de ser un hecho, tan deleznable como casi todos los hechos históricos; es el misterio de su origen, pues nació de generación espontánea... cuatro siglos después de su muerte "histórica". El misterio de la Papisa Juana es el destino del hijo de la Papisa Juana, el heredero, como quien dice. ¿Por qué no se ha hablado de él? Y eso que no nos ponemos a preguntar el nombre de su padre, el inevitable Papa-consorte... El misterio de la Papisa Juana es que todavía no se haya escrito —¡ni filmado!—. **"La vida privada de la Papisa Juana"**. Que sería una idea muy comercial. ☆



Interior de la Basílica de San Pedro, expresión suprema de arte religioso.

Charlas de CAFE



MANTECA AL TECHO

por EL ZURDO PARDALES

ROYAL Keller era aquel sótano canyengue que por el veintiséis tuvo merecido auge hasta que, jubilado en razón del avance del progreso, sólo logró que lo requintaran "en exteriores", y es así que aparece hoy con la pilcha contemporánea y sobradora del bar Cabildo.

Dos pistas de danza, con tres entradas —mejor dicho, con tres salidas para los "muchachos" y damiselas de "reservado"—, lo hacían, en Corrientes y Esmeralda, punto flor para pasarlo confortablemente, y más o menos "segurola", en atención a los buenos oficios del galaico Montes, su dueño, ducho y hábil para tales menesteres y otros... propios de su comercio.

Buena música y buena mesa aseguraban clientela firme y "distinguida". Sin embargo, cualquier detalle —gresca conjurada, gestos sobradores o miradas que traducían poemas y no precisamente de amores— denotaba que el señorío de medio pelo y hampón se hallaba en evidente mayoría. No había en realidad barras bravas, y hasta los reputados de capaces, actuando en la reserva, preferían y hacían respetar esos sitios que ofrecían seguro refugio y solaz; había, eso sí, resabios y los eternos "aprendices" alimentados a leche de higo que, noche a noche, ponían la nota discordante.

Nos acordamos de una arrollada machaza, con 33 y de mano: "A los acordes de Don Esteban —magnífico tango del maestro Berto— se movían las parejas tejiendo filigranas de ilusiones y sacándole viruta al piso, bajo la protección de una media luz querendona y promisoria. En mesa de pista y oficiando de "graciosos" había tres de esos sujetos que, cuando pasaba determinada pareja, gritaban cachadores: "solo; que baile solo." Ralearon las otras parejas y quedaron los elegidos. Ella, una moza guapa, con ojos como el dos de oros, era una bailarina contratada, y él, cuarentón, más bien bajo, serio, reposado, que al notarse centro de la atención invitó a su pareja a retirarse, y así lo hicieron, fracasando la cachada. Siguió otra danza y otra. Los "graciosos", de mesa a mesa, hacían chistes groseros, ahora, a la citada bailarina, quien, visiblemente molesta, se excusó ante el amigo retirándose. Breves instantes transcurrieron y el ambiente se hacía pesado. Levantóse el parroquiano y, tranquilamente, serenamente, llegó hasta los patoteros. Pocas palabras y recio cachetazo dió por tierra con uno de ellos. Estupor y este diálogo:

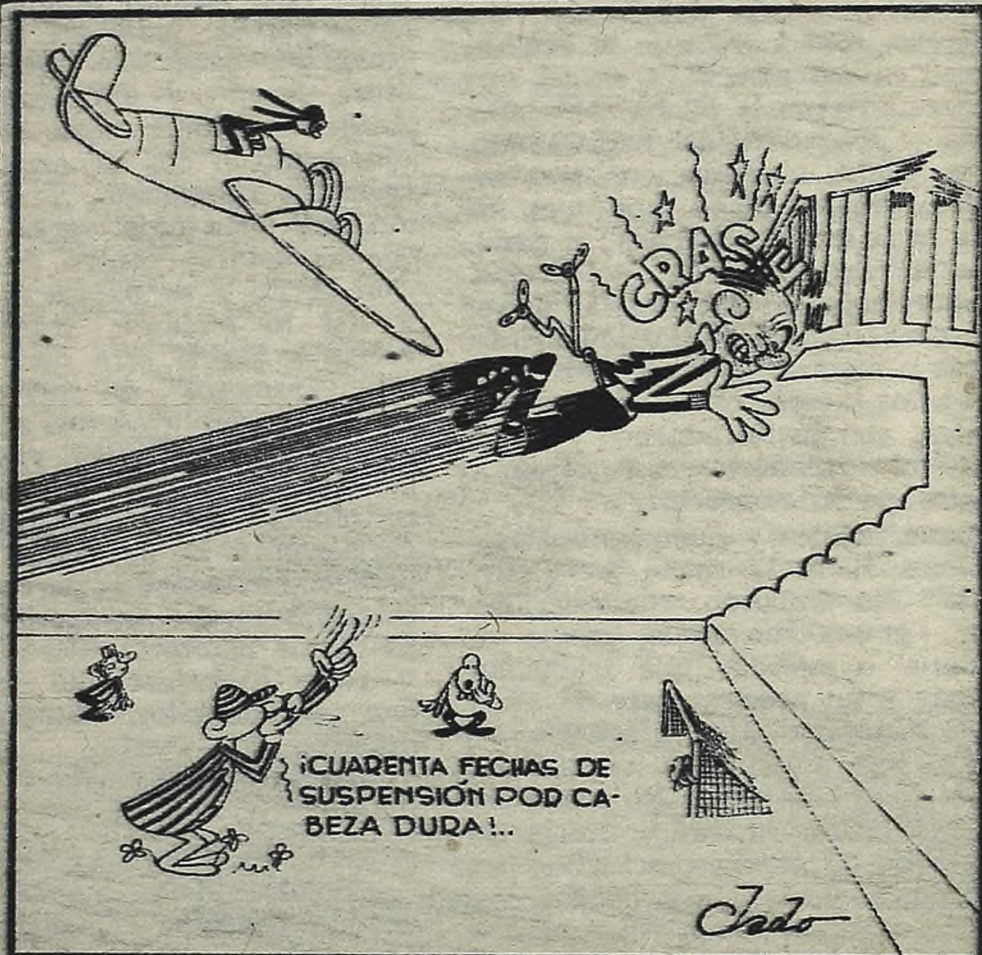
—Dejalo, Poroto, ¿no ves que es un gil?

—No. Yo le voy a enseñar.

—Dejalo, viejo, que estos giles cuando tiran la chancleta se juegan sin grupo y hay que matarlos. Rajemos.

Todo fué rapidísimo. Desaparecieron y tras ellos el ejemplo del cretinismo y pobre mentalidad de aquella época, magníficamente expresada en esos ejemplares humanos de "tiradores de manteca al techo", puestos en vereda, ante el asombro general, por aquel hombre —pudo ser otro cualquiera—, digno y celoso de su sexo y de su hombría de bien. ☆





Nº 18

...de Roberto Cochrane?

—¡Sacate el funyi y limpiate el buzón, que estás hablando de una auténtica gloria del tamango!... ¡Qué grande era el rosarino, madre del alma! Acompañó a Boca en su famosa gira por el viejo mundo. ¿Algo más, viejito?...

—Veo que hoy andamos con el marote lubricado, pero, decime, ¿cómo y cuándo dejó de repartir tamangazos?

—Pero, melón de feria, ¿no rememberás que estuvimos juntos en aquel partidito, debajo del palco de socias, eh?

—¡Cierto, hermanito! ¡Qué partido! ¡Qué palco! ¡Qué socias!

—¡Epa, Chuchi! Lo del palco, vaya y pase porque fué el mismo donde Robertito machucóse el coco, sacando, de paso, chispas, virutas y tornillitos, un 26 de octubre de 1929.

—¡Qué grande fué aquello, viejo! Venía Cochra rajando como un cohete, cuando el pibe Del Felice, al modo taura y limpio de los deportistas de ley, lo trabó y, ¡hasta luego, vida mía!... Robertito despertó en un hospital con el mate adornado con un cierre relámpago de 22 cm. y 18 puntadas.

LA ELECTRICIDAD MATO SUS ECOS

Ha muerto el llamador de la puerta

por ESTANISLAO LEIVA

De niños corríamos alborozados al oír el llamado del aldabón. Por la urgencia, la lentitud, la insistencia o la brevedad, conocíamos a quién llamaba. El padrino que llegaba con sus infaltables caramelos; el masitero con sus bocados de dioses; la tía buena con el consabido chiche; a todos conocíamos según la manera y ritmo con que daban los aldabonazos. El nuestro era un llamador de bronce, finito y cantarín. El de la casa de la abuela tenía una anchura patriarcal con mucho recuerdo de los tiempos de la colonia. Hasta él solíamos llegar con las dos manitas, alzados por papá, y a duras penas llamábamos para que saliera a abrirnos la abuela. Un día dejó de oírse, para siempre, el chasquido de sus chancletas en el zaguán. Y con el correr de los años también se acallaron los ecos de su llamador. Del suyo y casi el de todos. Porque el clásico llamador de las casas porteñas, que desde la puerta servía para iniciar la coquetería hogareña, poco a poco ha sido extirpado por el progreso.

En lugar de la argolla de bronce brillante, o la dama antigua de dura peluca —la que producía el "toc-toc"—; en vez del carpintero, que llamaba con su pesada maza, en lugar de todo eso, hay timbres. La industria que daba forma estatuaria al bronce de los aldabones ha desaparecido. Hoy basta el botón para el timbre chirriante o la chicharra estridente.



Lógicamente, los tradicionales aldabones se han marchado junto con los acogedores portones de antaño. Apenas si unos pocos quedan, pero casi siempre acompañados por el timbre infaltable. Y es que las calles de hoy producen demasiado ruido, como para que se escuche, ampulosamente como antes, el "toc-toc" del padrino, la tía buena o el proveedor demorado.

Ahora, si el número de toques no está establecido de antemano, difícilmente podrá precisarse quién llega. Antes, el propio eco era como una tarjeta de visita que nos individualizaba al recién llegado. La electricidad le ha lanzado su rayo, y el aldabón apenas si sirve de adorno a algunas puertas lujosas.

Cuando se construya un museo de cosas porteñas, de cosas de antes, sólo entonces tendremos la reivindicación del llamador. Porque necesariamente tendrán que figurar en él siquiera los familiares de aquellos que fueron rozados por manos enguantadas en las noches sigilosas de la jabonería de Vieytes, o en las angustiosas jornadas rojas del 40.

Hasta entonces, sigamos evocándolos. Y pensando que a nuestro trémulo llamado responde el chasquido de las chancletas de la abuela en el zaguán. ☆

"¡Hagan Juego!"

...para el pueblo

PLATA DEL PUEBLO QUE VUELVE AL PUEBLO

UNO de los beneficios que ha traído esta era actual de cabal interpretación de las actividades sociales es la destrucción de los conceptos terroríficamente amorales en que se encerraban los juegos de azar cuando, otorgándole la categoría de actividad social que le corresponde cuando, como en el caso del Casino de Mar del Plata, se transforma su producto en un inmediato bien general.

Precisamente del Casino de Mar del Plata debemos ocuparnos frente a este decreto que termina de dictar el Poder Ejecutivo disponiendo la forma de utilización del margen que deja la explotación de casinos y salas de juego de azar, y que se destina para obras y establecimientos de salud pública. Porque aunque para otras épocas pareciera ello un contrasentido, ese beneficio rinde ahora sus paliativos sociales en una rama que anteriormente tenía que vivir poco menos que de la caridad pública: la salud de la población.

Es inspirado en ese propósito



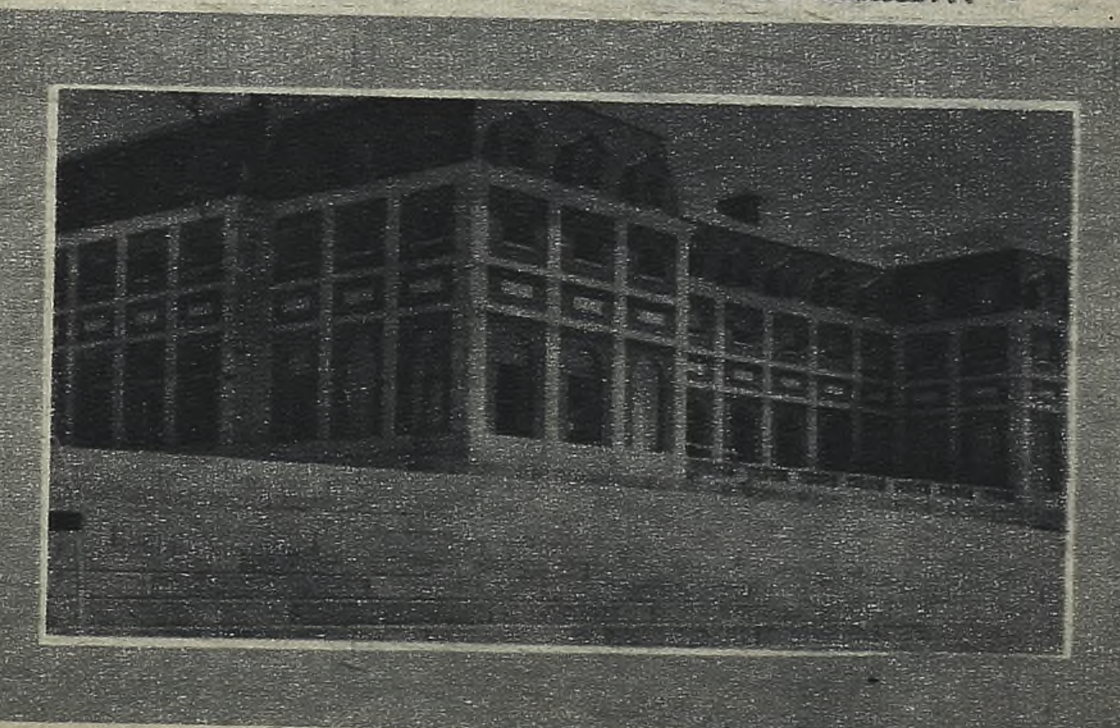
que el Poder Ejecutivo ajusta ahora la distribución de ese margen en la forma que directamente vaya a su mejor empleo en un servicio que la población necesita permanentemente. Así es como la mitad del 30 por ciento del beneficio líquido de la explotación de casinos y juegos de azar que dispone el decreto 7867-46, que alcanza a la bonita suma de pesos 29.048.800, será invertido en una transferencia directa al Ministerio de Salud Pública, que dispondrá de pesos 9.048.800 en la siguiente forma:

Combustibles y lubricantes, pesos 600.000; conservación de vehículos terrestres, 400.000; fletes y acarreos, 600.000; gastos eventuales y menores, 900.000; impresiones y publicaciones, 348.800; pasajes, 500.000; productos químicos y farmacéuticos, 2.200.000; ropa, 300.000; racionamiento y alimentos, 2.500.000; uniformes y equipos, 200.000; útiles y libros de oficina, 500.000.

Quedan todavía los no despreciables 20.000.000 para completar aquella cantidad y que el mismo ministerio aplicará a contribuciones para obras de ayuda social.

Contra los que por sistemática "contra" no han dejado de vituperar el fomento que las autoridades han prestado siempre al juego en su aspecto imprescindiblemente social, esta realidad de estos 29.000.000, que vuelven al pueblo en forma de obras de carácter humanamente social, es la mejor cachetada que podrían recibir.

Cachetada de circo que debe sonar a falsete en la hipocresía de quienes viven haciendo moral contra el juego sin dar nunca un centavo a nadie, pero sin perderse por ello las "tres últimas" de todas las noches... ☆



Epoca anterior a 1939: pistoleros atracando en un camino solitario.

...Y AHORA SON LOS MENORES LOS QUE ROBAN AUTOMOVILES

por PEDRO PATTI

—¡AHI los tiene! Esos fueron atrapados anoche, en jurisdicción de nuestra seccional, operando algunos solos, y otros, acompañados.

—¡Si parecen chiquillos! ¿Qué edad tienen?

—Son menores de edad; tres acaban de cumplir los dieciocho años, uno diecisiete y el otro dieciséis. Observe al del extremo de la izquierda y al de la otra punta. Los dos tienen dieciocho años, con la diferencia de que uno viene de arriba, del barrio Norte, y el otro de abajo, del arrabal, del bañado de Flores. ¡Vaya atando cabos y tendrá una idea aproximada de la gravedad y de las características inverosímiles que presenta ahora el problema del robo de automóviles!



Automóviles substraídos por menores en los primeros meses de 1950, frente al Departamento de Policía.

Observo a los muchachones señalados por el comisario: son como el anverso y el reverso de una mala moneda. El de la derecha es rubio, de facciones delicadas, de manos blancas, cuidadas, evidentemente ociosas; lleva camisa de seda, corbata costosa, zapatos casi nuevos, traje gris de buen corte y de mejor tela. Después de reiteradas negativas, terminó por confesar que es estudiante de quinto año nacional y que vive con los padres en un segundo piso de la avenida Pueyrredón. El de la izquierda, en cambio, es morocho, desaliñado, de ca-

ra prematuramente envejecida, gastada por la miseria y el mal vivir. Los dos fueron sorprendidos al filo de la medianoche, conduciendo automóviles robados, con la diferencia de que el segundo obedeció al agente que le ordenaba detenerse, mientras el primero, sin pensarlo dos veces, había acelerado la marcha con el deliberado propósito de embestir al policía que le salió al paso resueltamente en una esquina iluminada al reconocer el coche desaparecido ese mismo atardecer del frente de la casa del propietario. Por fortuna, la maniobra fué frustrada y el conductor detenido cuatro cuadras más allá, al abandonar atemorizado el automóvil y echar a correr para que se lo tragase la noche.



Este mozalbete quiso obligar al taximetrista a que bajase, dejándole el automóvil. El conductor lo detuvo.

Al observar al rubio y al morocho y a los otros tres, todos deprimidos, abatidos, alineados de pie contra la pared, no pude menos que preguntar:

—¿Para qué robaron los automóviles? ¿Es que pensaban negociarlos?

—En seguida lo sabremos —responde el comisario.

Acto seguido, se reanuda el interrogatorio, insistiendo en mi pregunta. Al principio parecen mudos, o que se tragaron la lengua; pero en cuanto responde uno, pronto siguen los demás, dóciles, locuaces, abundando en pormenores increíbles, inauditos, desconcertantes para el que busca explicación de hechos aparentemente inexplicables, de ciertas paranoias, de ciertas psicosis colectivas como esta que se ha dado ahora de menores dedicados a birlar automóviles allí donde los encuentren.

—El Zurdo y yo decidimos robar el Chevrolet convencidos de que también nosotros podíamos hacer lo que hacían los de la pandilla, ¿eh, Zurdo? —responde el que tiene dieciséis años, volviéndose al que está a su lado.

El Zurdo sonríe apenas, ambiguo, sin pronunciar sílaba.

—¿Qué pandilla, —pregunta rápidamente el oficial que interroga.

—La de "Angeles de cara sucia". ¿No la vió? La del petiso James Cagney. La vimos la otra noche... y hoy hicimos la prueba. ¡Lástima que nos cachara el botón!

—¿Y vos? ¿Por qué te llevaste el automóvil? —interroga el oficial al que sigue.

—Yo... yo, señor, lo necesitaba para que me... quieran.

—Hablá claro que no te entiendo. ¿Qué querés decir?

—Que hace un mes conocí a una chica; la empecé a deslumbrar contándole grandezas: que era dueño de un automóvil, pero que lo tenía en el taller, arreglándolo. Prometí llevarla de paseo a las dos semanas, en cuanto me lo entregasen, promesa que entusiasmó mucho a mi amiga; pero como las dos semanas se convirtieron en cuatro, y yo no cumpliese lo prometido, empezó a sospechar que le mentía, y terminó diciéndome: **O me llevás a pasear en tu automóvil... o no me ves más el pelo.** Eso fué ayer; hoy, cerca de las diecinueve, mientras caminaba por la calle Salguero, vi a un hombre que descendía de un automóvil nuevo, dejándolo junto al cordón y con la puerta sin llave. ¡Era la oportunidad que tanto había buscado!

—¿Y vos qué pensabas con el Jeep? ¿Ibas a reducirlo? —prosigue el policía, interrogando al morocho cara de viejo.

—¡Eso nunca! Me lo llevé porque lo necesitábamos para mañana a la noche.

—¿Quiénes? ¿Vos y quién más?

—Yo y los muchachos, los que nos juntamos todos los sábados.

—¿Para qué?

—Para ir a... cazar liebres y perdices. Como nos gusta la caza y dos o tres compañeros del frigorífico tienen **winchester**, resolvimos pasar todos los sábados y domingos en el campo, lejos de Buenos Aires, perdigoneando bichos; pero como el pasaje es caro, resolví el problema... como usted sabe: llevándome el primer **jeep** que encontré al alcance de la mano para abandonarlo el lunes, al regreso, en cualquier esquina del suburbio. Lo que digo es verdad; si no lo cree, mala suerte.

—¿Y vos? —pregunta ahora al que vive en un piso suntuoso de la avenida Pueyrredón.

—Para hacer exactamente lo mismo que alguien que conozco y que no tiene que humillarse todos los días pidiendo unos pesos a los padres.

—¿Qué hace ese amigo tuyo?

—Ha robado un coche para dedicarse al contrabando de... coca.

He aquí las respuestas asombrosas, increíbles, de ese grupo de adolescentes predispuestos, impulsivos, detenidos en una sola noche. Como se ve, cada respuesta es una causa distinta, una clave diferente, pero convergentes todas ellas a crear el grave problema que nos ocupa.

Hasta 1939, los robos y hurtos de autos los hacían delincuentes de alta escuela que los usaban para sus propias necesidades, para sus atracos a mano armada; era la época de oro del pistolerismo, en que descollaron los Di Giovanni, los "Pibe Cabeza", y otros de la misma laya nefasta. La policía barre con ellos y, coincidiendo con esa afortunada limpieza, estalla la segunda guerra del mundo: se cierran poco menos que herméticamente los mercados exportadores y el precio de los automóviles empieza a subir como termómetro en zona tropical y los ladrones de automóviles proliferan a la manera de los hongos venenosos después de la lluvia larga e intensa. Reaparecen las bandas de los profesionales del delito, poseedores de larguísima experiencia, que no sólo escabullen automóviles hallados en la vía pública, sino que poseen talleres que los transforman completamente para luego enviarlos a los agentes que actúan poco menos que a cara descubierta en Córdoba, Chaco y Misiones, consideradas las más grandes plazas para los automóviles robados. En menos de un año, las bandas de los hermanos Loza, de Miguel León de la Barra, de Enrique Tenice, de Vicente Di Brico y otros de menor cuantía roban y venden automóviles por más de cinco millones de pesos. La policía vuelve a actuar a fondo y, en 1948, termina desintegrando, destruyendo esos grupos, con lo que podría considerarse resuelto el problema de los robos y hurtos de automóviles.

Sin embargo, no es así. Las guerras son invariablemente seguidas por toda clase de conflictos morales que flagelan incluso a los pueblos más remotos, que estuvieron alejados de la hoguera. En ciertos sentidos, tampoco nosotros pudimos escapar al escozor de las llamas. Una de las características de la posguerra que estamos viviendo es el número cada vez más crecido de menores de edad indisciplinados, de muchachones faltos de responsabilidad, de adolescentes predispuestos a lo peor con tal de satisfacer pronto y fácilmente sus inclinaciones, sus deseos. En los cuatro primeros meses de 1950 se robaron cerca de doscientos automóviles: el ochenta por ciento de esos robos fueron efectuados por menores de edad, irresponsables, aleccionados por películas que deberían ser prohibidas, impulsados algunos por causas graves que debe buscárselas —cuanto antes, mejor— en el campo de la profilaxis sexual, y otros, por deseos realmente infantiles. ☆



TECNICOS ARGENTINOS

PARA LA AVIACION ARGENTINA

EL general Perón ha dado un gigantesco impulso a la aeronáutica. Aviones argentinos surcan hoy el cielo de todo el mundo, transportando pasajeros, correspondencia y carga, exponentes de nuestra riqueza. Ese resultado es la consecuencia del perfeccionamiento de nuestros técnicos y del sentido del deber que los anima, como a los demás trabajadores de la Nueva Argentina. Todos los detalles de la vasta organización aeronáutica —desde el cuidado de los motores hasta los múltiples servicios de infraestructura y meteorología—, atendidos con eficiencia y con esmero, aseguran a la aeronáutica argentina el puesto de privilegio que ha adquirido bajo las directivas del general Perón.


★
AURORA OTERO REY
(Ganadora de los 100 m. pecho)



La marcha del campeonato

POR segunda vez en este campeonato, la lluvia le juega una mala pasada al hincha de fútbol. Y cuando se preparaba a ver algunos partidos que prometían de lo lindo —tal el clásico entre River y Huracán, el estreno de la cancha de Quilmes con un partido de rompe y raja, la trampa tendida a Rácing, etc.—, debe postergar su deseo hasta esta tarde. A veces quizá sea mejor así, ya que la espera aviva el deseo de ver con más ansia. Pero indudablemente nadie conforma a un hincha que espera los seis días de la semana el domingo para que después lo obliguen a jugar a la lotería de cartones o irse a ver una película de suspenso.

Rosario tuvo más suerte. La lluvia caída en esa ciudad permitió finalmente que se cumpliera el encuentro entre Newell's Old Boys y Ferro Carril Oeste y que a pesar de los inconvenientes del barro resultó por demás interesante. Señalamos el hecho porque vale la pena destacarlo, en mérito a dos equipos que han de tener todavía en el campeonato una gran actuación. Por lo pronto, el equipo de Caballito es el primer partido que pierde. Es de lamentarse.

•

Ese mismo día los referís británicos se reúnen alrededor de una mesa bien servida y mejor rocia-

da, y firman una declaración por la cual se manifiestan de lo más indignados porque en algún sitio se dijo que uno de ellos había entrado a dirigir un encuentro bajo los efectos de la influencia de alguna libación alcohólica. A nosotros nos parece golpearse el pecho a destiempo. Porque no podemos imaginarnos a un inglés que antes de cumplir alguna tarea importante no se entone con un par de whiskies Es tan linda esa costumbre, que a veces quisiéramos ser nosotros también ingleses. De manera que los hinchas le van a tolerar a los Mulle y a los Hartless que tomen todo lo que quieran. Que se fijen únicamente en los penales, nada más...

●

Quienes volvieron a darse el gusto fueron los muchachos del rugby. Para ellos la mañana del domingo se reduce a preguntar, al revés del hincha de fútbol: "¿Llueve, mamá?" Y si les contestan que sí, entonces se levantan presurosos, piden la comida pronto, se llevan la mejor ropa, y se van a revolcar en el barro como en una cura de naturalista. Después, por la noche, se miran orgullosos en las primeras páginas de los diarios...



HARTLESS, UN ABSTEMIO

Por suerte todavía, los del rugby tenían su clásico: el C. A. S. I. con el S. I. C. Algo así como Independiente y Rácing, o Boca Juniors y River. Y se dieron el gusto los del Atlético, ya que les ganaron a los clásicos rivales por 11 a 3. Mientras tanto, Universitario, el tercer puntero en discordia con Pucará y C. A. S. I., ganaba también por un score que dice de sus condiciones: 8 a 0 a San Martín.

●

Mientras tanto, el día anterior Juan Manuel Fangio se veía obligado a abandonar en Silverstone después que iba ocupando el segundo puesto en una carrera en que volvía a demostrar sus aptitudes. Pero eso no hace en la carrera de nuestro volante Ahora, dentro de tres días, lo volveremos a tener en plena puja en Mónaco con sus enemigos italianos de siempre. Desde aquí asistiremos, pues, a otro duelo de las Alfettas y las Ferraris, sabiendo siempre que detrás de ellas está el corazón de quienes les dan un espíritu que a veces supera toda dificultad mecánica.

●

Con la tormenta de agua del domingo se disipó también —al parecer— la amenaza de una institución prestigiosa, popular y querida, de retirar sus equipos del torneo. Medida que hubiera sido un paso atrás en su historia. Pero la tormenta por ese lado no ha pasado del todo, ya que parece que recién ahora comienzan a sentirse los efectos de las desafortunadas iniciativas que tuvieron algunos dirigentes con respecto a contrataciones e inversiones económicas de sus clubes. Ya volveremos sobre este punto.

CON OLOR A NAFTALINA

Recuerdos de un domingo sin fútbol

¿SE ACUERDAN?

El día que Severino Varela debutaba en las filas de Boca Juniors, Mario Boyé era víctima de ciertas pullas por parte del público. Y entonces, como medida de reacción, Boyé se quitó la camiseta y la arrojó contra el suelo. Se trataba de un partido amistoso con Argentino Juniors, y la C. D. lo multó en 1.000 pesos.

PETISOS

Corría el año 1941 y Rácing necesitaba un half. Alguien le propuso a Aaron Wergifker, pero fué rechazado de plano. ¿Cómo iba a ser gran jugador con tan poca estatura?... Al poco tiempo Wergifker llegaba a internacional en River Plate.



TESORIERI

GOLEADORES

Pensar que ahora, cuando un jugador llega a los 30 goles en una temporada es todo un "famoso scorer". ¿Qué se diría de los 143 que hizo en una temporada Marcovecchio, aquel efectivo centrodelantero de Rácing?...

ESCALONES

Hace 27 años —el 20 de mayo de 1923— River Plate inauguraba su estadio de la avenida Alvear, y parecía una hazaña de alpinismo ascender sus gradas. Tenía la oficial 120 metros de largo y 38 escalones, mientras la popular alcanzaba a 120 metros de largo y 28 escalones.

"PEPINO"

Hay olvidos injustos por parte de los hinchas. Durante mucho tiempo se situaba junto al arco de Tesorieri en todos los partidos que jugaba Boca Juniors, un pintoresco jovencito con la camiseta boquense. Le llamaban "Pepino, el camorrista". ¿Quién lo recuerda?



M. BOYE

DEBUT

El debut de Manuel Seoane en Independiente lo hizo en un partido contra River Plate, el 20 de diciembre de 1920, haciendo los dos goles con que se impuso su equipo. Desde ese día también comenzó a funcionar la célebre pareja Seoane-Orsi.

LO SABE

También puede ser motivo de suspensión un partido por el viento. Ello ocurriría si la pelota, debido al viento, no se queda detenida por sí sola.

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

FONDA: la humilde seguridad

QUIZA el puesto más sacrificado de un equipo sea el de half de costado. Allí todo se reduce a evitar que pase el delantero enemigo y a desprenderse de la pelota que se ha obtenido mediante quizá qué extraordinario esfuerzo, para alargársela en el pase al delantero de su equipo para que se luzca llevando el avance que a veces termina en gol. Entonces, todos los aplausos, todas las felicitaciones son para éste, y el half permanece olvidado, vuelto a su puesto a evitar otra vez que pasen y dar la pelota que consigue a su delantero para recomenzar de nuevo.

Es ése el puesto que exige mayor virtud de humildad —de olvido de sí mismo— para poder servir a los fines del éxito del conjunto del equipo, y contra los halfs que quieren lucirse ellos retardando el juego y haciendo gambetas que no condicen con el puesto, se alza por eso la figura siempre efectiva de Juan Carlos Fonda. Fonda no es de los que realizan un juego brillante, quizá porque no saben perder tiempo en lucirse ellos, pero sí un equipo que lo cuente en sus filas podrá descansar en la confianza de que en él encontrará siempre quien más luche por el team, quien mayor apoyo preste al resultado final.

Frente a estos cinco partidos en que todavía no ha perdido el equipo de Rácing, quisimos conocer la opinión de quien el año pasado no faltó a ningún partido —como lo está haciendo ahora—, y es así como concretamos nuestras preguntas con el popular half.

—Estimo que el fútbol está evolucionando cada vez más hacia una expresión de conjunto más que a las de determinadas individualidades. Las características del juego de ahora, su velocidad, su marcación, hace que un equipo para ser completo requiera una armonía y una comprensión total en todos los puestos. Cualquier movimiento de cualquiera de sus hombres debe mover a una sincronización de todo el equipo.

—Pero, ¿y sus compañeros?

—También ellos lo entienden así. Creo que ésa es la fuerza más poderosa de Rácing. Y ya lo están viendo...

—¿Le parece que pueden repetir la hazaña del año pasado?

—Yo creo que sí. Claro que todavía es muy temprano para opinar. Estamos en la mañana del campeonato, y esa desorganización que se nota en muchos equipos puede ser corregida de un momento a otro. Cada equipo tiene muchos cracks, y no es posible que algunos de esos cuadros no alcance el afiatamiento de que es capaz dentro de dos o tres fechas...

—Por lo visto, usted cree que todavía el torneo no ha dado todo lo de interesante que puede ofrecer.

—Así es. Falta mucho. Y cada domingo que pasa, para Rácing es más difícil, porque sus enemigos van creciendo...

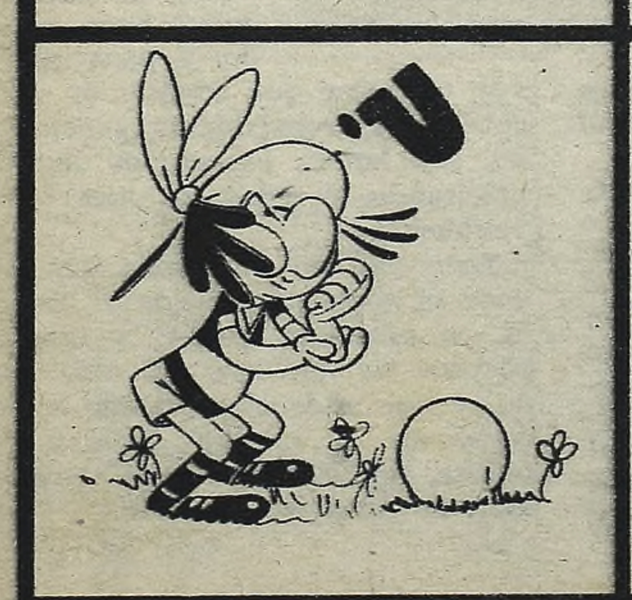

¡GOLE... GOLE...!
POR JADO

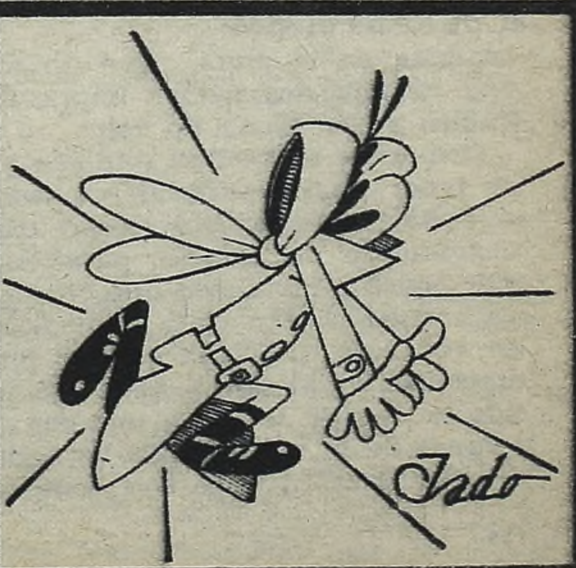



PUM




ÉSTA ES TU GRAN OPORTUNIDAD... ¡VAS A JUGAR DE PILOTO!!


'U


Jado

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

Es una cosa comprobada que el esfuerzo intelectual, lo mismo que el físico, elimina la risa, que es un alegre vaivén del ombligo, como dijo Buda. Por eso, junto a la mesa de ajedrez, cuyo borde se nos mete por debajo de las costillas, muy poco o nada es lo que se ríe, si es que resulta posible. Es un juego de serios y aburridos, dicen las mujeres y los niños, que conservan sin frenos el sentido de la risa. Y no hay como entrar a la sala donde se realiza un certamen de ajedrez para sentirse el alma en puntas de pie, sobrecogida por el más solemne silencio y el respeto que inspiran tantos ceños de adustos pensadores. La seriedad es un castigo que envían los años por medio de una especie de arterioesclerosis del sentido de la risa, que no solamente tiene su asiento en el cerebro, sino también en el alma. ¡Qué difícil es reír cuando nos hemos impuesto el hábito artificial de no reír!

Con todo, el ajedrez también puede tener su diversión alegre cuando se le hace deponer la seriedad, transformándose en amable pasatiempo. Ese jugador fastidioso que chista en un torneo contra el primer diálogo en voz baja que oiga en sus inmediaciones, va al café y hace una partida en la que se juega una cena, al compás de la música más batuquera de una "jazz" exótica con bombos y platillos. Otro que no podría pensar sin torturarse las sienes con las palmas de la mano o meterse los puños por el mentón o las mejillas, va al café y juega con la mayor soltura. Este que parece fijado al asiento con un tirafondo, se remueve ágilmente en la silla y todos ellos, simultáneamente, dan libre expresión a las emociones del espíritu intercalando una frase espontánea, una ocurrencia y hasta ríen y hacen reír de cuando en cuando. ¿Por qué no se podrá jugar como lo hacía el prusiano Adolfo Anderssen, el ganador de la partida "Inmortal", que cada vez que arreglaba el tablero parecía un chico a quien le acaban de regalar un juguete nuevo? Con ese espíritu jugó esa partida famosa con el polaco Kieseritzski, en un café de Londres en 1851, el año que viene hará un siglo, y para qué les voy a contar que además de ser el cotejo más reproducido y comentado, sus lances juguetones seguirán deleitando a todos los ajedrecistas venideros.


PROBLEMA
de T. R. DAWSON

Mate "duplex" en dos movidas, según quien juegue.

(Solución en la pág. 149)

Todo ello no hace más que destruir el concepto de que el ajedrez es un juego de "locos", y que sus adeptos no son cosa del otro mundo, y que además de poder enfrascarse en el estudio de una respuesta, les queda tiempo para ser también alegres... ☆



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

SOL

ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

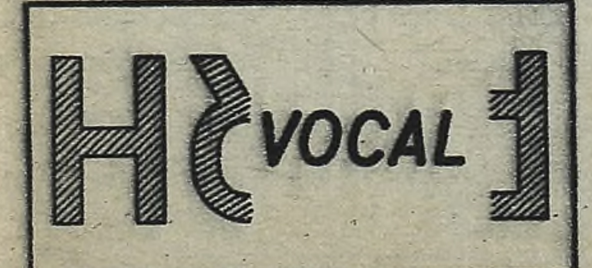
Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1ª, Consonante; 2ª, Apócope de santo; 3ª, Jugo que nutre las plantas; 4ª Notable guardavalla argentino; 5ª, Nombre de mujer; 6ª, La parte del sombrero que rodea la copa; 7ª, Vocal.

METATESIS

GIRAR SOBRE EL EJE

CALOR GRANDE

INTERCALACION



LETRA SUPERFLUA

(Con cinco de estas letras formar el apellido de un gran tenista argentino.)

SASIWE

COMPRIMIDO ENCADENADO

INGIERE ALIMENTOS

INTRODUCIR



SOLUCIONES
(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Entonces.

ACROSTICO:

T
T O S
T A P A S
T O P I C O S
S A C A R
S O R
S

LETRA PERDIDA: Schultz.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Víbora - Obviar.

FUGA DE CONSONANTES: Quien no espera vencer está vencido. (Zorrilla de San Martín.)

DOBLE INTERCALACION: Elegible.

OJO MAGICO: Tita Merello.

AJEDREZ: Si juegan las blancas, ganan con: 1. O-O; si juegan las negras, con: 1. . . . T3T. (Las blancas no pueden enrocar, puesto que su última jugada debe ser de R o T.)

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

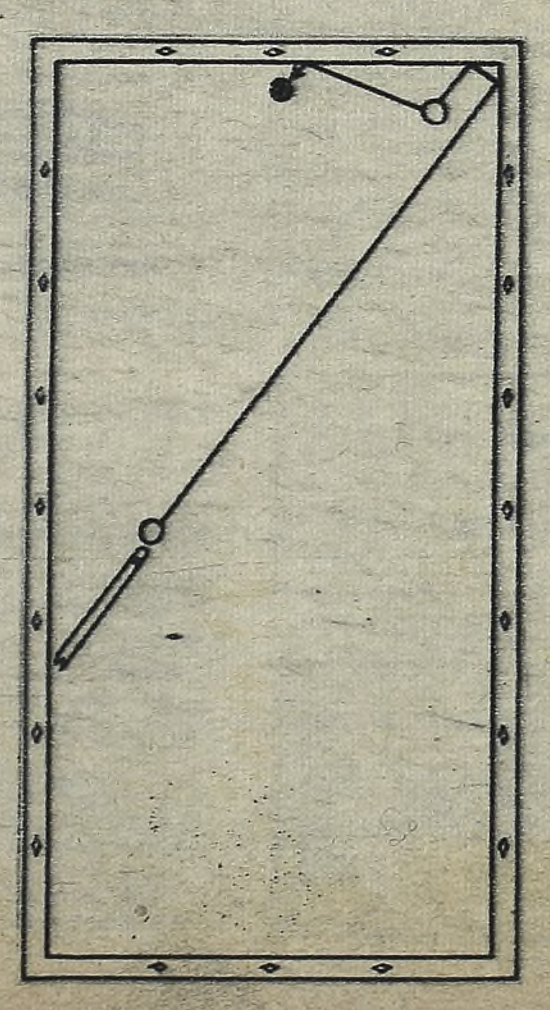
por ***MEDIA TAZA***

YO he sostenido siempre que en las tres bandas argentinas ha habido dos épocas perfectamente diferenciadas del resto: la que marcó ese precursor y maestro formidable que sigue siendo aún Augusto Vergez; y la que llega a nuestro billar con la aparición de un fenómeno realmente excepcional: Ezequiel Navarra.

Los dos, cada uno en su tiempo, fueron geniales. Yo recuerdo perfectamente bien aquellos días en que Augusto Vergez no conocía la palabra imposible en tres bandas. Maestros de la talla de Pisto y Urbistondo lo esperaban muchas noches en los viejos 36 Billares de Corrientes, frente al teatro Nacional, con una carambola que según ellos no tenía solución. Y allí, ante la prueba de fuego, aparecía el genio creador del Matungo: él encontraba la forma de resolver el problema. Y, generalmente, casi nunca necesitaba más de dos o tres tiros para hacerla.

Cuando Augusto Vergez disputó y ganó invicto el campeonato mundial de tres bandas en el viejo teatro Maravillas, en la entonces calle Victoria, aplastando a sus adversarios con la incontestable superioridad de su juego, un chico iba todas las noches a ver jugar y a aprender. Ese chico era Ezequiel Navarra, que ya pintaba como un buen taco del futuro. Pasó algún tiempo más. Y un buen día, ante la sorpresa de casi todo el mundo, corrió la noticia de que el chico Navarra jugaba a tres bandas y que ya, de entrada nomás, se permitía darle gran ventaja a jugadores de primera categoría.

Vino luego su consagración. Su viaje a Estados Unidos. Y su match desquite, aquí en Buenos Aires, con el gran campeón Willie Hoppe. Todo eso es demasiado fresco para que yo lo recuerde ahora; pero fué precisamente en esa partida donde quedó en evidencia el notable progreso de su juego y la firmeza excepcional de sus recursos. También él, veinte años después del Matungo, es un creador genial. Y como prueba va esta fantasía de sencillísima ejecución. Obsérvese que buscar carambola por otro lado es poco menos que imposible. Pero así como la resuelve Ezequiel, a nadie se le había ocurrido antes. Y sin embargo, está hecha... Péguese arriba, con mucho efecto contrario y golpe decidido. Aunque parezca imposible, tras tocar las dos bandas de atrás, la bola jugadora golpeará en la blanca número 2 y por acción del efecto y del "ataque" de bola, la jugadora retrocederá hasta la banda corta para salir a buscar la colorada y producir la carambola. ☆



A pesar de la lluvia se cumplió el domingo la segunda jornada ciclista de observación con el fin de seleccionar el equipo para representarnos en el campeonato mundial.

En una de las vueltas del circuito de 18.400 metros, que va del puente de Liniers al de la Noria, puntea Oscar Muleiro, a quien persiguen Koval, Fernández y Curcio.



Las dificultades del tiempo no permitieron que se pudieran apreciar debidamente las condiciones de nuestros corredores. Tal el caso del conocido ciclista Sevillano.

Los muchachos del rugby se dieron el gusto con el barro, y por suerte tuvieron su clásico, en el que C. A. S. I. se impuso por el alto score de 11 a 3 a su rival S. I. C.

Otro aspecto del encuentro entre Atlético y San Isidro en el que, a pesar de la diferencia en el score, no faltó la dosis de emoción que hizo del choque un atrayente match.

Gimnasia y Esgrima, muy mal ubicado en la tabla del campeonato de rugby, cayó vencido por segunda vez, en esta oportunidad frente a Belgrano, que lo derrotó por 6 a 3.

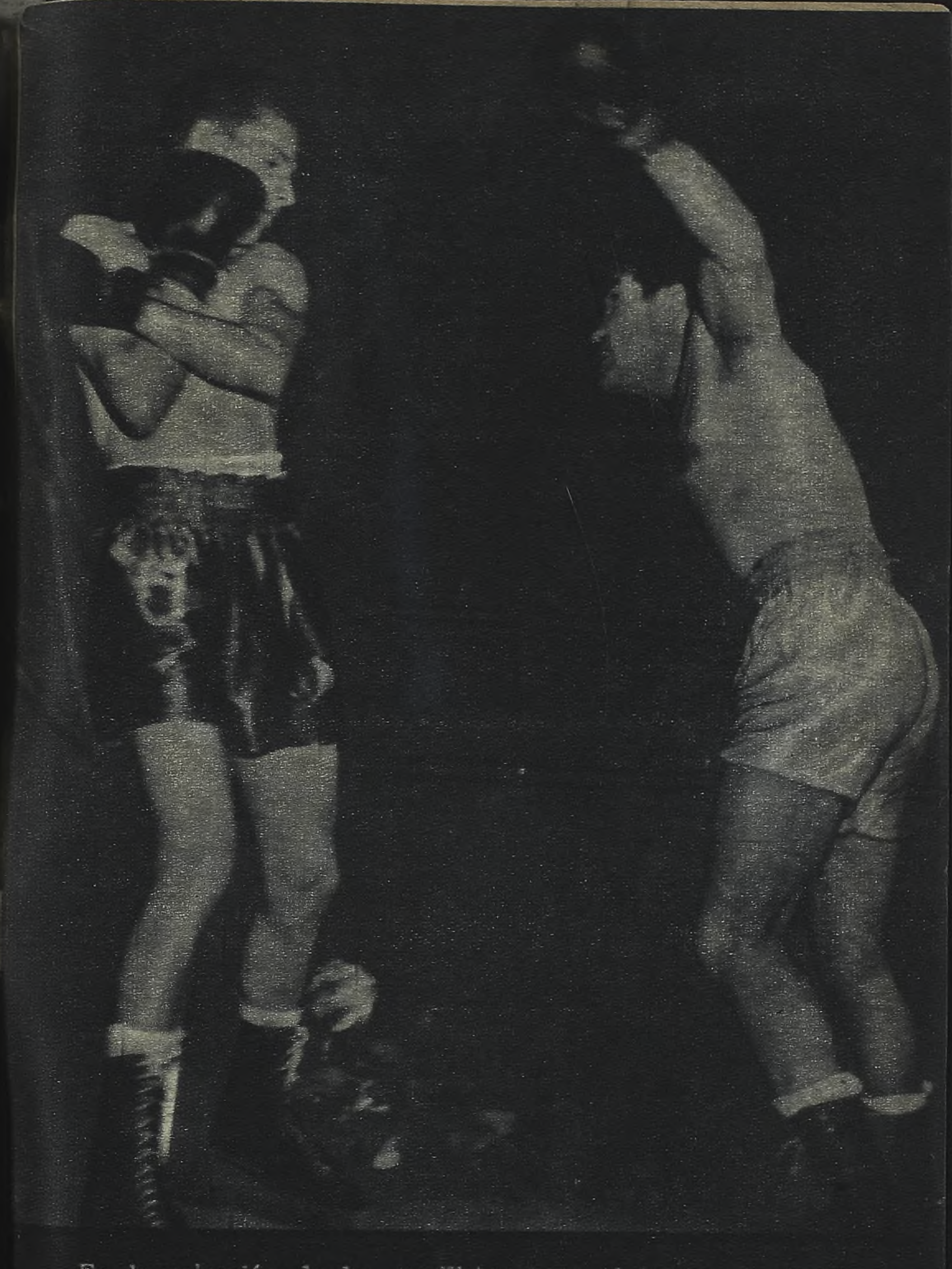
Universitario derrotó por 8 a 0 a General San Martín, marchando así en el primer puesto con Atlético San Isidro y Pucará con los dos partidos disputados y ganados.

El equipo de Almagro, que viene luchando en el torneo de primera división "B" con denodado entusiasmo, pero que fué vencido por Colón por el inesperado score de 7 a 1.

Una escena del encuentro de primera división "B" entre Almagro y Colón: Tenuta, arquero del ganador, evita una entrada a fondo del insider Colángelo, en vano intento.

Escasa de interés resultó la pelea que protagonizaron Dante Nolasco y Pedro Cuevas, y en la que el primero se impuso por amplio margen de puntos, pero sin relieve.

En la misma reunión se enfrentaron Juan Olmedo y Miguel Rodríguez, imponiéndose también por puntos este último, pero igualmente en una pelea carente de toda atracción.



En la selección de los pugilistas para el torneo de Guayaquil, Pascual Pérez, el campeón olímpico, se clasificó en su peso. En el match final derrota a Alberto Barenghi.

En la categoría mediano, para el torneo de Guayaquil, se clasificó el excelente pugilista Ubaldo Pereyra, a quien vemos en el match final derrotando a José Santiago.

Edgardo Romero, peso pesado, se impone finalmente a Antonio Acitta, clasificándose así para representarnos en Guayaquil. Un buen plantel pudo ser seleccionado esta vez.